责任编辑　俞　婧
装帧设计　林云栖凤

風物淮安（第一辑）

淮安市市志编纂委员会办公室 ◎ 编

河海大学出版社

ISBN 978-7-5630-9484-4
9 787563 094844
定价：128.00元

FENG WU

風物淮安

第一辑

HUAI AN

淮安市市志编纂
委员会办公室 ◎ 编

河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

風物淮安

FENG WU HUAI AN

第一辑

淮安市市志编纂委员会办公室 ◎ 编

河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS
·南京·

图书在版编目（CIP）数据

风物淮安. 第一辑 / 淮安市市志编纂委员会办公室编. -- 南京 : 河海大学出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5630-9484-4

Ⅰ. K295.33

中国国家版本馆CIP数据核字第2024LX7006号

书　　名　风物淮安. 第一辑
FENGWU HUAIAN. DI-YI JI
书　　号　ISBN 978-7-5630-9484-4
责任编辑　俞　婧
特约校对　滕桂琴
装帧设计　林云松风
出版发行　河海大学出版社
地　　址　南京市西康路1号（邮编：210098）
电　　话　（025）83737852（总编室）　（025）83787476（编辑室）
（025）83722833（营销部）
经　　销　江苏省新华发行集团有限公司
印　　刷　江苏农垦机关印刷厂有限公司
开　　本　718毫米×1000毫米
印　　张　26.5
字　　数　420千字
版　　次　2024年12月第1版
印　　次　2024年12月第1次印刷
定　　价　128.00元

主　编：许　军　方宏伟
副主编：李　想
编　辑：李静华



目　录

运河之都

大运河一千多公里，为何唯有淮安被称为“运河之都”？ …… 荀德麟 003
淮水安澜 …… 李　想　李静华 011
新罗坊 …… 罗　志 017
淮安版“都江堰”，你知道吗？ …… 胥　照 020
陈　瑄 …… 吴士勇 023
“庶民”尚书的四次治河 …… 潘宏恩 027
淮安曾经也有“西湖”，与杭州西湖媲美 …… 李　想　李静华 032
高家堰景区的“一墙四宝”，展示“运河之都”风采 …… 葛以政 037
“南船北马　舍舟登陆”，古人是如何操作的？ …… 葛以政 042
板闸遗址公园开放，一座石砌水闸为何叫“板闸”？ …… 李　想 046
明代淮安的常盈仓 …… 胡梦飞 050
清江浦的母亲河——里运河 …… 李　想 056
马头运河的前世今生 …… 申海芹 060
300多年前荷兰人眼中的淮安 …… 罗　志 064
大运河申遗成功10周年，盘点世遗中国大运河淮安遗产点及相关遗存
…… 陈凤朝 068

舌尖淮味

说说淮安的淮饺 …… 高建平 075

最是人间烟火味：淮安的面条和面馆 …… 董青春 079
东大街上的口福 …… 郭应昭 082
白马湖美食：淮扬菜分支，底蕴和风味的碰撞 …… 蔡铁鹰 089
人间有味是清欢 …… 倪　泳 093
“无辣也欢”的淮安辣汤 …… 董青春 097
如此这般，才是淮安“蒲儿菜” …… 董青春 100
岳家茶徽 …… 高建平 104
难忘淮阴农村的“蔡家八大碗” …… 陆永生 108
五味调和，才是淮安美食好滋味 …… 周　泉 111
吃懂盱眙龙虾 …… 陈　子 115

淮史钩沉

水乡金湖如何孕育出上古尧帝 …… 胡　媛　吴雯慧 121
《诗经》中“淮有三洲”地点在哪？可能就在我们身边 …… 华　跃 125
中国最早的墓志铭是这位盱眙太守的 …… 胡仁生 129
大云山汉王陵出土的四铢半两钱铸自何处？ …… 倪　泳 133
盱眙第一山苏轼《行香子》词摩崖石刻的前世今生 …… 陈景周 137
古今两座钵池山？ …… 蔡铁鹰 141
吴承恩时代的淮安水环境 …… 李德楠 146
淮安连续五世中六进士的家族 …… 马慕颖　汪鹏飞 150
曾驻设淮安的江北提督 …… 嵇　伟 154

淮上往事

一百多年前淮阴西坝小火车的故事 …… 戴官宝 161
几块条石见证了清江浦430多年的历史 …… 何永年 165
那些化为记忆的清江大闸口往事 …… 郭应昭 169
汇通市场 …… 李静华 174

淮安老清江浦楼可能为拆后重建 …… 胥全迎 179
原淮安县撤县建市的前后经过 …… 赵长顺 183
淮安新亚商城的前身，你知道吗？ …… 刘炳辰 187
“淮安掼蛋”的前世今生 …… 刘学君 191
“为荷而来”的金湖荷花节 …… 胡　媛　黄雯雯 195
两张旧盱眙官契，见证一段风雨飘摇的历史 …… 胡仁生 200
成志树人 …… 刘炳辰 204
又见街头卖蝈蝈儿 …… 高建平 209

地名史话

历史上几个不同的“淮阴”，具体指哪里？ …… 黄　浪 215
淮阴国、清河军、淮安省…… …… 嵇　伟 219
淮安有趣的数字地名 …… 李　想 223
淮安竟有这么多的“龙地名” …… 刘炳辰 230
“马头镇”还是“码头镇”？千年水工历史告诉你答案 …… 徐业龙 235
涟漪之地话双塔 …… 张骞之 239
马头古镇的胯下桥和状元楼 …… 徐业龙 244
繁华涤尽，芳华依旧的东大街 …… 李　想 247
西大街 …… 刘志平 250
花街名称的由来 …… 李　想 253
清江浦南门小街的前世今生 …… 郭应昭 256
龟山村 …… 刘志平 259

民风民俗

淮安过年的习俗与传说 …… 李　颖 265
清江浦民国时期的年俗 …… 朱维明 269
烤痘瘟 …… 刘　飞 273

二月二，龙抬头，为何大人小孩忙剃头？ …… 刘志平 276
淮安清明习俗知多少 …… 李静华 279
除了吃粽子和赛龙舟，淮安还有哪些端午节传统风俗？ …… 高建平 282
这些古代名人，在淮安过端午节 …… 刘绪清 287
淮安的传统中秋习俗 …… 高建平 291
龙腾古今 …… 徐爱明 294
淮安建筑中的龙文化 …… 徐爱明 298

淮上名人

“国士无双”称韩信 …… 李　想 305
常伯熊 …… 倪　泳 307
唐代淮安女诗人刘采春与大诗人元稹的爱恨情仇 …… 王霞云 311
山阳徐积 …… 李　颖 315
精忠殉国的英雄张孝忠 …… 李　颖 318
沈　坤 …… 李　想 322
吴鞠通 …… 李　想 326
关天培 …… 李　想 332
美国女作家赛珍珠 …… 李　颖 338
淮安人杨士琦 …… 张　璞 343
陈白尘 …… 李　颖 347
郎静山 …… 李　颖 351
宋长荣 …… 李　颖 356
漫谈淮安籍华裔女作家张纯如的家世 …… 胡可涛 360
刘仁香 …… 刘义宝 364

文萃拾遗

竹枝词里话淮安 …… 朱天羽 371

不一样的戏里淮安 …… 李静华 374
四月芳菲 …… 罗　志 378
淮安赏夏:清香风送自天来 …… 罗　志 383
深秋至,木叶落,吟咏淮安之秋的古诗词 …… 罗　志 386
冬日来淮安 …… 罗　志 391
淮安河下的半副奇联,您见过、对过吗? …… 刘绪清 395
电影《长安三万里》热映,主角高适在涟水的诗意和浪漫 …… 鲁家用 399
《高家堰记》 …… 丁祖宏 403
怡心 赏景 寄情:淮安历史上的那些亭 …… 朱天羽 406
全国首批古代名碑名刻名录公布,盱眙独占四席,有何魅力? …… 胡仁生 411

01

运河之都

大运河一千多公里，为何唯有淮安被称为“运河之都”？
淮水安澜
新罗坊
淮安版“都江堰”，你知道吗？
陈瑄
“庶民”尚书的四次治河
淮安曾经也有“西湖”，与杭州西湖媲美
高家堰景区的“一墙四宝”，展示“运河之都”风采
“南船北马　舍舟登陆”，古人是如何操作的？
板闸遗址公园开放，一座石砌水闸为何叫“板闸”？
明代淮安的常盈仓
清江浦的母亲河——里运河
马头运河的前世今生
300 多年前荷兰人眼中的淮安
大运河申遗成功 10 周年，盘点世遗中国大运河淮安遗产点及相关遗存

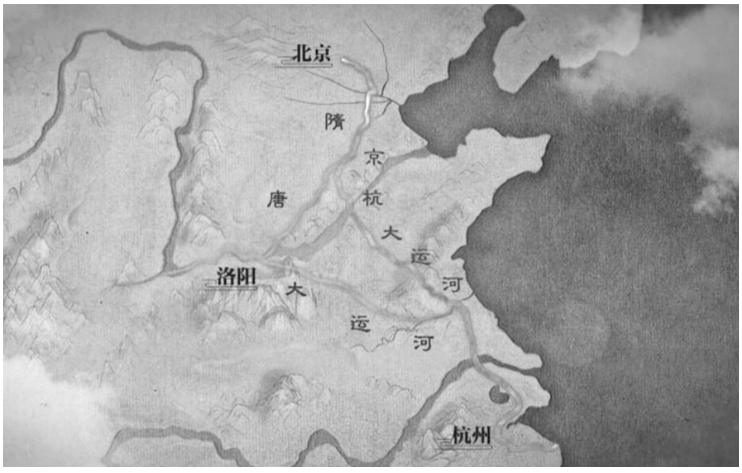
大运河一千多公里，为何唯有淮安被称为“运河之都”？

荀德麟

淮安，位于大运河中部，是横跨宋元明清时期的黄、淮、运河交汇处。明清时期，其特殊的地理环境及朝廷相关的政治举措、治水方略，使得淮安成为全国漕运指挥中心、漕船制造中心、漕粮转输中心、淮北盐集散中心、黄淮运河道治理中心以及全国著名的淮安榷关所在地，从而确立了“运河之都”的历史地位。

一、全国漕运指挥中心

漕运事关“国脉”，事关国家稳定。明成祖实行南北两京制度以后，为了保证漕



明清时期的京杭大运河示意图

运畅通和漕粮运输的安全，于漕运咽喉之地淮安设漕运总兵官。“凡湖广、江西、浙江、江南之粮艘，衔尾而至山阳，经漕督盘查，以次出运河。虽山东、河南粮艘不经此地，亦皆遥禀戒约，故漕政通乎七省，而山阳实咽喉要地也。”

景泰二年（1451），以漕运不继，始以副都御史王竑为漕运总督兼巡抚淮、扬、庐、凤四府及徐、和、滁三州，驻节淮安，与总兵官同理漕务，称为文、武二院。“其职有统领者，有分理者，有兼掌者，有专任者，有暂委者。下至一闸一坝，各有官守，若枝之附根，若纲之挈目，上下供职咸有法，黜陟惟允。其都御史则兼巡抚……总兵则兼镇守……参将则协同总兵官。”

每年年初，漕运都御史巡视扬州，经理瓜洲至淮安的漕船过闸事宜，总兵官到徐州督管漕船过百步洪、徐州洪等，理漕参政管押赴京。所谓“督催有御史、郎中，押运有参政，监兑、理刑管洪、管厂（造船厂），管闸有主事，驻山阳（今淮安市淮安区）清河（今淮安市淮阴区）”。其后，参将、郎中、御史、催趱和主事五员奉裁，唯留漕运理刑的刑部主事一员专驻山阳。

关于明成祖朱棣将全国漕运指挥中心设在淮安的原因，《漕运通志》有一段委婉的申述：“而治必于淮者，盖淮，左江、右河，东控海道，北接兖、豫，西接两都而诸陵咸在。况淮古称难治，故曰淮夷。国初，驸马都尉黄宝尝镇守于斯……至今不改辙焉。故京操十二荣（即荣伍），军有十二万，漕有十二总，军亦有十二万。中外相援，兵食相资，祖宗之微意，岂无所谓哉？”由此透露出，淮安的重要性还在于监视与控制南京、凤阳（中都）两都，以防止拥戴建文帝的势力卷土重来，可见明成祖朱棣的用心之深！

明永乐年间平江伯陈瑄主持漕政时，对漕运制度进行了改革，推行了一种叫“支运”的制度，即在淮安、徐州、临清、德州等运河沿线重镇，分别建有转搬粮仓，各自接纳指定地区的民船送来漕粮，然后再分别派官军承运到指定的地点。宣德六年（1431），又采纳陈瑄的建议，实行兑运，即“令民运至淮安、瓜洲，兑与卫所，官军运载至北，给与路费耗米”。成化七年（1471），又有改兑之议。

陈瑄作为首任漕运总兵官，是有明一代漕运制度的奠基人。他主持制定的漕运管理、漕粮运输制度，在清代也有借鉴与部分沿袭。

二、全国漕船制造中心

大运河全线重新通航后，需要大量的内河漕船，于是在清江浦办起了全国最大的内河漕船厂——清江督造船厂。该厂系由陈瑄首创。永乐七年（1409），淮安临清肇建清江、卫河二厂，“南京、直隶、江西、湖广、浙江各总里河浅船俱造于清江，遮洋海船并山东、北直隶三总浅船俱造于卫河，大约造于清江者视卫河多十之七”。宣德年间，“议造江西、湖广、浙江、江南直隶各总浅船俱归原卫，惟南京、镇江、江北直隶诸卫隶于清江”。到嘉靖三年（1524），工部题准，卫河总运船俱归清江厂团造。

对于明代清江船厂的设置，《漕船志》作了阐述和分析：“芜湖、仪真，群商四会，百木交集，船厂不设于二处而设于清江，何也？缘永乐初江南粮饷民送于淮，官军运船俱于淮安常盈仓转输，此厂之所由建也。况长淮分天下之中，北达河泗，南通大江，西接汝蔡，东近沧溟，乃江淮之要津，漕渠之喉吻。船厂之建，非但便于转输，实我国家一统之訏谟、万世之长计也。”

清江督造船厂位于山阳、清河二县之间，陈瑄在清江浦河沿岸“查闲旷之地建盖厂房，令各卫所官旗鳞次而居，以为造船之所。其地南枕运河，淮水萦回，钵池环拱，肆烟津树，映带帆樯，亦淮南之形胜也”。清江船厂下设京卫、卫河、中都、直隶四个大厂。船厂总长23里，大约在今淮安板闸以西到韩城以东的运河一线。造船总厂约在今清江闸南侧。总厂之东是京卫厂和卫河厂，西面是直隶厂和中都厂。其下按卫所建制设有分船厂。其中京卫厂有34厂，涉及南京亲军卫、南京五军都督府所辖大部分卫所；中都厂有12厂，涉及中都留守司及所提辖卫所；直隶厂有18厂，基本以南直隶相关卫所设置；卫河厂有18厂，涉及南直隶卫所的有通州左卫、通州右卫、淮安卫、大河卫，而直隶厂、卫河厂下辖都有大河厂、淮安厂，总计有82个分船厂。另外，清江督造船厂还辖有京卫厂、直隶厂、中都厂3处草场，“逐年差拨官军依时打草，苦盖修补”厂房。

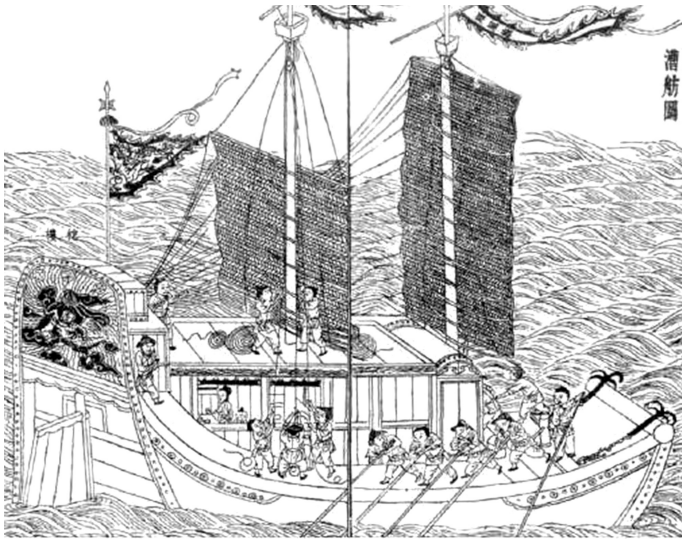
永乐十三年（1415）设置督理清江督造船厂官员时设置了工部厂、工部分司。嘉靖六年（1527）后卫河提举司并入清江提举司，均隶属于漕运衙门。天顺以后，始定天下船数为11775艘，其中每年在清江浦打造的内河漕船和遮洋海船有600余

艘，天下漕船的一半以上出自清江浦，淮安因此成为全国的漕船制造中心。

三、全国漕粮转输和淮北食盐集散中心

陈瑄在建立清江督造船厂的同时，又在清江闸与福兴闸中间的清江浦运河南岸（今淮安市清江浦区城南体育场至桂花庵附近），设立了规模宏大的江南漕粮中转仓——淮安常盈仓。

明王臣《重修常盈仓记》载："淮之清江浦有常盈仓，肇于恭襄陈侯，盖仿唐刘晏置仓江淮之遗意也。"常盈仓可一次性容纳150万石漕粮，仓房四周筑有护仓之城。胡瓘《常盈仓周垣记》载："仓俯临大淮，厥凡八十有一，联基广凡二百七十八步有奇，袤凡四百九十八步有奇，周凡一千五百五十四步有奇。……周垣则屹如城墉，色且积铁然，盖水次诸仓所未有者。"



明代的漕船

常盈仓自从明永乐（1403—1424）中创建后，历经弘治年间（1488—1505）大规模重修，隆庆六年（1572）都御史王宗沐再次重建，清代屡次的重修、重建，成为大运河沿线四大中转仓之中规模最大、历时最长直至清代晚期还在使用的漕粮中转仓，被誉为"天下粮仓"。

明清时期，盐税在国家财政中占有重要位置。明洪武初年，两淮都转盐运使司创设泰州、通州、淮安3个分司，分司的长官为判官（即运判），从六品。淮安分司的驻地初在安东县城（今涟水县）东城坊，后移至山阳县河北镇（今淮安市淮安区河下街道）。淮安分司在其大部分时间里下辖10座盐场，其中淮南盐场5座，为白

驹、刘庄、伍佑、新兴、庙湾；淮北盐场5座，为莞渎、板浦、临洪、徐渎浦、兴庄团。管理范围绵延约300公里，所辖盐场海岸线占两淮盐场的一半以上。

明清时期，以都察院御史巡视盐政。淮安分司“察院去（安东）县治东百步许，即旧万户府基，洪武三年知县束贽创建”。其下属机构巡检司辖有缉私官兵。有安东坝巡检司署、长乐巡检司署等。嘉靖二十四年（1545）后，另辖有临洪、东海、惠泽、庙湾、长乐五巡检司。

明清时期，两淮盐运使司下设二批验盐引所：“一在仪真县东南二里许，……一在安东县南六十里支家河头。淮北诸场盐必榷于此，始货之庐、凤河南。旧所基在淮南岸，当河冲流，弘治间再圮于水，费帑藏七千金筑之。正德辛未复圮焉，御史绎乃从商议，请移于北岸。嘉靖戊戌运使漳增建监掣亭于厅南，为楹凡50焉。”光绪《安东县志》载：“支家河，旧志，去治西15里，南通山阳县新沟，达山阳河北关厢，北接成子河及中涟河。”支家河头即在山阳县河北镇，淮安分司还在此处建有行署。因淮北盐在河北镇堆积，盐商须就近居住，于是有淮安河下古镇的兴起。

四、淮安榷关所在地

淮安板闸为陈瑄所建的清江浦河五闸之一。这里“面湖背海，左江右河，镇居其中，为南北舟车之要道，故于此设关焉”。每年数以万艘计的漕船超额夹带要收税，大宗的淮北盐过关要收税，南货北上、北货南下要收税，皖豫出产品东下分流，也要经此纳税，时有南河、北河、西河之说。此外，当时淮安城市繁荣，人口众多，“淮郡三城内外，烟火数十万家”，商品消费量巨大，商品落地税也非常可观。

起初淮安榷关只有商税，没有“船钞”。永乐十四年（1416），设户部钞关于淮安城西北厢的板闸。又允许工部分司设卡抽分，以弥补清江督造船厂造船经费的不足；允许户部分司淮安转搬仓征收储粮税。工部抽分和户部储粮的税卡均设在清江浦延至宣德四年（1429），因“钞法”难以实施，年年不能完成预定的征收计划，实行改革。淮关“船钞量船之大小修广而差其额，谓之‘船料’。凡本色钞三百万余贯、钱六百余万文，折色船料正余银二万二千七百余两。此淮榷改钞为银之始末也”。

榷关官员，初差御史及户部官员监收，正统六年（1441）罢监收钱钞官。景泰六

年（1455）撤回户部主事，令淮安府委派同知等官监收，有时又令巡按御史兼管。弘治六年（1493）专差南京户部委派一位官员监收，每年更换一次，以免积久弊生。“淮关自此始有定员可考也”。

清顺治年间，淮关监督满人、汉人各一员，接着又特命内府人员出任，不由户部推派。“自顺治六年起监督之外，必遣笔帖式一员，以为之佐，其权亚于榷使至康熙间，其制犹存”。雍正三年（1725），拨千总一员带兵守护淮关金库。乾隆三十九年（1774）又增设巡检一员，以加强护税。船至关前，必须先完税，经检验后，方能开闸放行。

清顺治三年（1646），正额税约2.3万两，而将明天启以后递加饷银减半征收，为2.7万余两，两项合计5万余两。顺治八年（1651）又增加到5.8万余两，康熙二十五年（1686）“因办铜（造铜钱）不敷，加银一万七百六十九两凑买铜斤，岁额遂为六万九千六十九两”。后又陆续增加到“十一万九千五百二十三两有奇”。

淮关管辖范围大、卡口多，除了直辖18口岸，加上常盈仓、抽分厂，还统辖宿迁关（含上关、东关、西关、徐关）、海关（驻阜宁县城，辖朦胧、新沟、佃湖、石跋4口及盐城至山东日照5州县）。清乾隆初年，“通计五关正额银二十五万四千三百六十三两有奇”。延至道光十一年（1831），“淮、宿、海三关统应征正额及盈余银三十六万四千三百六十三两有奇”。

五、黄淮运河道治理的行政中心

明中叶黄河全流夺淮以后，黄河河患由徐、沛逐步下移到淮安。清口一带淤积严重，不仅阻遏徐州至淮安之间的“河漕”，而且频繁影响淮扬运河。治黄、治淮、治运显得异常艰难复杂，清口成为治理黄淮运河的焦点。

万历六年（1578）潘季驯第三次主持治河，在前两次治河实践和吸取前人治河经验、主张的基础上，提出并实施了“束水攻沙，蓄清刷黄济运”的治理方略，进行了规模空前的清口水利枢纽建设。

“筑堤束水，以水攻沙”是潘季驯解决黄河泥沙问题的基本思想，他认为“束水之法亦无奇谋密计，惟在坚筑堤防”。为此，他主持在淮安至徐州间筑起系统的堤防，把黄河固定在今废黄河一线，并保证其主流在淮安清口一带与淮河、运河相交

汇。先后筑徐州、睢宁、邳州、宿迁、桃源、清河等州县境内黄河两岸遥堤5.6万丈[①];筑徐州、邳州、丰县、砀山两岸缕堤140余里,以束窄河堤,利于"攻沙"。在丰县、砀山县界筑邵家口大坝;在桃源县境内黄河北堤上,建起崔镇、徐升、季泰、三义4座减水石坝,严防其从南堤决口直入洪泽湖,淤垫湖底,冲决高家堰。

潘季驯厉行"束水攻沙,蓄清刷黄济运"的综合治理方略以后,以淮安清口为焦点、核心与辐射原点的特大型水利枢纽形成,从而确立了淮安黄淮运河道治理地理中心的地位。

明末清初,水利失修,黄河泛滥,淮、运俱病,水灾严重。尤其康熙十五年(1676),黄、淮并涨,奔腾四溃,砀山以东黄河两岸决口21处,黄河倒灌洪泽湖,高家堰决口34处,冲决里运河堤,浸淹淮、扬二府七个州县。黄河河道在淮安清口以下至入海口严重淤积,行水受阻。清江浦河闸启闭失控,河口的天妃闸上下水落差高达六七尺[②],漕运之艰阻如行蜀道。康熙十六年(1677),调时任安徽巡抚的靳辅为河道总督,由此开始对黄、淮、运进行大规模治理。

靳辅继承并发展了潘季驯的治河方略,仍以淮安清口为关键,大力实施"束水攻沙,蓄清刷黄济运"之策。根据变化了的情况,继承并创造性实施了以下几方面的工程:

在"束水攻沙保堤"方面,挑浚清口至云梯关淤浅的黄河河道,创造性地修筑云梯关外束水堤1.8万余丈,并在清江浦以下的正河两旁各开一条引河,以所挑之土筑正河河堤,保证黄河堤防安全;又创建王家营、张家庄、砀山毛城铺等多座减水坝,部分减下之水在沿途洼地澄清后,再通过归仁堤3闸注入洪泽湖,以增加刷黄的清水,进一步拓展了"减黄助清"的范围;筑徐州长樊大坝外月堤1689丈,在河南省境内筑兰阳、中牟、仪封、商丘月堤及虞城周家堤,保证河防的安全、河道的畅通。

在"蓄清刷黄保运"方面,重点加筑高家堰土、石工堤,并创造坦坡,组织挑挖洪泽湖口烂泥浅等引河5条,建设高家堰减水坝,增建高邮里运河东堤滚水坝(后

①丈:长度单位,一丈约为3.33米。

②尺:长度单位,一尺约为0.33米。

逐步调整为“归海五坝”）。又改变运口，迁曲河身，防黄倒灌。

为了彻底摆脱黄河对漕运的掣肘，靳辅弘扬并扩大了前人的避黄成果，兴挑中运河，从而结束元、明以来清口以北利用黄河通漕的局面。同时，又将中运河与盐河（即下中河）相衔接，分泄汛期洪水。康熙三十一年（1692），靳辅卒于任上。“竟辅之身，两河无水患者十年。”在他之后一些重要的治河人物，如张鹏翮、齐苏勒、嵇曾筠、高斌等，都沿用他的主张。然而时过境迁，最终没有能够阻挡黄河下游河床淤垫清口抬高的自然趋势，“蓄清刷黄济运”越来越艰难。

明朝中后期，常以都察院副都御史、金都御史之类的头衔，履行总理河道或总理河漕之职，治理黄、淮、运河。明万历六年（1578），潘季驯就是以都察院右都御史兼工部左侍郎总理河漕，驻节淮安，主持黄淮运河综合治理与清口水利枢纽建设，初步确立了淮安作为黄淮运河道治理中心的地位。

清代，实行漕、河分治，漕运总督仍驻节淮安，河道总督驻山东济宁。河督驻地在济宁，而河道治理中心却在800里之外的淮安清口，往返极为不便。清康熙十六年（1677），靳辅任河道总督后，为了便于就近指挥，选择明代设于清江浦的户部分司署作为“总河行馆”。靳辅以后，历任河道总督无一例外地驻节于清江浦，统管整个黄、淮、运河的治理，并多以副总河驻节济宁。河道总督辖有河标营兵弁不下10万人，故又称“河帅”。

雍正二年（1724），朝廷把河道总督的执掌一分为三：分设驻节天津的北河总督、驻节济宁的东河总督、驻节清江浦的南河总督，负责各自分管河段的治理。

南河总督全称为江南河道总督，负责江苏省境内运河（长江以北）黄河以及淮河中下游地区的河道综合治理，保漕通运是第一要务，黄、淮、运河交汇区域与清口水利枢纽全部位于其辖区内，是耗费国帑的“水大头”。南河总督署仍设于清江浦原河道总督署内，其下设24厅、汛。咸丰十年（1860），南河总督裁撤，其执掌归并漕运总督。清江浦，做了183年的黄、淮、运河道治理的行政中心。

［作者简介：荀德麟，资深编审、研究员、主编，辞赋家，淮安市政协原副主席，撰著30余部，点校古籍数百万字，发表论文近百篇。］

淮水安澜

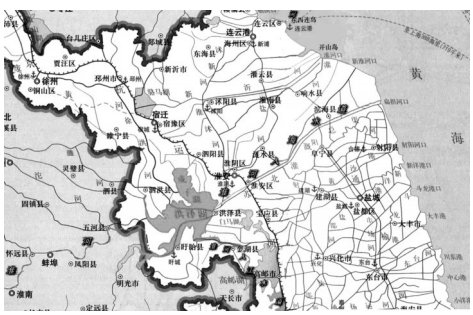
三百年一遇承载一个甲子的期盼

李　想　李静华

12世纪前，淮河曾是一条独流入海的河流。12世纪，黄河频繁泛滥，干流夺淮入海长达700余年。1855年，黄河改道后又回归北流，但黄河携带的泥沙已将千里长淮下游河道抬高，淮河丧失了入海排泄的通道，每逢汛期，淮河来水入海困难，在洪泽湖及里下河一带蓄滞、泛滥，水旱灾害频频发生。

作为淮河流域最重要的湖泊型水库，洪泽湖对淮河下游的防洪起到最关键的作用，保障着淮河流域2000多万人民群众的生命财产安全。洪泽湖的变迁和治理，就是一部流淌的水利史，也是一部湖区人民自强不息，战胜洪灾、再造山河的壮丽史诗。

中华人民共和国成立后，在党中央和政府高度重视下，淮河得到有计划、有步骤的系统治理。在淮安市境内，先后兴建了苏北灌溉总渠、三河闸，开辟了淮河入



淮河入海水道一期工程线路图示意图



淮河入海水道二期工程效果图

江水道、淮河入海水道等，使淮河下游的出路有了很大改善，结束了“洪水横流、岁岁为患”的历史。

2022年7月30日，新中国成立以来江苏省内单体投资最大的水利工程——淮河入海水道二期工程开工。淮河入海水道二期位于江苏省淮安、盐城市境内，西起洪泽湖二河闸、东至滨海县扁担港，全长162.3公里。项目建成后，将进一步打通淮河流域洪水排泄入海通道，可使洪泽湖防洪标准由现状100年一遇提高到300年一遇。

一、洪泽湖的形成与演变

洪泽湖位于江苏省西部淮河下游，碧波万顷，长堤如龙，是淮河流域最大的湖泊，也是我国第四大淡水湖。很多人不知道的是，现今的洪泽湖是我国五大淡水湖中最年轻的，因为它的形成与演变是千百年来自然因素和人工因素不断作用的结果。

唐宋之前，在现在洪泽湖的湖区区域散落着数个大小不一的天然湖泊，主要有富陵湖、破釜涧、泥墩湖、万家湖等。12世纪末，黄河决口，分南北二支，南支夺淮河的支流泗水南下入淮河，黄淮合流，带来巨量水流，将淮河下游的大小湖泊逐渐连成一片，汇聚成一个大湖。

16世纪，黄河全流夺淮以后，淮河与泗水交汇处清口以下的河床淤垫加快、决溢频繁，不仅酿成众多的洪涝灾害，而且影响大运河的漕运。为此，明万历初年，总河潘季驯创“束水攻沙、蓄清刷黄”的方略，坚筑高家堰（洪泽湖大堤），拦蓄并抬高淮河水位，使之前的大湖更加扩大。其后明清历任河臣均奉行此策，结果洪泽湖大堤越筑越高，蓄积的水量越来越多，水面也进一步扩大，终成泱泱巨浸。至此，洪泽湖作为淮河下游的特大型湖泊水库正式形成。所以洪泽湖的完全形成距今才几百年，人为因素是决定性因素。

二、历史的伤痛——新中国成立前洪泽湖的洪涝灾害

洪泽湖是著名的“悬湖”。由于“黄强淮弱”，每当黄、淮水位并涨，黄河水往往倒灌洪泽湖，带来的巨量泥沙在湖中沉积，致使湖底日益淤垫，高家堰也因之不断延长、加高、加固，洪泽湖遂成“悬湖”。其湖底高程比堤东的平原地区要高出4～8米。

洪泽湖的“悬湖”特征加之要承接黄河和淮河的巨大来水，一遇霖雨，极易发生洪涝灾害。据统计，明代洪泽湖地区共发生洪涝灾害111年，平均2.5年一次。从1644年清王朝建立至1855年黄河北徙的212年中，洪泽湖区发生洪涝灾害的年份共149年，平均每1.4年1次，几乎年年有洪灾。“倒了高家堰，淮、扬二府不见面”这一淮扬民谚，正反映了这段洪泽湖洪水肆虐的历史。明清时期，洪泽湖经常决溢，许多治河名臣在此防洪抗洪，后来在虎门销烟的名臣林则徐也在此列。

道光四年冬（1824年12月），洪泽湖大堤的周桥段发生严重溃决，滔天的洪水从决口奔涌外流，将决口处冲成了宽400米、深27米的大塘（周桥大塘），山阳、宝应、高邮等十余州县均被水淹，百万民众受灾。朝廷派林则徐到淮安治水救灾，林则徐于1825年5月奔赴洪泽湖大堤督修堤工。他深入实地，仔细查勘，督催河工，一丝不苟，与河工们同甘共苦。在经过几个月的奋战后，林则徐率领官民终于堵住了洪水外流，取得抗洪的初步胜利。之后，清廷又出巨资，用了6年时间，在决口的大堤后面建成一道长近800米、堤顶宽33米的石砌内堤。现在的周桥大塘是极具历史价值的重要水利工程遗址，也是大运河成功申报世界文化遗产的重要节点。

1855年黄河北徙以后，不再危害淮河下游，但黄河给淮河流域造成的水系混乱、出海无路、入江不畅、洪涝灾害仍较频繁的问题仍然严重。从1855年至1949年新中国成立，洪泽湖区共发生洪涝灾害30次，平均每3.1年发生一次。特别是1921年和1931年的两次特大洪水给洪泽湖区人民带来了深重的灾难。1931年的洪灾，淮河全流域被淹土地518.27万公顷，受灾人口达2000万，死亡7.5万人。

三、人与自然的抗争——新中国成立后洪泽湖的抗洪故事

新中国成立后，淮河流域得到了大规模的治理，“小雨小灾”的状况得到了根本改变，但特大雨情所造成的洪灾仍时有发生。党和政府、广大人民群众万众一心，众志成城，充分发挥治淮工程的防洪和减灾效益，最终战胜了数次严重洪灾，谱写了可歌可泣的抗洪救灾篇章。

1954年抗洪：

1954年7月，淮河流域经历5次大范围降雨过程，致使淮河干支河道水位上

涨。汛期进入洪泽湖的洪水量为648.1亿立方米，江苏省成灾面积为102.7万公顷。

为适应淮河防洪抢险需要，江苏省成立洪泽湖大堤防汛指挥部、运河防汛指挥部、灌溉总渠防洪工程办事处、皂河防汛指挥部。淮阴地委、专署也迅速建立了防洪指挥部，专门负责淮河的防洪抢险斗争。

淮河上中游洪水量大，为确保洪泽湖大堤和里下河地区的安全，淮阴各级的党政领导干部带领广大群众全力以赴。1万多名民工积土做子埝，463名水石工对险工段进行条石复位、缝口补浆勾缝等措施，增强御洪能力。淮阴以下的废黄河泄洪量达到443立方米/秒后，许多险工段险象齐出，涟水、淮安县动员民工4312人日夜守护；洪泽湖周边居住在洼地的群众，房屋逐步被洪水淹没，地、县各级领导夜以继日将群众转移到安全地区，淮阴县4906户2万余人安全转移到废黄河堤上，泗阳县4289户2万名群众转移到高岗地区和废黄河堤上。

1954年，淮河洪水进入洪泽湖总量达648.1亿立方米，出湖的水量为645亿立方米。党和政府、广大人民群众经过不懈的努力，在充分发挥已有治淮工程的作用下，最终战胜了洪灾，不仅保住了苏北广大人民群众的生命财产安全，还夺得里下河地区的粮食丰收。

1991年抗洪：

1991年3月，淮河流域发生大春汛，洪泽湖水位一度达到13.69米。在5月下旬至7月中旬，淮北和江淮又出现两段梅雨天气，两段梅雨淮河水系共产水500亿立方米。进洪泽湖的流量，在7月10日达9848立方米/秒，7月17日蒋坝水位涨至14.06米，为1949年后仅次于1954年的高水位。

在罕见的洪涝灾害面前，当时的淮阴市各级防汛指挥机构和广大水利干部职工，全力以赴，突出重点，合理调度。7月12日，盱眙县境淮北大堤肖嘴引河北堤发生长50余米的严重滑坡，顺堤方向背水坡三处下沉，河洪口、马嘴涵洞等处严重塌方，一旦决口，堤内近8万人将受灭顶之灾。市、县有关领导连夜赶赴现场，组织抢险，70名抢险人员奋战了两个昼夜，终于控制并排除了险情。

7月18日，入江水道通过最大流量8900立方米/秒，沿线18座病涵相继告急，大堤多处裂缝渗水窖潮。盱眙、洪泽、金湖三县出动8万名民工，上堤加固防守。

由于连续降雨，长时间行洪，灌溉总渠在两县（市）境内多处发生严重塌方、滑坡。险情发生后，市防指立即派出工作组奔赴现场组织加固险工险段。为贯彻省委淮沭河分洪的重大决策，淮阴、泗阳、沭阳三县动员10万人保堤，确保了淮沭河分洪1200立方米/秒的安全。



1991年抗洪救灾场景

洪泽湖大堤是淮阴市防守的重中之重，从7月中旬起，洪泽湖大堤上万余人紧急处理险工险段，进入“一级保卫”状态，密切注视险情。

在1991年淮河大水中，洪泽湖的入江水道、苏北灌溉总渠、二河、淮沭河相继分洪，有效地缓解了险情。是年汛期（6—9月），入洪泽湖总水量为500亿立方米，出湖量为544亿立方米。最终淮阴人民的抗洪抢险战役取得了胜利，最大限度减轻了洪涝灾害带来的损失。

四、千年淮河入江入海——新中国成立后洪泽湖的全面治理

新中国成立后，洪泽湖和洪泽湖区的人民才迎来了新生。中央人民政府在成立后不久就立即把治淮的工程提上重要的议事日程，淮河、洪泽湖流域的各级党委政府和广大干部群众，积极响应毛泽东主席“一定要把淮河修好”的伟大号召，开启了伟大的“治淮战争”，多次加固了洪泽湖大堤，新建了三河闸，疏浚并大规模调整了淮河入江水道，开辟了苏北灌溉总渠和分淮入沂工程的淮沭新河。

1999年，淮河入海水道开工，并于2003年6月完成主体工程，圆了百余年志士



1954年洪水肆虐



20世纪50年代治淮工程现场

仁人导淮入海之梦，洪泽湖防洪标准从50年一遇提高到100年一遇。至此，淮河第一次得到全面系统的治理，从此淮河下游广大地区改变了历史上长期遭受洪涝威胁的局面，高悬在上千万淮河下游民众头顶的“达摩克利斯之剑”终于被有效制约。

现在的洪泽湖作为淮河中下游结合部的巨型综合利用平原水库，对防御淮河流域洪水起着最关键的调节作用。洪泽湖的主要的出湖水道有：（1）淮河入江水道，也称三河，上起洪泽湖三河闸，经高邮湖、邵伯湖至扬州市三江营入长江；（2）苏北灌溉总渠，西起洪泽湖高良涧，东至盐城市滨海县的扁担港入黄海；（3）淮沭新河，南起洪泽湖二河闸，经淮阴区、沭阳县进入新沂河，北上连云港入黄海；（4）淮河入海水道，与苏北灌溉总渠平行，西起洪泽湖二河闸，至扁担港入黄海。

这些水道和其他水利设施一起组成洪泽湖洪水控制体系，成为苏北3000万亩耕地和2000万人口的防洪屏障。现在正式开启的淮河入海水道二期工程进一步扩展了淮河洪水的入海出路，提高了洪泽湖及下游防洪保护区的防洪标准，是实现淮河安澜的重大举措。

纵观洪泽湖一千余年的变迁史，在新中国成立前的大部分时间里决溢频繁，给湖区人民带来深重的灾难；在新中国成立后，经过全面系统的治理，洪泽湖终于安澜，湖区人民丰衣足食、安居乐业的千年梦想终于实现。随着淮河入海水道二期工程的开工，洪泽湖的防洪体系越来越完善，对淮河水的调蓄能力进一步增强，将有利于推动淮河生态经济带发展和人水和谐共生的真正实现。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。

李静华，供职于淮安市大运河文化研究中心办公室，助理研究员，从事大运河文化及淮安地方文化研究。在《淮阴工学院学报》、“方志江苏”微信公众号等期刊、新媒体平台发表文章数十篇。］

新罗坊

一千多年前淮安的海上丝路传奇

罗　志

在淮安区翔宇大道和楚州大道交会处西南角，有一处林木掩映的绿地，这就是新罗坊遗址公园。一千多年以前的唐代，在楚州城北面，聚居着一批来自新罗的商人，他们居住在新罗坊，经营着中国和朝鲜半岛、日本之间的长途贸易。虽然古代新罗人在淮安的活动遗存已经全然无存，但是我们从文献记忆中，还可以了解这一段尘封千年的海上丝路传奇。



新罗坊遗址

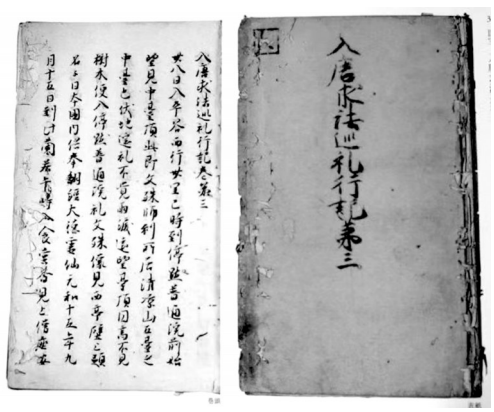
唐代的苏北海岸线离淮安很近，淮河从泗州涟水县云梯关（今盐城市响水县南）入海，淮安地区的淮河河面宽阔，海潮可上溯到盱眙县城，海船可直达楚州城（今淮安区）。楚州和泗州（今盱眙县城北）又是淮河和大运河的交汇处的重要港口，从楚州可沿淮河口云梯关出海，北上山东半岛而前往朝鲜半岛、日本；而朝鲜半岛、日本等地的使节、商人还可以从扬州进入大唐，然后沿着大运河北上楚州，从楚州沿着淮河往西到泗州入大运河汴河段，然后朝西北直达洛阳，再往西便是唐都长安。

海洋处处暗藏着凶险，也给沿海的人们带来无穷商机。唐高宗年间，唐军灭高

句丽、百济，隅居朝鲜半岛东南部的新罗国兴盛起来，逐渐统一朝鲜半岛。唐代后期，大量新罗人来到大唐，他们在中国东部沿海的很多地方定居下来，他们改汉姓，崇汉礼，学习中国文化，他们中许多人从事造船、航运、远洋贸易，取得丰厚的利润，他们还有一些人学习考科举，在中国做官、兴建庙宇佛像，完全融入了中国社会。

九世纪的淮安，便是这样一座“越商胡贾脱身罪，珪璧满船宁计资”的城市，新罗人纷至沓来，分布很广，不仅聚居在楚州、泗州、涟水等城市内，甚至楚州和海州（今连云港）附近乡村也有新罗人居住。楚州城北淮河山阳湾南岸、古邗沟运河入淮处，称为末口，附近便有大量新罗人居住，称为新罗坊。楚州地方官设有“勾当新罗所”管理新罗坊的各项事务，其负责人称押衙，通常由新罗人充任。此外，由于语言不通，因此译语（翻译）成为代表新罗坊居民和楚州地方官打交道的重要角色。当时大唐跟新罗关系很好、联系密切，跟日本则关系要差不少，因此，接待日本使团、跟日本商人打交道的任务也交给了新罗坊。

据唐代日本和尚圆仁《入唐求法巡礼行记》的记载，当时的楚州到海州沿线新罗人非常多，形成很多聚落。圆仁来到楚州后，就居住在龙兴寺。新罗人刘慎言不仅为圆仁做译语（翻译），还不辞辛劳与麻烦，给日本使团以支持。为表示感谢，圆仁将“沙金大二两、大阪腰带一”送给刘慎言。当大中元年（847）六月圆仁再访楚州新罗坊时，刘慎言已接任“总管”。



《入唐求法巡礼行记》

楚州的新罗坊，是新罗人在华经营的重要贸易基地。九世纪二三十年代，由新罗国清海镇（今韩国南端的莞岛）大使张保皋为首领，以山东半岛赤山法华院（在今山东荣成石岛）为总指挥部，逐渐形成串联登州（今山东蓬莱）、莱州（今山东莱州）、泗州（今江苏盱眙淮河对岸）、楚州、扬州、明州（今浙江宁波）、泉

州和日本九州地区等沿海城市，联结古代中国、日本和朝鲜半岛的国际贸易网络。张保皋船队将中国南方的丝绸、茶叶、瓷器运往新罗和日本，将新罗的土特产、木材，以及山东半岛的煤炭运往楚州、扬州和南方。后张保皋因新罗内乱被杀，其部将崔暈曾逃至涟水新罗坊避难。

此外，运送新罗人、日本人回国也是新罗坊的一项“业务”。大中元年（847），因为唐武宗灭佛，圆仁迫切希望回到日本。他逃到楚州新罗坊，这是他第三次来到楚州，受到老朋友刘慎言的热烈欢迎。圆仁在楚州打听到明州的日本船早已离开，没有办法，只好拜托刘慎言帮他想办法，后来圆仁得到朋友口信，有一条回日本的船只正从苏州北上，预计在月底到达山东半岛，圆仁可以搭乘此船回国。六月十八日，圆仁带上存放在刘慎言家的佛像、僧服、功德帧等四笼物件，乘船离开楚州，自运河入淮河，再出海北上，于七月二十日到达乳山长淮浦，同那艘日本船会合。登船前圆仁特地剃头，再披缁服（僧服），由此踏上回乡之路。

千年楚州新罗坊，见证着唐宋淮安的开放与包容。新罗人在淮安的文化印迹，让我们始终铭记这段开放与包容的淮安往事。

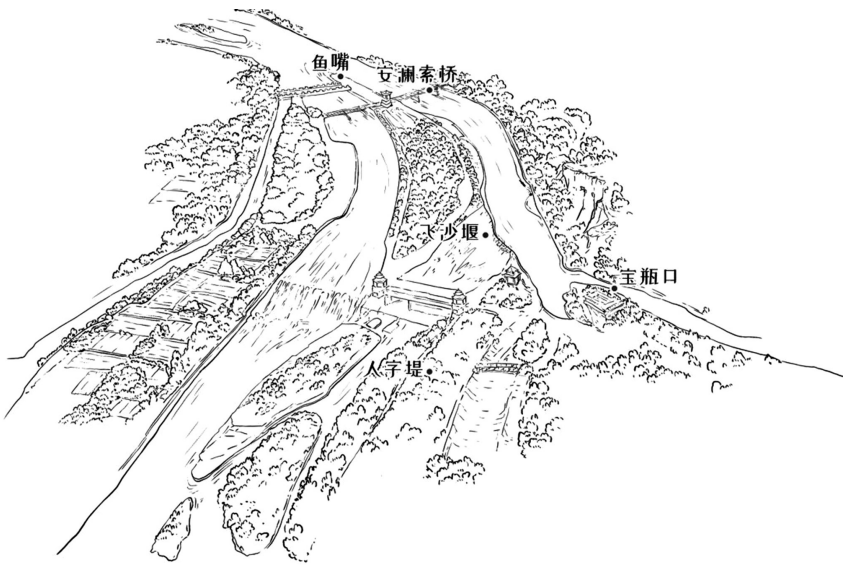
［作者简介：罗志，安徽滁州人，曾就职于博物馆、地方志办公室等单位，现就职于江苏省社会主义学院，民革江苏省委会文化文史和学习委员会委员，淮安市政协特聘文史专家，主要研究方向为大运河文化遗产与历史文脉、江淮地域文化史。］

淮安版“都江堰”，你知道吗？

胥　照

都江堰在中国治水历史上可谓远近闻名、家喻户晓。都江堰建堰历史约有2300多年，是当今世界上年代久远、唯一留存的以无坝引水为特征的古代水利工程，被赞为中国水利工程史上的伟大奇迹，世界水利工程的璀璨明珠。可能很多人不知道的是，在距离都江堰向东1400多公里的运河之都淮安，也有一座“都江堰”。

淮安“都江堰”的形成，是因为龟山运河的开凿。



都江堰水利工程主体工程构成示意图

隋、唐到北宋初，自楚州（今淮安区）至泗州（今盱眙县城淮河对岸）之间的隋唐宋大运河，利用220里的淮河天然河道作为运道。这段淮河河槽深阔，急流和风浪常造成船毁人亡的事故。

为了避免淮河河道的风涛之险，减少舟船损失，从北宋雍熙元年（984）到元丰六年（1083）的近100年间，北宋政府自楚州末口到龟山先后开凿了三条首尾相连接的运河，分别是沙河、洪泽新河和龟山运河。这三条运河组成的河道和淮河河道方向基本一致，航程不增加又河水平稳，南来的舟船只需从龟山再行40里淮河即到泗州进入汴河，在淮河中逆行的风险大大减少。龟山运河是三条运河中最西的一段，下游连接洪泽新河，上游到龟山蛇浦接淮河，运河的航行用水，仍取自淮河。《宋史·河渠六》载："元丰六年（1083）正月戊辰，开龟山运河，二月乙未告成，长五十七里，阔十五丈，深一丈五尺。"

龟山运河取水口与都江堰有异曲同工之妙。一般河道从干河中分水，多在河口建筑堰（坝）或闸，以控制或调节水流。都江堰水利工程的渠首由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程构成，主要用于控制和调节进水流量。三大工程首尾呼应、协调运行，具有"分四六，平潦旱"的功效。

龟山运河河口在"龟山左勒"。龟山山体不大，位于淮河右岸的淮水之中（今淮河会洪泽湖入湖河段），形似伏在水中的一只巨龟，故名龟山。宋诗人杨万里《题龟山塔前一首》诗有"龟山独出压淮流"，说明龟山在淮水中的突出地位。龟山运河建设者充分利用淮河右岸山岗地形和龟山突出在淮水中的地位，巧用龟山做分水墩，合理地分水入运河，起到与都江堰"鱼嘴"相同的作用，这样运河分水就可以"不置堰闸，船只畅行"。

苏轼生长在岷江之滨的眉州（居都江堰下游100千米处），曾在游龟山时，咏《龟山辩才师》曰：

此生念念浮云改，寄语长淮今好在。

故人宴坐虹梁南，新河巧出龟山背。

新河即指龟山运河，诗人用一个"巧"字，点出运河设计者巧用龟山的科学构思。由此可见，龟山运河河口依靠龟山特殊的地形、水脉、水势，因势利导，相互依

存，共为体系，确保防洪、灌溉、漕运和社会用水综合效益的充分发挥。这与四川都江堰不谋而合，如出一辙，充分展现了我国古代劳动人民的治水智慧和创造力。

然而，没过多久，随着北宋的灭亡，南宋与金对峙，南北交通中断，汴河河道逐渐淤阻湮失，龟山运河也渐渐失去了价值。再之后，元朝开京杭大运河，运河在淮安清口转向北进，不再沿淮河穿越洪泽洼地。明清时期，为保证漕运畅通，采用“束水攻沙”“蓄清刷黄”的治水策略，利用洪泽洼地积蓄淮河清水建成洪泽湖水库，用来冲刷黄河泥沙。历经千百年沧桑演变，北宋所开凿的龟山运河已成为洪泽湖水域的一部分。淮安的“都江堰”便慢慢消失在历史的长河中。

如今的龟山，还安静地卧伏在淮河入洪泽湖的湖口，守望着滔滔北流的淮水和烟波浩渺的湖面。虽然淮安的“都江堰”昙花一现，但在历史上也留下了惊鸿一瞥，它是南北交流的历史见证，也是古人非凡治水智慧的体现，其厚重的历史文化辉煌永载史册。

［作者简介：胥照，淮安市水利局工程师，淮安市摄影家协会会员。在《中国水利》《中国农业综合开发》《水文化》《江苏水利》等期刊发表论文10余篇，在《中国水利报》、“学习强国”平台、《新华日报》等省级以上媒体发表文章6篇。］

陈　瑄

明代漕运制度与清江浦的开创者

吴士勇

在淮安里运河南岸陈潘二公祠中，藏有两方陈瑄的谕祭碑。其一是明代宣德年间的，碑高3.1米、宽1.2米、厚0.31米，碑文12行，楷书231字。全文略云：

维宣德八年岁次癸丑十月庚戌朔，越十五日甲子。皇帝遣行在礼部主事沈余庆谕祭故平江伯陈瑄之灵，曰：卿以通才明识，历事祖宗。积其勤诚，超封伯爵。而三十余年北京漕运之劳，尤克尽心。朕承大位，所资□成任用，而卿能虑其谋献嘉赖。比以疾告，即命卿子挟医往视。继闻康复，曾不日讣音遽至。敦念旧人良用悼欢，特赐棺，及赙命有司营葬事。进封卿为平江侯，谥曰恭襄。呜呼！死生常理也。卿功在朝廷，名著简册，爵禄之延及于后世，虽死



陈瑄谕祭碑



陈潘二公祠

犹生，夫复何憾！今遣官赐祭，灵爽不昧，尚克享之。

陈瑄出生于元至正二十五年（1365），病故于明宣德八年（1433）九月。当年十月，明廷就派遣礼部主事沈余庆前往清江浦谕祭陈瑄。8年后，朝廷便在清江浦、临清、徐州等地为之设恭襄侯祠，春秋祭祀。

洪武时陈瑄以军功迁四川行都司都指挥同知，建文时迁右军都督佥事。该碑所云“通才明识，历事祖宗”，说的是靖难之役时，陈瑄以长江舟师投奔燕王朱棣，襄助成祖取得靖难之役大功。朱棣即位后，封陈瑄为平江伯，食禄一千石，赐诰券，世袭指挥使。明宣宗念念不忘的，是陈瑄“积其勤诚”，“三十余年北京漕运之劳，尤克尽心”，为宣宗入继大统“谋献嘉赖”。陈瑄生封伯，死封侯，有司营葬，子孙以功臣后裔嗣爵，“功在朝廷，名著简册，爵禄之延及于后世”，真可谓“虽死犹生，夫复何憾”。

陈瑄既是明初骁勇善战的武将、服侍五代君王的勋臣，又是杰出的水利学家和明代漕运制度的开创者。以此论之，以“天下之望”来概括陈瑄生前死后的影响，是一点都不为过的。但以长时段的历史来看，陈瑄在漕运制度确立与实践上的贡献，无疑为其赢得彪炳史册的历史美名。

明永乐元年（1403），“命瑄充总兵官，总督海运”。陈瑄的漕运实践功绩主要表现为：以漕运总兵官的身份，率领舟师二十余次成功地运粮至北京。明成祖在位二十二年，陈瑄督漕二十一次。在永乐七年、十一年、十五年，还分春、冬两次运粮至北京，但永乐八年（1410）、十二年（1414）、十三年（1415）、十六年（1418）则无督漕记载。究其原因，是明成祖在永乐八年、十二年进行了两次大规模的北征蒙古活动，需要提前一年将粮饷准备好。永乐十三年，陈瑄主持开凿清江浦；永乐十六年，组织民夫浚通徐州至济宁的运河，无暇亲赴督漕前线。从运输方式来看，永乐十三年之前以海运或海陆兼用为主，其后则为运河攒运，这正好与大运河南北贯通的进程一致。

仁宣之时，平江伯陈瑄亲率舟师攒运粮储的次数只有三次，比起此前大为降低，朝廷体谅日渐衰老的功勋老臣，不愿让其再受江湖之苦，陈瑄的精力逐渐转向

漕运制度建设与运道疏通工作上。

在疏浚运道方面，一是协助宋礼浚通会通河。会通河于洪武年间淤塞，其症结在于济宁段地势高、水源缺。二人征调民夫，引山泉水汇入汶水，建闸坝38处，初步解决会通河的水源问题。又创造性地建水柜储山中泉水，建水壑泄汛期洪水，保证会通河的全面通航。二是开凿清江浦。陈瑄听从淮安故老建议，自淮安城西管家湖引水抵鸭陈口入淮河，并由北向南依次修建五闸。此举不仅可以平缓水势，还能防止水泄太多，降低了漕船过淮风险。三是新开水道避吕梁洪和徐州洪之险。新运道深二丈，宽五丈，长四十里，并设闸门蓄水。

在漕运制度建设方面，一是广建仓储，大造浅船。海运年间，陈瑄命人于天津建露囤1400余所，于直沽尹尔湾建四百万仓，又在运河沿线枢纽城市淮安、徐州、临清、通州等地建水次仓50余处。河运开始后，原来海运的遮洋船不再适用，陈瑄设清江督造船厂，建平底浅船3000艘。二是改革运法，推行兑运法。原来行支运法时，百姓自行雇船装运，经年往复，多失农时。陈瑄与群臣建议令粮户只将粮食运至水次，由官军运载至京，百姓适当补偿耗米和道里费。此法军民两便，此后兑运者多，支运者少。



陈瑄画像

有趣的是，陈瑄充任漕运总兵官当属于临时差遣。每年漕运返回，当回南京五军都督府交差。然而，陈瑄统帅漕兵达12万之多，任漕运总兵官长达30年之久，漕运已是陈瑄的毕生事业。时人陆容评述道："永乐间，平江伯陈公瑄把总海运粮储，共一百万石。时未有总兵之名。"直到永乐十三年，里河漕运多至500万石，统领各处170余卫。"洪熙元年，始充总兵官督运，镇守淮安，此设总兵之始也。""宣德四年，同工书黄福计议于徐州等处立仓，令官军接运。六年，挂漕运之印。八年，公薨，以都督佥事王瑜、都指挥佥事吴亮充左右副总

兵同管。”陈瑄故去，漕运总兵官一职却没有消失，这个临时差遣的官职，经过平江伯长期运营，渐而形成一个长期性的、有固定职掌的部门，这无疑是漕运总兵官体制化的一大胜利。

陈瑄故去后，其子孙世袭平江伯爵位，还兼领漕运总兵官，以致到了嘉靖年间，朝廷有漕运总兵官原为世爵故物的错觉。时人回顾历代故事：“顷见台谏与部疏议漕运总兵，改用流官，不必沿推世爵。案此官旧制，流官世爵，原相兼并推，不待改也。”并举例说其乡贤刘玺、黄印，都是以卫官任至漕运总兵的。“黄与先大夫往还，余犹及见之，颇非辽远。”朝臣还以为漕运总兵官乃勋臣故物。“建议者不举此以闻于上，第云欲革世爵，改用流官，遂奉旨祖宗旧制，原用勋臣。不知兼用流官，正祖宗朝旧制也。”陈瑄对明代漕运职官制度建设的贡献，亦可略见一斑。

陈瑄督漕三十年，上至皇帝大臣，下至平民运丁，都对其交口称赞。陈瑄死后，运河沿线百姓立祠祀之，其后代陈锐、陈熊、陈圭、陈王谟嗣位平江伯，直至明亡，其爵方绝。时至今日，淮安里运河文化长廊中，还建有陈潘二公祠，纪念明代两位治河名家陈瑄和潘季驯；除此之外，陈瑄的塑像还陈放在淮安的其他几处公园中。陈瑄对淮安城经营良久、功勋极大，淮安人民也以传统的方式永远铭记着陈瑄的恩德。

［作者简介：吴士勇，淮阴师范学院教授、博士，江苏中国社会经济史学会理事，主要从事明清史、运河文化、地方历史文化、旅游文化教学与研究。出版专著与合著多部，在省级以上期刊发表论文30余篇。］

“庶民”尚书的四次治河

潘宏恩

在今天的淮安市清江浦区古运河清江大闸旁，巍巍矗立着一片宏伟的古建筑群，其中规模最大的是陈潘二公祠。祠中供祀着明代治水名臣陈瑄、潘季驯。祠堂始建于明正统六年（1441），初建时为陈公祠，供祀明永乐年间始开清江浦的首任漕运总兵官、平江伯陈瑄。清乾隆二十二年（1757），第二次南巡路经淮安的乾隆皇帝特意下旨说：明代治河功劳最大的首推陈瑄、潘季驯，其中潘季驯的功劳更大！运河漕运至今仍能保障民生，全赖潘季驯治河之功。如今清江浦河边只有陈瑄祠，却不祭祀潘季驯，我感到十分惋惜。从今天起，将陈瑄、潘季驯二公合祀，定期供祀，以纪念他们的大恩德。从此，陈瑄祠更名为陈潘二公祠，由官方供祀二公。潘季驯到底做了什么，能让乾隆皇帝都认为他立下了不世之功？我们不妨了解一下这位明代治水名臣。



陈潘二公祠内景

潘季驯（1521—1595），字时良，号印川，明浙江省湖州府乌程县人（今浙江省湖州市吴兴区），嘉靖二十九年（1550）进士。自嘉靖四十四年（1565）至万历二十年（1592），潘季驯历嘉靖、隆庆、万历三朝，先后四次参与、主持治理黄河、淮河、运河的工程，多次出任总理河道都御史（总河、河道总督），除其间短暂任职江西巡抚，南京兵部尚书、刑部尚书外，前后跨越二十七年，为有明一代治河官员在任时间最长者，后以治河之功累迁官至太子太保、工部尚书兼右都御史。万历二十三年（1595），潘季驯去世，终年七十五岁。编著有《河防一览》《留余堂尺牍》等。

潘季驯总结多年的治河经验，提出“筑堤束水，以水攻沙”的治黄方略和“蓄清（淮河）刷黄（黄河）”的保漕运方略。他通过治黄淮、保漕运的方略和“筑缕堤（近堤）以束河流，筑遥堤（远堤）以防溃决”的治河思想及建设相应的堤防体系和严格的修守制度，对明代以后的黄、淮、运河治理产生了深远的影响，为中国古代的水利事业做出了重大贡献。

潘季驯人生命运的转折要从嘉靖四十四年（1565）说起。这年年底，四十四岁的潘季驯被任命为都察院右佥都御史，出京辅佐工部尚书朱衡修治黄河。由此开始了他跨越二十七年、前后四次的治河生涯。潘季驯所要面对的是一个看似不可能完成的任务：治理黄、淮水患同时保证运河漕运通道畅通。淮河本为“四渎”（即黄河、长江、淮水、济水）之一，原本有自己独立的水系和入海口，天然形成的淮河水系千百年来一直滋养着两岸的百姓。因此，在唐宋前，民间一直有“走千走万，不如淮河两岸”的说法。然而，自从黄河夺淮入海后，淮河下游的天然陂塘和大小湖连接成洪泽湖，淮河长期不再有自己的入海口，或在三江营入长江，或在洪水涌来时干脆变成一条肆虐的内涝河。自明中叶以来，每当淮河水涨时，西风激浪，白波如山，淮扬数百里内的百姓都惶恐不安，这样的局面已持续了数百年。

一方面，治理黄、淮水患已经是天大的难题，可另一方面，还要解决穿越黄河的大运河的问题，这就让本来错综复杂的关系变得更加难以厘清。大运河是明清两代赖以生存的经济命脉，维系大运河漕运畅通成了明清两朝政府在近五百年里最重要的工作之一。但因为黄河、淮河是东西向，大运河则是南北向，黄、淮、运交叉就不可避免。所以，明永乐朝以后的治河重点是治黄河、保漕运、导淮河。黄河在

淮安府清河县附近的清口与淮水交汇，由安东县（今涟水县）云梯关入海。

清口原是泗水入淮之处，现在变成黄淮交汇之口和洪泽湖出口。洪泽湖既要迎淮河来水，又要为运河供水，还要蓄水以抵御黄河倒灌，并用淮河的清水冲刷黄河泥沙。所以在明代，清口的治理成为解决黄、淮、运三者关系的关键。

那么，在嘉靖朝之前，明代是如何治河的呢？



古云梯关遗址

从明初开始，治河官多采用在黄河北岸筑堤、南岸分流，保证漕运通道畅通的策略。例如，嘉靖年间负责总理河道的都察院右副都御史刘天和就主张黄河的防御以北岸为重，甚至认为让黄河在洪水期南纵，是国家之福、运道之利。南岸的郡县城市只要修堤坝保护，不被冲垮就行了。在这种主导思想下，明代治河官无论是徐有贞、白昂还是刘大夏、刘天和都沿用“北堵南分”这种以保护运河运道为主的治河策略。

但是，历任治河官都没人摸透黄河的“河性”。治河官们只在理论上认为黄河“分则事小，合则事大”，却无视黄河多泥沙的问题。黄河携带大量的泥沙，在分水后因为水流变缓、水势减弱，造成泥沙沉积、河道淤塞。因此治黄时屡次把黄河水向南分流，不但没有平息水患，反而导致黄河走势越来越不稳定，下游河道河床不断被抬高，以至于黄河常倒灌进其他水系河流。于是，治河官只能见招拆招，又继续在河南岸加固堤防。到了嘉靖四十四年（1565）潘季驯第一次接手治河时，黄河成了河道忽东忽西，分流众多，自山东到南直隶一片弥漫混乱的局面。那么，这个“天下第一难题”，潘季驯该如何着手治理呢？在第一次治河的过程中，潘季驯与工部尚书朱衡意见相左，最终只能按照朱衡意见办理。

隆庆四年（1570）十一月，都察院右副都御史潘季驯抵达山东济宁河道总督府，

开始了一年又六个月的第二次治河工作。这一次，潘季驯作为治河主官，再无掣肘，可以大胆实践自己的主张。潘季驯在进一步调研后提出修筑近堤以约束黄河水流，修筑远堤以防止决口的一系列办法。潘季驯当时正患背疽，他忍着背痛，身先士卒，到抢险一线督军、慰问。为了鼓舞人心，他写了一道檄文送到河神庙，斥责河神为害，再借河神托梦说此次洪灾是意外，很快就可以退去。潘季驯又令人就地取材，用河柳、草、土泥制成“卷埽”封堵决口。

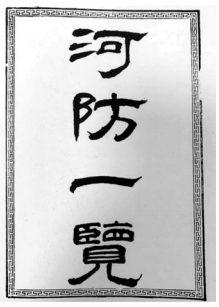
一个多月后，决口全部封堵。徐州到邳州间工程接近完工，山东运河又因久旱缺水告急。潘季驯闻讯又北上。往来奔走南北，他喟然叹息道：“干旱就担心漕运不济，洪涝就担心黄河溃堤，我的忧愁何时才能结束啊？”

这次治河后的八年，潘季驯几起几落，而治河工程又经历数人接手。万历六年（1578），潘季驯受命第三次主持治河。他在上任后，面对越治越乱、越治越难的黄河，不禁忧心忡忡。经过调研，潘季驯向朝廷提交报告《两河经略疏》，提出了系统性解决一揽子问题的方略，他说：依我的见解，现在最好修复平江伯陈瑄所建水工，高筑南北两堤以阻绝黄、淮两河内灌；堵塞黄埔口，筑宝应堤，疏浚东关，修五闸，复五坝；堵塞桃源县以下崔镇等决口处；淮黄二河没了决口，并驱入海，泥沙随水冲刷，海口淤塞得以缓解，上游桃源、清河水道的问题也迎刃而解，这叫以水治水之法。他又将“筑堤堵决、束水攻沙”的想法概括总结为“治河六议”：（1）堵上黄河决口保证正流水势；（2）加固黄河堤防，防止再次决口；（3）修复运河闸、坝，保证运道畅通；（4）创建“滚水坝”以加固堤岸；（5）停止疏浚入海口工程，节省资金；（6）暂缓恢复清口北的黄河故道。经过一年多的紧张施工，万历七年（1579）十月，治河工程基本告竣。潘季驯在《河工告成疏》中统计：此番工程历时一年，先后动用民夫八万余人，耗银五十六万两。筑土堤十万余丈；砌石堤三千三百丈；堵塞大小决口一百三十九处；建减水坝四座、车坝三座、拦河顺水等坝十道、涵洞两座、减水闸四座；疏浚淤塞运河一万多丈；栽种过堤柳树八十余万株；其他小工程不计其数。完工后仍节省预算银二十四万两。工程建成后，预期效果明显。有了大堤束水，徐州以下的黄河泥沙被激流冲刷，河床不断加深，达到七八丈。高家堰建成也扼制了淮河东泄，同时它也提升了洪泽湖水位，加大了清口水势，起到了蓄清刷黄



潘季驯墓


河防一覽叙
河防一覽者何
宮保印川潘公志防河之績也潘公
自嘉靖乙丑迄于今日奉
三朝簡命以從事于河漕之間前後二
十七禩矣其功艱而鉅其畫詳而
濬其耳目之所神精神之所寄



潘季驯所著《河防一览》

的作用。驯服了黄、淮，也就保证了大运河的顺畅。

此后，直到万历十六年（1588），潘季驯被任命为右都御史总理河道，兼理军务，主持第四次治河。通过实地考察，潘季驯把此次治河的重点放在了徐州以北的河南段，具体办法就是加固、修复既有的河防工程。年近古稀的潘季驯身为治河首脑，为了早日完工，常年住在治河一线的船上，与民工同吃同住，风餐露宿，不遑启居，甚至让夫人施氏从老家赶来照顾他生活。施夫人终因年事已高，操劳过度，于万历十七年（1589）五月返回老家后不久去世。施夫人去世后，潘季驯悲伤不已，可这时，黄河突然在开封出现险情，潘季驯只能怀着伤痛继续奔走抢险。在多重打击之下，潘季驯身心俱疲，吐血不止。几个月后，在堵上决口后，潘季驯赶回济宁静养。家庭变故、身体抱恙等种种警报提醒潘季驯，是时候退出了。万历十八年（1590）二月，潘季驯巡视治河工地后，上奏《引年疏》申请退休，朝廷不准。直到万历二十年（1592）三月，朝廷才批准潘季驯的辞呈。

万历二十一年（1593），潘季驯罹患风瘫，导致半身不遂，此后健康每况愈下。万历二十三年（1595）四月十二日，七十五岁的潘季驯病逝于湖州家中。

［作者简介：潘宏恩，山西太原人，文学博士，任职于淮阴师范学院文学院。］

淮安曾经也有“西湖”，与杭州西湖媲美

李　想　李静华

提到西湖，很多人都会想到杭州“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的西湖，它代表了杭州甚至是江南的山水秀丽、人物风流。其实，西湖只是以方位命名的湖泊名，在中国各地并不唯一，福建福州、江西南昌、湖南衡阳等地都有西湖。因水而兴、境内河湖交错的淮安在历史上也曾有过一片西湖，城湖相倚，风景秀丽，更作为清江浦运河的源头活水而历史留名，影响了淮安数百年。

古时，淮河下游多有湖泊，如射阳湖、宝应湖、白马湖、富陵湖、破釜塘等，似一颗颗明珠镶嵌在江淮大地。在古山阳县城西也有一片洼地水泽，碧波千顷，水天一色，北连古淮河，南通白马湖，因临近山阳城，故被称为山阳浦或山阳津。这是淮安西湖的前身。

三国时期，魏吴争锋，魏文帝曹丕领数百艘战舰伐吴，不克而返，因航道水浅，战舰被阻于精湖。精湖，即津湖，也就是山阳津。戴延之《西征记》曰：“山阳津名，在郡城之西，即山阳湖也。又名精湖，又名津湖。”当时的山阳津可行驶大型战舰，可见在三国时山阳津湖阔水深，连通南北水路要道。

三国之后的山阳津如何演变，由于史料所限，难以梳理全部流变，不过可以肯定的是山阳津在山阳城西一直存在。唐后期楚州籍大诗人赵嘏在外仕官，怀念故乡，作了一首《忆山阳》的诗，其中有“城碍十洲烟岛路，寺临千顷夕阳川”的诗句。夕阳的光辉，倾泻在碧波荡漾的湖泊和岛屿的寺庙之上，显得熠熠生辉，清丽绝俗。显然，赵嘏诗中所描述的家乡风光秀丽的城边湖岛，就是指城西的山阳津。

此时的山阳津不仅面积广大，而且是当地的风景名胜之地，这才让远方游子如此魂牵梦萦。

南宋宁宗嘉定年间（1208—1224），宋金对峙，而楚州（现江苏省淮安市大部）是双方“战御攻守必先于此”的边境战略要冲。嘉定八年（1215），应纯之被委以楚州太守的重任。应纯之到任后，采取了一系列保境安民的措施，其中一项重要的措施就是开凿管家湖，巩固城防。楚州城东、南、北三面都地势平坦，难于设防，只有西面有大片湖荡。应纯之动员军民筑垒湖岸，设置斗门水闸，使分散的几个湖荡回环相连，水面深阔，变平地为天险。连成一片的湖泊从此被赋予一个新的名称——管家湖。同时，应纯之还于湖畔修建“水教亭”，利用管家湖教习水师。金军多次想进攻楚州城，都因无懈可击而作罢。

管家湖到明初又焕发了新颜。明初，明成祖朱棣将政治中心逐步从南京转移到北京，因此亟须凿通南北运河，运送南方的漕粮，于是命平江伯陈瑄为漕运总兵官，坐镇淮安，总理全国漕运事务。当时南方的运粮漕船北上，必经淮安，航行条件十分艰难且凶险。《明史·陈瑄传》记载陈瑄采纳了当地故老的建议，于永乐十三年（1415），开凿成清江浦河，以管家湖的湖水济运。陈瑄还在清江浦河段上分置四闸，根据水势涨落，按序启闭。陈瑄所做，使清江浦河河水常平，稳定通畅。往来船只在此航行如履平地，再无盘坝之苦和波涛之险，一时传为盛事。

清江浦河开凿以后，河湖保持了长时间的稳定，管家湖以往的军事功能大大降低，景观、水利和经济功能成为主要功能。明初之后，管家湖也被称为“西湖”，并远近闻名。

一、风光佳绝美西湖

明清时期的淮安西湖自然风光秀美，人文景观荟萃，且临近府城，吸引众多游客游览观赏，因此被称为淮安第一美景——“风气磅礴，秀丽所钟，郡地盖最胜处”。

西湖烟波浩渺，平静如镜，无论文人墨客还是普通民众都喜欢泛舟其中，宛如画中。若遇烟雨，如烟似纱，更添几分诗情画意。所以早在明代，“西湖烟艇”就被列为“淮安八景”其一，所谓“烟艇”是指烟波中的小舟。明代的众多游人在烟雨茫

茫中，泛舟西湖上，望钵池丹井、金牛高冈，瞻运堤春柳、庆成西门，其美好体验比之杭州西子湖，不遑多让。

民国《淮安河下志》收录数十首明清时期以“西湖烟艇”为题的诗作，其中以明代顾达《西湖烟艇》最为出色，诗曰：

船载香醪乐趣多，暖烟深处酌金螺。
萍开白鹭窥苍沼，荷动红鳞跃碧波。
清颖风光真可喜，古杭时景未能过。
醉归不用喧丝竹，自有渔人送棹歌。

诗人不仅细腻地描绘出淮安西湖的美景，而且将淮安西湖与杭州西湖相媲美，虽有溢美之嫌，但足见淮安西湖景致之美。淮安籍的探花蔡昂作的《西湖烟艇》也脍炙人口：

三年京国纷尘鞅，十里西湖劳梦想。
披图一见已欣然，况复移家对萧爽。
杭州颍州天凿开，渔舟远泛苍烟来。
倚棹回看天欲雨，鲤鱼吹浪声如雷。

西湖泛舟甚至成为当时淮安民众的一种习俗。正德《淮安府志》记载在春夏之际四月八日洗袱会，西湖菱芡刚萌生，荷花开始绽放，风景优美，当地民众在这一天约朋邀友，泛舟湖上，调弦品竹，祈求除灾赐福。更有文人骚客独自划一叶小舟，一边饮酒，一边赋诗。

淮安西湖除了佳绝的自然风光外，在数百年的历史中还形成了众多的人文景观，与自然风光相得益彰。西湖美景吸引了不少当地士绅纷纷在湖边营建园亭景观。《西游记》作者吴承恩在《西湖十园》中就提到金、张、韦、顾四家兴建的园林以及金牛、石桥、锣鼓墩等建筑景观，并描述了这些景观的热闹：“征车游舫，绎络缤纷。清明社火，夏至秧歌，尤令过者忘倦。”西湖中还建有著名的湖心寺。该寺始建于唐末，历经宋、元、明、清几个朝代，声名彰显，远震十方，被称为“东南名刹”。康熙四十四年（1705），康熙皇帝南巡途经淮安时，特别敕赐寺名为“佑济寺”。此外，永福禅寺也于洪武年间始建在西湖中，远近闻名。

自然与人文景观荟萃的西湖，成为淮安士绅们文化交往的重要活动场所。各方士绅或泛舟西湖上，或聚于别园中，一边观赏美景，一边饮酒赋诗、交相唱和，此乐何极？如隆庆万历时期，有相当文学造诣的陈文烛、邵元哲先后担任淮安知府，他们同好风雅，经常与淮安的当地文人，如吴承恩、郭次甫、徐中行等一起在西湖边诗酒唱酬，坐而论道。吴承恩有诗记录聚会的场景："水环幽树绿渐渐，暖日从游二妙兼。秋社欲催元鸟去，晴沙喜见白鸥添。"

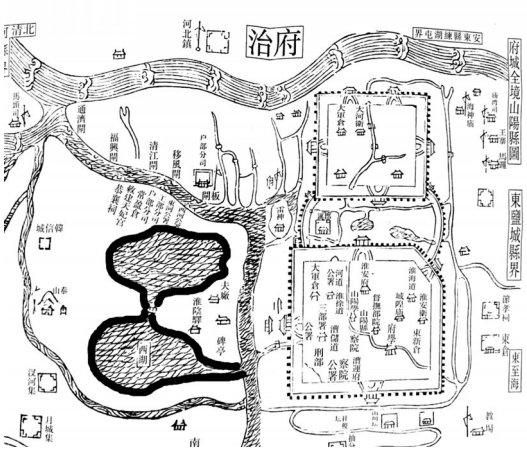
二、热闹繁华西湖嘴

自明初陈瑄以西湖水济运后，西湖水量逐渐减少，在东侧一端逐渐淤涨成陆，沙嘴独出湖心，形成西湖嘴，成为淮安运河名镇——河下镇的一部分。西湖嘴由于襟河面湖的优越地理位置，迁居者逐渐增多，很快成为居民和商贾集聚的人烟稠密之地，西湖嘴得到不断开发和发展。在西湖嘴兴起的集市——西湖嘴市，"舟楫往来，多舣于此"，商贸繁盛，在淮安众多的集市中脱颖而出，为"淮上称繁华者居最"。河下镇最繁华的主街道也被命名为"湖嘴大街"，商贾辐辏，工商业兴盛，至今仍是河下古镇最重要的街道。

到明中期，西湖嘴已是十分繁华的运河码头。成化年间，大学士丘濬经过西湖嘴，感叹西湖嘴的繁华，作《夜泊淮安西湖嘴》一诗盛赞西湖嘴："十里朱旗两岸舟，夜深歌舞几时休。扬州千载繁华景，移在西湖嘴上头。"清代曹应熊在《河下口占》诗也回忆西湖嘴的繁华旧景："河下盛处是湖嘴，往时极目多帆樯。"

明弘治年间，淮北盐运分司移设到河下镇，包括西湖嘴在内的河下镇成为淮北盐掣验场所和集散地，天下盐商萃居于此，追逐盐利，遂使河下更加繁荣，达于极盛。据《淮安河下志》记载，极盛时期的河下镇形成了"纵横衢路，东西广五六里，南北袤约二里"的街区，小小一镇就有13坊、22条街、91条巷，而且这种繁荣持续了近三百年。经济的繁荣还带来河下人文蔚起，科举隆盛，明清两代，河下弹丸之地，共出了67名进士，100多名举人，进士中状元、榜眼、探花都有，"河下三鼎甲"一时名闻遐迩。

淮安西湖在明中叶后逐渐萎缩，在清中期完全消失，其中有多方面的原因。其一是用水的增多。随着西湖嘴的繁荣，越来越多的人迁居到此，居民用水量大



明代（天启）《淮安府志》中的西湖图

增。同时，西湖作为运河的“水柜”，长期的补给也导致水量的减少和湖面萎缩。

另一原因是明嘉靖以后淮安的黄淮水患日趋严重，汹涌的洪水裹挟大量泥沙在泛滥区逐渐沉积，破坏了正常的河湖水体环境，直接导致西湖的水域更趋萎缩。清康熙至乾隆年间100年左右的时间内，西湖屡次受到洪水的猛烈冲击，多次从湖泊的水体环境转化为泥淖之地，虽其间又恢复为湖泊，但总的趋势是水域越来越小，湖底越来越高。

大约在乾隆晚期，西湖作为湖泊的功能最终消失，转变为可以耕种的农田，往日胜景不再。这在清代淮安的地方志中也有体现：乾隆《淮安府志》的地图明显有别于明代志书的地图，在城西已经不再绘有西湖；光绪《淮安府志》更是记载：“西南湖荡泥淖之地，多变而为田。”

淮安西湖见证了淮安古代的发展、繁荣与鼎盛，在淮安历史上留下浓墨重彩的一笔，其美景胜境滋养了淮安数百年，是淮安城市发展史和“运河之都”的重要组成部分。现今，西湖及其景观虽已消逝，但它所承载的宝贵历史文化积淀不应该被遗忘。淮安目前正在如火如荼地开展大运河“百里画廊”建设，如何更好地开发和利用西湖这一历史资源，使其成为建设中重要的一环，值得关注与期待。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。

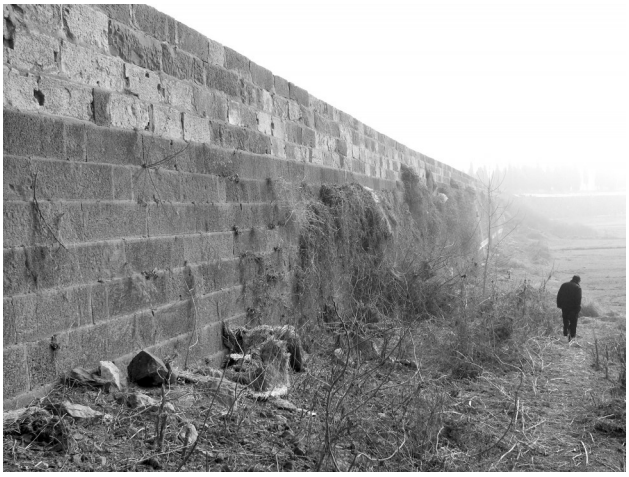
李静华，供职于淮安市大运河文化研究中心办公室，助理研究员，从事大运河文化及淮安地方文化研究。在《淮阴工学院》学报、“方志江苏”微信公众号等期刊、新媒体平台发表文章数十篇。］

高家堰景区的“一墙四宝”，展示“运河之都”风采

葛以政

高家堰是明清时期清口枢纽形成和运行过程中最为重要的巨大工程。如今的高家堰早已失去了蓄水功能，而是作为运河文化遗产，向我们直观展示洪泽湖大堤最原始、最真切、最有力的风采。尤其是景区的“一墙（石工墙）四宝（关帝庙遗址、镇水铁犀、水志、救生桩构件遗存）”，呈现了丰富的历史文化实景，也是淮安作为“运河之都”的明证之一。

一、一墙——高家堰石工墙



一墙——高家堰石工墙

高家堰景区有一段很长的石工墙，这段石工墙的主体部分是明代万历年间最初修筑的原始石工墙，当时共计3000丈。万历之后，尤其是康熙、雍正、乾隆年间又不断加固并向两头伸长。到乾隆十六年（1751），终于形成北起马头镇石工头、南至蒋坝镇石工尾、以石工墙来迎水护坡的水上长城——洪泽湖大堤。

洪泽湖巨浪由西南向东北冲击，高家堰石工墙受力最为猛烈，官府在高家堰上设“堡”严防，由北向南依次为头堡（在武墩二河大桥以北）、二堡……五堡、六堡（关帝庙位置）……十三堡（二河闸北端有十三堡大塘）……明清治水，不仅潘季驯、靳辅等治水名臣常到高家堰，而且康熙皇帝和乾隆皇帝也多次亲临高家堰，视察险工险段，指授修建方略。

沧桑巨变，岁月如梭，咸丰五年（1855）黄河北徙，洪泽湖水面南退几十里，高家堰段石工墙西侧湖区就成为新滩湖之地。新滩开垦，厂区和庄户林立，此处石工墙不再有防洪功能，但原貌得以保持。

2011年，淮安市文物局聘请中国文化遗产研究院对高家堰段石工墙进行局部考古勘探，揭开了千年古堰的神秘面纱。经测量，高家堰段石工墙遗存长约800米，全部由条石垒砌，气势雄伟。条石长1米左右，厚约0.4米。该段石工墙共有18层，高约7米，其中5层暴露在地面以上，13层被湮没在地面以下。

二、第一宝——关帝庙遗址

高家堰上曾有关帝庙，它是明清时代修筑高家堰的附属设施之一。这座关帝庙，在解放战争前夕才被拆毁，然而遗址尚存。这仅存的遗址，仍然向人们诉说其丰厚的历史文化内涵。



第一宝——关帝庙遗址

高家堰关帝庙在明代后期和清代都是非常重要的地标性建筑。高家堰关帝庙建立于万历二十年

(1592)之前,明代朱国盛所撰《南河志》中就有“高家堰关帝庙”的记载,称潘季驯为筑高家堰朝思暮想,殚精竭虑,梦到关帝暗示用埽工和石工技术来治理高家堰。可见关帝在管事官吏心中的崇高地位。而“关帝神像”是用甘罗城土中掘得的两坑铜钱铸造的。

清代康熙皇帝南巡,经过高家堰时还祭拜了关帝神像,试图借助关帝的“忠”和“义”,来训导朝廷大臣和教化黎民百姓,用关帝的“神”和“勇”来帮助镇守这水上长城。

靳辅之后,于成龙出任河道总督,他的《重修高家堰汉寿亭侯关帝庙碑记》,曾被勒石立于关帝庙前,《洪泽湖大堤石刻遗存》中有相关碑文和图片记载,碑文有非常重要的治水文化价值。此碑如今被保存在三河闸管理处院内。

三、第二宝——高家堰镇水铁犀

高家堰镇水铁犀(俗称高堰铁牛)位于石工堤(石工墙在其西侧迎水面)之上。《河防志》《行水金鉴》《乾隆淮安府志》等典籍志书均有不同形式的记载。

清康熙四十年(1701)五月五日(端午节),河道总督张鹏翮主持,在高良涧铸“镇水犀”(俗称铁牛)16头;分置黄河(7尊)、淮河(7尊,全在向南延伸的高家堰上)、运河(2尊)等河工险要地段,借以镇堤防浪。

高家堰景区这尊铁犀立在关帝庙前,仰望湖面,是高家堰长堤上由北向南间隔分布7尊铁犀的领头犀。高堰铁犀长1.73米,宽0.83米,高0.81米,昂首屈膝伏卧在宽0.83米、厚0.07米的铁板底座上。铁犀与底座连成一体,总重2400千克。铁犀肩部有铭文曰:“维金克木蛟龙藏,维土制水龟蛇降。铸犀作镇奠淮扬,永除昏垫报吾皇。”此四句铭文是河道总督张鹏翮题写的。铭文之后还有说明文字:“康熙辛巳年午日铸,监造官王国用。”铁犀铸



第二宝——高家堰镇水铁犀仰望湖面

造工艺精湛，形象生动，“魁形巨首，垂耳抱角”，憨态可掬。

四、第三宝——水志（高堰志桩）

守堤将士需要随时掌握水情变化，高堰志桩（就是水志，即刻上刻度的桩木，用以测量水位高度）便应运而生于关帝庙前石工墙西侧的湖水之中了。

这个志桩看起来并不起眼，但却是整条高家堰上唯一的志桩，直接关联着洪泽湖的水位高度与清口枢纽的漕船运行。它在非常时期所测报的水位高度直接影响着河道总督、漕运总督乃至皇帝的心情。即使是乾隆皇帝在确定高家堰上的减水坝过水尺度与清口西坝的拆展标准之时，高堰志桩的测水功能也在继续发挥作用。



第三宝——高堰志桩

据景区内的石刻《高堰志桩的演变》介绍，康熙四十五年（1706）的水位是以石工墙的高度为测量标准的，而到乾隆十一年（1746）才在石工墙前湖水中“立定桩志”，随着石工墙的不断加高，高堰志桩的高度也随之增高。高堰志桩最后一次水位记录发生在咸丰十年（1860），漕运总督王梦龄奏“立秋后天气转晴……高堰志桩积存一丈七尺四寸”。这一年，江南河道总督衙门被裁撤。此后史料中未见高堰志桩的水位记载。

之后，由于黄河北徙，清口湖水南退几十里，以往的湖面变成了放垦的田地和草场，高堰志桩不是挺立在水面之上而是地面之上，失去测量洪泽湖水位的功能。

高家堰景区关帝庙遗址西侧石工墙的前面，如今建有一亭，亭中竖立水志模样的物件，就是“高堰志桩”了。然而虽有刻度，却没有标明尺寸。此外，当年的志桩，都是在圆形桩木侧面刻上尺寸的，如今的方形志桩及其色彩也似乎欠妥。

五、第四宝——高堰救生桩构件遗存

在800米石工墙南端地面以上的两层石块上，有三处“×”形刻痕。“×”形刻痕的中心位置恰好是两层石工之间的缝隙。



第四宝——高堰救生桩构件遗存

近身细看，其中有一根圆形钢棍平穿墙体。据当地老人介绍，钢棍外露部分原有铁环相连，后来被人偷偷锯掉了。这就是清代救生桩遗存的构件。志书记载，康熙年间高家堰关帝庙前石工墙边有救生桩设置，是为湖中船只遇险而拯救生命准备的。

救生桩设在石工墙边，墙边立木，加以横担，船若遇险，船员缘木踏担而上，可以逃生。然而桩多浪急，立足难稳。铁环扣绳，可以稳固，铁棍穿墙，其背面肯定有锁紧构件，救生桩与石工墙连为一体，也是建筑者的巧妙安排了。有史料介绍，康熙年间的高家堰救生桩后来被全国许多地方仿用。

如今虽然见不到救生桩的外部构件，但三处“×”形刻痕（醒目设置，是为指示穿墙钢棍的位置而凿刻的）及其墙中钢棍遗迹仍存，只需在此处的石工墙前加一石刻说明，再将墙边的杂草清除干净，即可让游客追忆历史了。

高家堰景区的一墙四宝，功能齐全，是珍贵的大运河文化遗产，共同组成了高家堰独特而完整的景区体系。如今我们应该认真保护，合理利用，加强管理，使高家堰景区越来越有吸引力；高家堰治水文化展示馆也应该突出展示这一墙四宝，以充分显示展示馆的独特个性。

［作者简介：葛以政，淮安市淮阴区人，淮安市历史文化研究会副会长、《淮安历史与文化》执行主编。有许多研究成果见诸书籍和报刊，主要作品有《淮阴访胜》《淮阴清河清口研究文集》《咸丰清河县志（点校本）》《乾隆清河县志（点校本）》等。］

“南船北马　舍舟登陆”，古人是如何操作的？

葛以政

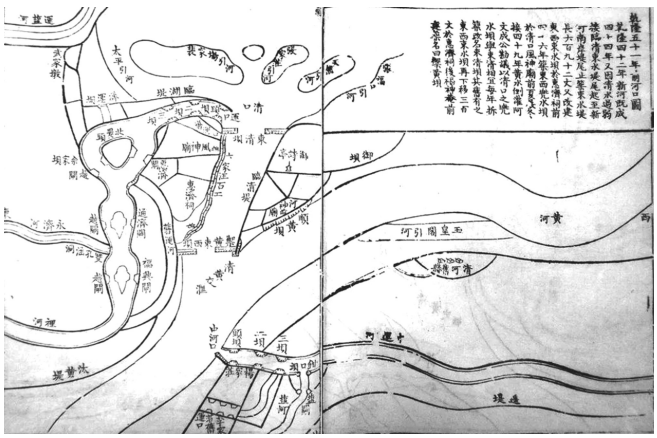
众所周知，淮安在明清时期是南北交通枢纽、水陆襟喉要地，被称为“南船北马”之地。在大运河文化遗产点——清江大闸旁的石碑上，书有“南船北马　舍舟登陆”，就是明证。但要论到“南船北马”具体是如何运作的，有何艰难之处，可能很多人都不了解。淮安乡贤张煦侯先生编纂的《王家营志》，记载了许多与“南船北马”相关的内容，其“杂记”中有几个鲜活事例非常生动地向我们展现了“南船北马　舍舟登陆”的过程。



“南船北马　舍舟登陆”碑　陈光晰 摄

一

乾隆年间，南汇县（现为上海市浦东新区）的周广业在《冬集纪程》中记载：乾隆四十九年（1784）正月二十四，北风如昨日一样锋利。经过淮安，抵达清江浦。午后渡黄河，黄河比较狭窄，一叶小舟就可以飘过去，到了王家营杨氏店。二十五这天，雇车一辆，用钱三十千。当时车价很昂贵，赴京赶考的人车价更高。凡是车辆都用榆木做车轮，车轮有“十”字形状支撑的就是好车，所以说：“桑木的车架，榆木的车毂”，行动起来，声音能传到几里地远。大车是两个轮子，所以一乘车为一辆；驾上三匹马，称为三套；我所乘的大车用两马两驴，也称为三套。福建、广东、南昌赴京参加会试的人先后云集到此，可达几千人。这就是人们所说的“上进的人，就像百条河流奔向大海一样啊”。



清乾隆时期的清口水利枢纽示意图

上海人周广业冬季过黄河，是进京赶考的。他到清江浦下船，午后就渡过了黄河，此时黄河水浅，渡河并不艰难。在杨氏店住了一宿，第二天雇马车北上了。福建、广东、南昌赴京参加会试的举人有几千人，先后都从清江浦云集到王家营，可见清江浦与王家营“南北孔道”“南船北马”“九省通衢”的说法是有事实依据的（京杭大运河沿线的相关省份都在内，再加上福建、广东、江西南昌这些地方，当时即为“九省”）。

二

清吕培等编的《洪北江先生年谱》中记载：乾隆五十五年（1790）正月元宵节这天，（洪亮吉）乘山东使者的船打算一起进入京都，到王家营，认为船行绕道清口，耽误时间太多，进京时间比较迟了，就再上陆路，取道山东泰安市。以二月末抵达

京都。

洪亮吉（1746—1809），原名洪莲，字君直，号北江，江苏阳湖（今常州市）人，清代诗人、骈文家、经学家、文学家，毗陵七子之一。洪亮吉这次北上是进京参加会试的。他乘山东使者的船来到清江浦，按理说他是可以一直乘船经过清口北上到山东再上岸的，但为了避开花费时间更长的清口，就在清江浦告别山东使者，舍舟上岸，渡过黄河，来到王家营，改乘马或马车向山东泰安方向而去。从王家营到北京，洪亮吉的陆路就走了一个半月，可知船行水路，沿途闸座太多，过闸困难，北上的时间会更长。洪亮吉在此次会考非常成功，中了一甲第二名进士及第，也就是“榜眼”。

三

广东茂名的杨廷桂（道光甲午举人）在《南还日记》中记载：道光丙申（道光十六年，1836年）五月初十日，早上在清河县的渔沟集市上吃早饭，晚上到王家营住宿。王家营有小河（就是盐河），轿子一样的载人车子可以从浮桥上经过，大车必须用船渡过。然而大车不向前进行，那么船就不能给它摆渡，大车上下船的费用苛刻勒索，我很苦恼。幸而跟从的仆人多，一起斥责勒索者，他才不敢作梗。十一日，自王家营渡过黄河，过了清江浦才上船南行……这也是人生中有数的苦难之一了。此条记载虽然负面一些，但也真实地反映了当时南来北往的孔道之重和转换之艰。

道光二十五年（1845）的《南还日记》中还记载道：五月初二日，后半夜二时左右出动大车，下午五六时抵达王家营。这两天所经过的道路，都是从堤上行走的，既然到了王家营，很高兴不再受征途上的苦累了……初三日，从王家营渡过黄河，河面约有三里远，波涛汹涌，渡船行驶就像竹箭一样飞快。

《南还日记》是杨廷桂进京赶考完毕后在南还途中写下的日记。上一次记载从渔沟来到王家营的时间是道光十六年五月初十，这一次来到王家营的时间是道光二十五年五月初二，前后跨度为十年。会试三年一次，十年之间朝廷举行过四次会试。杨廷桂这一次从渔沟到王家营的陆路都是大车在堤上行走的。道路虽然绕长一些，却避免了原先道路的泥泞难行与小河（盐河）的难渡。这次旅途比较顺

利，所以心情愉悦，还作了一首诗。杨廷桂是道光甲午年（1834）举人，他到道光乙巳年（1845）还在参加会试，十多年的举人还一直在进取。遗憾的是，这一次仍然未能考中进士，但他长期进取而留下的旅途见闻却成了后世的宝贵资料。

四

咸丰五年（1855），黄河北徙，清口断水，运河梗阻，王家营段的黄河也变为一片平沙，浅水可涉。清江浦与王家营的“南船北马”的地位便一落千丈了。对此《王家营志》的《杂记》中也有所记载。河南开封的祥符人周星誉（广东盐运使）在《入都日记》中记载：咸丰六年（1856）二月初四日，晴天，有大风，我带着珊士寻找轿子奔赴王家营。河流就像带子一样窄，抬轿子的人都褰起衣裳就走过去了，这是从来都没有过的事情。东北风非常猛烈，黄河中飞沙遮蔽了天空，梗塞住喉咙，迷住了眼睛，我们感到非常窘迫。下午两三时抵达王家营的汤吉升车行。我雇车二辆，每辆十二两六钱银子。初五日，晴天，稍微有一点风，九到十时起动车辆渡过盐河。

直到抗战时期，才有一座水泥桥桩建筑的桥梁（如今为南北地理分界线的景观桥）将清江浦与王家营连接起来，本地的黄河（淮河）天堑才变成通途。

［作者简介：葛以政，淮安市淮阴区人，淮安市历史文化研究会副会长、《淮安历史与文化》执行主编。有许多研究成果见诸书籍和报刊，主要作品有《淮阴访胜》《淮阴清河清口研究文集》《咸丰清河县志（点校本）》《乾隆清河县志（点校本）》等。］

板闸遗址公园开放，一座石砌水闸为何叫“板闸”？

李　想



大运河板闸遗址公园

2023年10月，大运河板闸遗址公园对市民开放，这不仅是大运河文化带建设的重点项目，也是淮安大运河百里画廊建设的引领示范工程。“板闸”顾名思义是用木板建造的水闸，但遗址公园为我们展示的明显是一座石砌水闸。一座石砌水闸为何叫“板闸”？其中蕴含了板闸的悠久历史和显赫名声，展示了淮安“运河之都”的辉煌。

一、板闸本体——由板制到石砌的“名不副实”

淮安有2000多年的运河史，大运河遗产丰富而形式多样，在众多运河沿线城市都首屈一指，板闸遗址就是其中之一。板闸修建于明初的永乐年间，说起它的历史，要从当时首都北迁、陈瑄贯通南北大运河说起。

明永乐年间，随着首都从南京迁到北京，从经济发达的东南地区运输粮食物资

到北京成为必需。因此，明成祖朱棣任命平江伯陈瑄为漕运总兵官，驻节淮安，主持全国的漕运事务和大运河贯通。当时，运河到淮安遇到梗阻，即运河与淮河（黄河）并不相通，南来的漕船和民船从运河进入淮河只能进行“盘坝”，就是通过人力，将整艘漕船拖拽过坝进入淮河，不但费时费力，而且十分艰险。

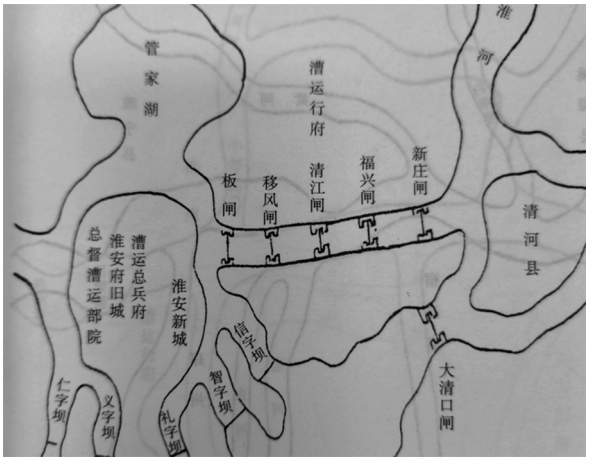
为了解决这个难题，明永乐十三年（1415），陈瑄组织军民开凿了清江浦河，也就是现在淮安的里运河。从此，南来舟船避免了“盘坝”之苦，可以从清江浦河直接进入淮河。为了调节水位，明永乐十四年（1416）在清江浦河上梯次兴建了移风、清江、福兴、新庄四闸保持水位平稳。明永乐十五年（1417），因为清江浦四闸节水能力达不到要求，于是又在移风闸南二里处建了一道水闸。当时因为修建的时间仓促，用木板临时搭建，于是被称为“板闸”。

板闸虽然容易建造，但远比不上石闸的坚固和功能多样，陈瑄在次年就将板闸改建为石闸，闸底仍为木板，但人们叫板闸叫习惯了，仍称之为“板闸”。板闸之名虽然有些“名不副实”，但一直沿用了几百年。所以现在我们能看到的板闸遗址的本体是很明显的石砌，而不是板制。

之后的两百多年里，板闸一直发挥着节水济运功能，对保障清江浦河的平稳以及南北大运河的畅通发挥了重要作用。

二、淮安钞关和“凤凰宝地”板闸镇

板闸本只是运河上的众多水闸之一，重要但并不唯一。但由于它独特的位置，明清两代在此设置了著名的淮安钞关，是全国排名前列的收税机关，知名度极高，地位极为显著。

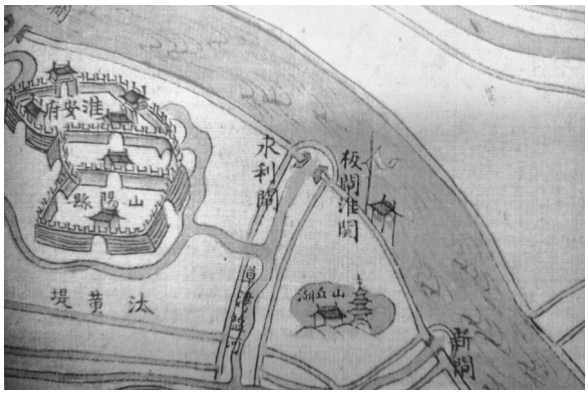


明《漕运通志》中的板闸位置示意图

淮安钞关为何设在板闸？因为本来淮安就位于大运河的中段，是大运河、

黄河和淮河的交汇之地，从大运河南来的80%的漕船、商船都由此通过。而板闸又处于清江浦与淮安府城中间，既离中心城市不远，又没有城市繁华喧嚣的干扰，所以板闸被选为钞关驻地，也就是征收关税的地方。《续纂淮关统志》记载板闸“面湖背海，左江右河，镇居其中，为南北舟车之要道，故于此设关焉”。

明清时期，因板闸的“咽喉要地”位置，淮安钞关是全国七大税关之一，税源十分充足。每年数以万计的漕船、商船因超额夹带要收税，南货北上、北货南下要收税，安徽、河南的产品东下分流也要在此纳税，故有税银收取“占天下过半”之美誉。正如淮安一首民谣唱得好：“运到山阳转个湾，凤凰宝地建三关；朝廷财政摇钱树，国富民强运金山。”



清康熙《运河全图》中的板闸和淮关

据史料记载，淮安钞关在明清时期的大部分时间都是全国财政的支柱之一。淮安钞关每年额定税银为20余万两白银，但由于税源充足，实际所收常年多于额定，最多的清乾隆、道光时期甚至达百万两以上。淮安钞关为维系明清两代朝廷的繁盛发挥了重要支撑作用，整整辉煌了近400年，被中央朝廷所倚重。直至清晚期的黄河改道，淮关税银大幅减少；至光绪三十年（1904），被交于地方管理；民国20年（1931），国民党政府取消内地关卡，淮关彻底废弃。

由于漕运的兴盛和钞关的设立，逐渐在板闸附近崛起一座新兴的运河集镇——板闸镇。板闸镇在历史上非常繁华，商旅云集、店铺林立、经济发达、市井繁荣，在十几平方公里的土地上，人口最多时达到数万人，光祠堂寺庙就有近30座，可见繁荣的程度。

板闸镇是大运河沿线的璀璨明珠，因原名凤里而被称为“凤凰宝地”。板闸之名哪怕在板闸本体被洪水冲埋和淮关被撤之后，还一直沿用至今（名称有板闸镇、

板闸乡、板闸村、板闸社区等），持续了600余年。

综上因素，板闸比起其他的运河水闸更加知名，地位更重要。

三、板闸的湮没和发现

板闸在使用了200年后，至明末的崇祯年间，正河河道淤塞，板闸废弃不用，过关船舶改走其旁月河，此后板闸只是地名而无实际的船闸作用。据谈迁《北游录》记载，清顺治十年（1653）时，自淮安西门“凡行十五里，抵板闸，闸废”。

板闸最终被埋于地下是在清乾隆三十九年（1774），黄河在清江浦东侧老坝口大决口，汹涌的黄河水携带巨量的泥沙冲入清江浦河，板闸被两米多的泥沙一次性淤埋下去，从此没有再复建，静静躺卧在土层之下，一躺就是200多年，甚至具体位置都无法确定。直到2014年10月，在里运河文化长廊建设的工程施工中，施工人员发现了板闸遗址。

值得一提的是，2014年6月，中国大运河申遗成功，仅三四个月后，这座古闸重新面世，仿佛是为了庆祝大运河的申遗成功。

板闸遗址保存状况良好，时代明确，遗迹丰富，是一项十分重大的大运河遗产考古发现，对研究我国明清水利史、运河史、税收史都具有巨大的意义和价值。

现在板闸遗址本体进行露天带水保护：通过多级过滤和循环装置处理，保持河道水质清澈。前来参观的游客，可以站在两侧的木栈道上，直接透过清澈的水面，一睹古板闸的历史原貌，领略中国古代水利技术的精湛与高超，品味运河之都的辉煌与显赫。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

明代淮安的常盈仓

胡梦飞

淮安位于江苏省中北部，江淮平原东部，京杭大运河和淮河在此交汇，自古便是南北交通要道。明清时期淮安境内黄、淮、运在此交汇，为漕运和商旅必经的咽喉要道。淮安作为漕粮转运的一个重要枢纽，明清时期这里设有包括漕运总督在内众多的漕运管理机构和官员，其中就包括淮安运河水次仓——常盈仓。作为明代运河沿线五大水次仓之一，常盈仓的设置对明清国家和淮安地方社会都产生了重要的影响。



里运河上的常盈桥　杨默 摄

一、常盈仓的设置与沿革

明代淮安是漕运重地，江南几乎所有的漕粮都要从淮安起运，中央政府为加强对漕粮的存储和管理，在淮安设漕运总督和漕运总兵对漕运进行统一管理，并设淮安水次仓转运存储漕粮。淮安水次仓，又称常盈仓，《漕运通志》中记载常盈仓“永乐十三年（1415）建，在清江浦河南岸，廒八十座，共八百间”。《续纂淮关通志》中记载“永乐时，漕俱民运，乃置淮、徐、临、德以便转输。常盈仓，即淮仓也，平江伯建天字号仓百余间，差户部分司一员管理”。明弘治年间，胡瓘在《常盈仓周垣记》中记载常盈仓“俯临大淮，廒凡八十有一，联基广凡二百七十八步有奇，袤凡四百九十八步有奇，周凡一千五百五十四步有奇。……周垣则屹如城墉，色且积铁然，盖水次诸仓所未有者”。由此可见，当时淮安常盈仓规模之大。

淮安运河水次仓的设置和明代京杭运河的重新开通密切相关。永乐八年（1410），“平江伯陈瑄设置转搬仓于淮安，江南运舡，由五坝车盘入淮”。这时转搬仓储粮规模较小，加之运河尚未全面畅通，转搬仓的粮食主要通过遮洋船海运到京师和辽东。永乐九年（1411）二月，朱棣采纳济宁州同知潘叔正的建议，命尚书宋礼、侍郎金纯、都督周长重新疏浚会通河。永乐十三年（1415），随着清江浦运河的开通和漕粮运输规模的不断扩大，陈瑄又“于淮滨作常盈仓五十区，以贮江南输税。于徐州、临清、德州皆建仓，以便转输”，目的是“积粮以备转兑”。运河的全线贯通，使淮安成为重要的水路转运码头，明代前期，南直隶、浙江、江西、湖广等有漕省份的漕粮几乎都是通过淮安水次仓转运入京的。据《漕运通志》记载，以上四省漕粮数额为3244400石，占全国漕粮总数的80%以上，这些漕粮多数在淮安常盈仓存储，其重要性不言而喻。

成化七年（1471），官军长运成为定制。长运法施行以后，淮安仓转运存储作用减弱，成化十一年（1475），淮安仓、临清仓乏粮，只好“开中淮浙等处盐共五十八万引”，以补充仓粮。隆庆年间，淮安水次仓因岁月久远而倒塌，隆庆五年（1571）十二月，漕运总督王宗沐建议复行海漕，将淮安府属州县漕粮储于常盈仓，来年由淮安出海运京，因命官重建常盈仓仓廒80余间。然海运实行年余即停，仓又空置无用，仓官无事可做。明神宗时漕粮改折愈演愈烈，淮徐二仓无粒米。万历八年

（1580），朝廷将淮安府四税银并商税银交由该仓征收，于是管仓开始兼管抽税。万历三十年（1602），运往京城漕粮数为138万石，仅为宣德时的三分之一。随着国家重视程度的下降，淮安仓在明末时仅仅成为漕粮转运的小码头，不仅转运数量下降，其仓储管理也日渐废弛，到清初时仅剩40间库房。康熙九年（1670），征税业务全部归并淮关，常盈仓遂彻底废止。道光年间，又重修，改名丰济仓，这时，常盈仓已从国家粮库变成清河县地方粮库。咸丰十年（1860），丰济仓被捻军烧毁，地方官在水门街西北门街东新建丰济仓，原来的丰济仓即明代常盈仓则称为“旧丰济仓”。

二、常盈仓的管理与运作

关于运河沿岸水次仓的管理，《漕运通志》记载：“我国家监于前代，其漕运之敖仓也，在京、通者，则有总督、太监、户部尚书或侍郎，巡仓则有御史，拨粮则有员外郎，监收则有主事，以至仓使、攒典，各有人焉。所以统储天下之粟，以资国用也。在淮、徐、临、德者，监收则亦有太监，有主事，以至仓使、攒典，亦各有人焉。”

淮安仓户部主事设立于永乐十三年（1415）。宣德十年（1435），令管仓主事“三年更代”；正统十四年（1449），改为“一年一代”。户部主事为从六品，虽然官阶不是很高，但是因水次仓管理的重要性，实际起着“司内宰之分职，而外方伯之事”的作用，对水次仓的日常运作进行总的控制和调节。

除户部主事外，明宣德时，又派出宦官对京通仓和水次仓进行管理。初期时，宦官的数量并不是很多；宣德末年，在京、通二仓“始置总督中官一人，后淮、徐、临、德诸仓亦置监督，漕挽军民被其害”，其后监仓宦官数量不断膨胀。成化二十三年（1487）孝宗即位后，令淮安等仓内官“原设者存留，添设者取回”，但为数仍不少，“言者极言内官剥削之害，请量裁减之，不听”。至明武宗正德年间，“冗食冒支益甚，监督内官贿赂公行”。明世宗即位后，不得不再次加以裁汰，“但系正德年间额外多添内臣，司礼监照弘治初年查参取回”。随着宦官在仓储部门的腐败愈来愈重，嘉靖十四年（1535），监督仓场中官王奉、季慎因矛盾相互揭发对方的贪渎，下法司按问。给事中管怀理奏言：“仓场钱谷皆户部事，今参用内官，惟肆贪饕，于国计无补，请悉撤回”，才最终撤除了监仓太监。

水次仓管理除户部主事和监仓太监外，还有负责具体事务的大使、副使、攒典、斗级等人员，另外还有修仓夫上百名。其中大使、副使主管仓储的日常事务，向主事报告仓储的相关情况。攒典和斗级负责仓粮的出纳和验收，修仓夫则主要修理仓房和晾晒粮食。天顺、弘治时，对水次仓的管理人员进行了裁减，其中淮安常盈仓“存留大使一员，副使二员，攒典二名，斗级一百名，修仓夫二百名”。

三、常盈仓的功能与作用

（一）政治军事功能

明代漕运的主要目的是满足京师皇室、官员俸禄和北方边境军队的粮食需求。常盈仓的政治功能主要体现在存储和转运漕粮方面，军事功能则主要体现在供应卫所军队和运军行月粮需求。

永乐初年，改海运为河运后，就让军民分劳，即“俱民运至淮、徐、临、德四仓，以军船接运入京、通二仓”。永乐十三年（1415），确定了各都司和直隶卫的运输段落“浙江都司并直隶卫分官军，于淮安运粮至徐州，置仓收囤；京卫官军，于徐州运粮至德州，置仓收囤；山东、河南都司官军，于德州运粮至通州交收”。到宣德四年（1429），经陈瑄及户部尚书黄福疏请，支运法才得恢复，令江西、湖广、浙江民运粮150万石于淮安仓，南直隶各府州则分别运纳徐州、临清仓。正统初年，淮、徐、临、德四仓支运者约占漕运总额十分之三四，淮安等仓仍有漕运中转站之职能。如正统二年（1437），淮安仓支运额为55万余石。万历时，漕运总督舒应龙疏言：“国家两都并建，淮、徐、临、德，实南北咽喉。自兑运久行，临、德尚有岁积，而淮、徐二仓无粒米。”他建议趁山东、河南丰收之机，“尽征本色上仓”，“令纳于（淮、徐）二仓，亦积至五十万石而止”。

水次仓漕粮最主要的用途就是供应卫所军队和运军行月粮需求，而这些粮食就来自水次仓转运或存储的漕粮。如正统年间，“令两淮运司于各场利便处置立仓囤，每年以扬州、苏州、嘉兴三府所属附近州县及淮安仓并兑军余米内，量拨收贮，凡灶户若有余盐送赴该场，每二百斤为一引，给米一石”。运军行粮的数额和支取地点，前后变化不一，成化二年（1466）规定：“江北总凤阳等八卫所，并直隶庐州、安庆、六安、滁州、泗州、寿州、仪真、扬州、高邮、淮安、大河、武平、宿州，及河南

颍川卫、颍上千户所，俱于淮安仓支米麦二石八斗，……遮洋船并南京水军左等八卫，于南京各卫仓，大河等五卫于淮安常盈仓、山东于临清仓，俱支米二石四斗”。

（二）灾荒赈济功能

淮安是江南漕运的起点，地理位置非常重要，漕粮往往先集中于淮安水次仓，然后由运军沿运河输往北京。景泰三年（1452）闰九月，淮安知府丘陵奏：“臣因复视水灾，遍历州县，计其缺食人户，自今九月起至明年四月终止，俱按月给粮，庶不失所。然本府东新、大军二仓粮少，请于常盈仓支给。”当时的户部回复：“宜移文本部委官主事何铣，验口赈济，俟秋成偿官。”景泰四年（1453），“夏四月戊子，筑沙湾决口。运南京仓粟赈徐州。五月丁巳，发淮、徐仓赈饥民。己巳，王文起复。甲戌，徐州复大水，民益饥。发支运及盐课粮赈之。丁丑，发淮安仓赈凤阳”。明成化年间，国家严格漕粮入京数目，即使遇到灾荒，政府一般也不动用水次仓粮。成化十八年（1482），时巡抚都御史张瓒以凤阳、淮安等处饥荒，奏乞徐州、淮安二处仓加耗，并余粮及京库支银十万两籴粮赈济。事下，户部议：“京库银用充边费，而徐州、淮安仓粮，乃官军支运者，俱不可动。今两淮运司原卖存积盐银未到者一十一万余两，宜以五万两给瓒分拨极饥州县赈济，候丰年还官。”可见，即使面临严重灾荒，普通民众挣扎在死亡线上，统治者首先想到的也是国家统治的需要。就算拨给受灾地方银两，也相当有限，对于救灾只能算是杯水车薪。

（三）经济功能

淮安仓等水次仓除征收一定的漕粮和折色银外，还往往作为税收机构征收一定的货物税，起着类似于钞关的作用。如嘉靖四十五年（1566），淮安发生水灾，当时的淮安知府傅希挚建议：“以过坝杂粮比照瓜洲事例，每石征银一厘，抵补税粮之缺。”隆庆中，水灾益甚，增广前例，有脚抽、斛抽、济漕三项，并前为四，名曰“四税”。“杂粮税出自客商，脚抽、斛抽系脚、斛人脚价工银，济漕系抽牙用”。万历六年（1578），御史方万山建议裁去脚抽，虽名“四税”，实三税而已。万历八年（1580），“抚、按以厘弊通商情由”，将淮安府所属本府征收“四税”划归管仓户部分司。

四、结语

明代，淮安是漕运重地，江南几乎所有的漕粮都要从淮安起运，中央政府为加强对漕粮的存储和管理，设淮安水次仓转运存储漕粮。常盈仓的兴衰变迁和明代运法的变化密切相关。为了保障漕粮转运的顺利进行，明代政府设户部主事等众多机构和人员对常盈仓进行管理和运作。常盈仓存储和转运大量漕粮，具有重要的政治军事功能。作为仓储机构，灾荒严重之年，常盈仓往往支粮赈济灾民，在维系民生方面发挥了重要作用。淮安仓等水次仓除征收一定的漕粮和折色银外，还往往作为税收机构征收一定的货物税，具有一定的经济功能。明代淮安常盈仓的设置使得淮安城市地位大为提升，成为明代漕运重地。大量漕船与民船在此停留和贸易，也刺激了淮安城市经济的繁荣。总的来说，常盈仓的设置无论对明清国家还是淮安地方社会都产生了重要而深远的影响。

［作者简介：胡梦飞，山东临沂人，南京大学历史学博士，聊城大学运河学研究院副教授、硕士生导师，主要研究方向为明清史、运河文化史和文化遗产保护。］

清江浦的母亲河——里运河

李　想

里运河淮安段曾名清江浦河，是明初平江伯陈瑄主持开凿的一段运河河道。里运河淮安段的开凿和畅通对淮安的历史产生重大影响，直接促进了众多沿岸城镇的崛起，更催生了清江浦镇的兴起和繁荣。

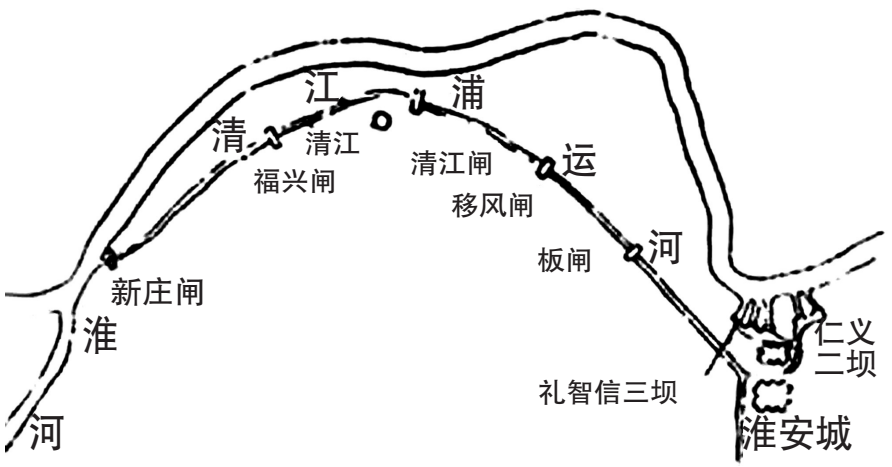


里运河文化长廊　陈光晰 摄

明初，明成祖朱棣将政治中心逐步从南京转移到北京，命平江伯陈瑄为漕运总兵官，坐镇淮安，总理全国漕运事务。当时的大运河和淮（黄）河不直接相通，南来的漕船到淮安后必须通过淮安“五坝”，将船只拉拽翻过堤坝，再进入淮（黄）河，费

时费力而且十分艰险。据明正德《淮安府志》和《漕运通志》的记载，在永乐十三年（1415），陈瑄利用宋代乔维岳所开的沙河故道，自淮安城西的管家湖到西北的鸭陈口，开挖了清江浦河。

而《明太宗实录》对于清江浦河的凿成有更确切的日期。该书卷164记载：永乐十三年五月乙丑，开清江浦河道。五月乙丑就是当年的五月二十九日，换成公历即为1415年7月5日，这一天是清江浦河凿通工程正式竣工的日期，也被认为是清江浦开埠的时间。由于这一天对淮安的历史有重大意义，所以在2024年1月18日淮安市九届人大四次会议第三次全体会议通过的《淮安市优化营商环境条例（表决稿）》中，明确每年的7月5日为“淮安企业家日”。



陈瑄开凿的清江浦河示意图

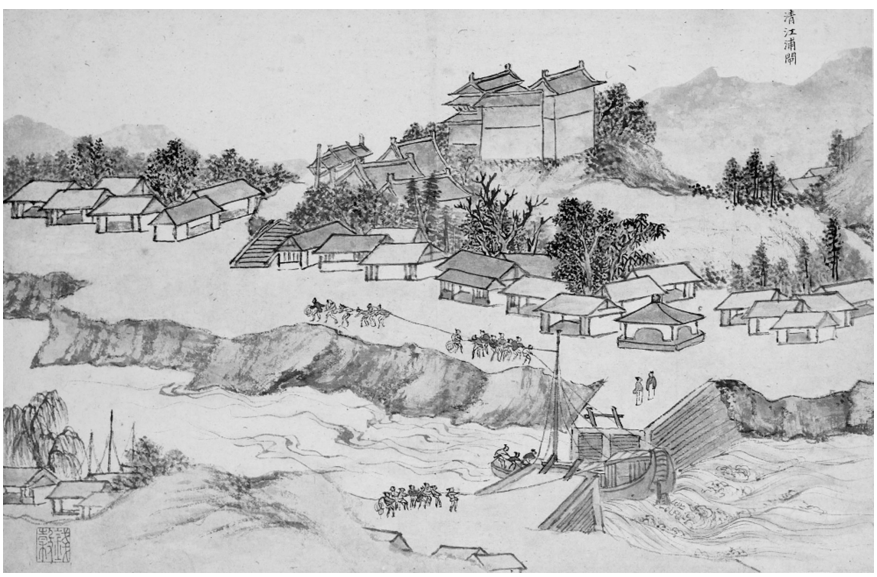
清江浦河凿通后，配合先后修成的五闸，河水保持常平，漕船可经清江浦河北上，至清口过淮（黄）河，大幅缩短了漕船在淮（黄）河中逆水行驶的路程，再无盘坝之苦和波涛之险，一时传为盛事。

清江浦河何时被称为里运河？据专家考证，明代中期后，黄河全流夺淮从淮安入海，从淮安经过的水量激增。因为黄河相对于淮扬地区是“外侵”河流，所以被称为“外河”，而包括清江浦河在内的淮扬运河是淮扬地区境内的河流，则被称为

“里运河”。

值得注意的是，里运河在古今语境中所指并不完全相同。在明清时期里运河多指“大里运河”，即南北大运河中的淮扬运河段；而现代淮安人语境中的里运河则专指“小里运河”，即淮扬运河中的清江浦河段，如“里运河文化长廊”中的里运河就是特指清江浦河而不是整条淮扬运河。

明清时期，里运河作为淮安乃至全国大运河的重点河段以及南北交通的襟喉，河上常年“舟楫如梭”“帆樯如林”，南北商旅在此逗留过往，人声鼎沸，带来南北商品“货列如山”，琳琅满目。同时因为淮安漕运中心的独特地位，里运河两岸连绵分布着全国最大的内河造船厂——清江督造船厂、全国七大税关之一的淮安钞关、运河沿线四大转搬仓之一的淮安仓、淮北盐集散中心以及众多的运河码头等，两岸迅速热闹、繁华起来，促进了两岸市镇的迅速崛起，河下镇、板闸镇、王营镇、马头镇等都繁荣日甚。



明代《水程图》中的清江大闸和清江浦集镇

清江浦镇更因为里运河的哺育，从明初的“闲旷之地”迅速兴起发展繁荣，成为大运河“南船北马　舍舟登陆”的重要节点和全国河道治理、漕船制造和漕粮转搬

的诸多中心，官府机构林立，商业发达，居民众多，开启了600多年的繁华。明天启《淮安府志》描写道："两岸沿堤居民数万户，为水陆之康庄、冠盖之孔道、阛阓之沃区。"清乾隆《淮安府志》描写为"舟车鳞集，冠盖喧阗，两河市肆栉比，数十里不绝。北负大河，南临运道，淮南扼塞，以此为最"。可以说，里运河是清江浦镇的母亲河。

进入近代之后，随着黄河北徙、运河中断以及现代交通的兴起，里运河及其两岸失去了往日的众多中心枢纽地位，经济日趋衰落，繁荣喧嚣逐渐沉寂，开启了艰难的时代转型。

中华人民共和国成立之后，里运河又恢复了生机，成为当时城市主城区的市内河，承担居民和工业用水、航运交通、防洪排涝、旅游观光等诸多功能。

1959年，随着经济社会的发展，为适应现代航运的需要，减轻里运河的压力以及保护城市历史原貌，在城南"裁弓取弦"，新开河道，即今京杭运河淮安段，通常被人们称为"大运河"。而位于城区内的里运河逐渐退出航运舞台，文化功能与旅游功能日益凸显。

如今从淮安区到淮阴区马头镇的里运河是淮安运河文化的精华，也是大运河百里画廊建设的重点工程，两岸历史文化遗迹、遗存众多，是淮安历史文化与现代文明交相辉映的文化河、景观河。

[作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。]

马头运河的前世今生

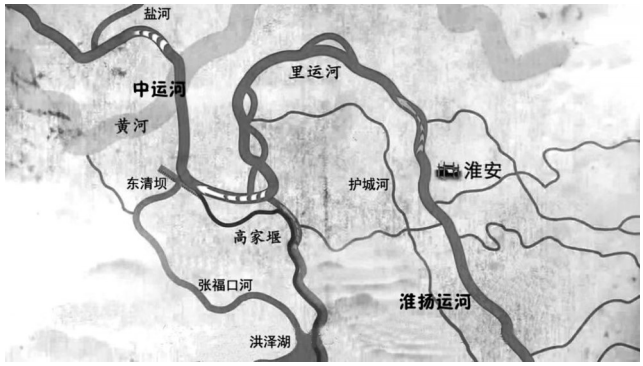
申海芹

淮阴区马头镇位于古淮、泗水交汇处清口南岸，是秦汉时期淮阴县故城所在地。在12世纪至19世纪中叶黄河夺淮700多年间，这里又成为黄、淮、运三河的交汇处。

从明万历初年至清咸丰年间，朝廷在此区域大力实施“束水攻沙、蓄清刷黄”之策，大筑高家堰，蓄淮河清水，刷清口以下黄、淮共用河槽淤沙，确保清口以上运道的畅通；创立“之”字形河道与系列节制闸坝，解决淮河水与里运河水落差太大的问题等，这里成为著名的清口水利枢纽的核心地域。

这些年，随着旅游业的升温，不仅形形色色的游客联袂接踵，而且天南地北的专家甚至外国学者也常常流连于此。

那些投宿驻店的专家学者们东跑西颠，走访拍照，甚至带上地图和测量仪寻寻觅觅，却不是为了参观韩信故里、漂母古墓、枚乘故居，发思古之幽情，而是为了那些没有什么“看相”的横七竖八的黄土堆，似断还续的葫芦河，若隐若现的石工墙……



清口水利枢纽示意图

可别小看了那些大半废弃的河道、堤坝，它们可是当年大运河清口水利枢纽的吉光片羽，更富有历史文化的内涵！

陈瑄、潘季驯、靳辅、陈潢、张鹏翮、高晋……多少闪耀着智慧之光的名字，还有康熙、乾隆等叱咤风云的帝王，无不与清口、马头镇联系在一起。

淮安市历史文化研究会副会长葛以政在《极其珍贵的码头三闸照片》（详见《淮安历史与文化》2021年第2期）一文中说：

“马（码）头三闸是清口枢纽遗产区极为重要的水工建筑物，可惜在二十世纪六七十年代被拆毁了，其大量石料和木料固然是应时工程的需要，但对于如今的世界文化遗产来说，其损失是难以估量的。清口枢纽是中国大运河这份世界文化遗产中最为关键的遗产区和遗产点，马头三闸是当年漕船入淮渡黄最为惊心动魄的地方。马头三闸由之前的不断移建、改建、扩建，最终于乾隆二年定型为南北走向的正越六座石闸，倾注了明清多位治水大吏的心血，耗费了明清国库中的巨额帑银。康熙、乾隆分别六次南巡，来回必经这些闸口，其留下的治水故事和诗文连篇累牍。”



天妃坝遗址

正如一位考古学家所说：“随便抓一把马头的土，都可以攥出文化来！”

马头顺黄坝破坝修路时，挖出几麻袋祭祀河神的古钱币，有明朝的、清朝的，还有日本和越南的。河堤下葫芦状的深塘，就是古通济闸的闸塘，当地老百姓称这座闸为“二闸”。

“二闸”南面二里地，旧有惠济闸，又叫天妃闸，俗称“头闸”；“二闸”北面一里多的地方，旧有福兴闸，俗称“三闸”。

惠济闸、通济闸和福兴闸，合称为“码头三闸”。三道闸皆分正闸、越闸，都是明清时期为节水、通航而修建的古船闸。

头闸闸塘更大，也是最难通过的一道闸。当年，连京城的人都知道淮阴有个天妃闸，民谣传唱着“上有广源闸，下有天妃闸”。

头闸上水连接筑有四道束水坝的弯形引河，引河头坝连接高家堰，越过头坝就进入淮河——张福河了。淮河水位比三闸以下的里运河水位高出四五米，这么大的落差，主要靠三闸四坝调节。每道闸上、下水的落差都在一米左右，所以，过闸相当危险。逆流上闸不仅须用绞关，而且须用几十名甚至上百名纤夫。

《淮阴风土记》中有一段精彩的描写：

“当绞关时，爆屑纷飞，锣声轰发，一时岸上居民，无老无幼，悉受闸夫雇用，为之邪许，随锣声之紧慢，为用力之缓急。”

下闸也很不易，迎溜尤为大忌，往来舟楫，畏如蜀道，都称过闸为“过关”，所以，船主都雇用专事过闸的闸夫临时掌舵，确保万无一失。

惠济祠先供泰山玉女碧霞元君，后供天妃天后（妈祖），俗称奶奶庙，在马头镇北四里多，位于古新庄镇，踞重冈之上，地势如脊。这里原先三面皆是运河，东侧的二河堤下，就是码头三闸之一的福兴闸。

由惠济祠西侧向北穿过黄河，就是杨庄的中运河口。过去漕运盛时，这里舳舻相继。由于惠济祠东山头与西山头的水位落差太大，重载船经过此间，都得卸下货物，空船通过三闸四坝后，方能再装货北上或南下。所以，当年这里人声鼎沸，昼夜不息。

南来北往的行船人，都知道马头有个奶奶庙，东山到西山，要走三天三夜。流传至今的马头船工号子唱道：

隔河望见一座闸，就像隔着一座山。勒紧裤带背着纤，一拽就是日西山。听从老大摇令旗，不干就得把眼翻。酷暑弄船撵日头，冰天雪地也不闲。富人饮酒小高楼，穷富为啥不一般？

由此可见，纤夫挣的都是血汗钱。

民国24年，也就是1935年，用现代技术建成的淮阴船闸投入使用后，中、里运

河之间可由船闸直通，不仅避免了三闸之险，而且无须环绕马头镇一大圈，节省了12公里水程，马头三闸遂废。

1958年开挖二河时，位于二河堤内的福兴闸首先被拆除。“文革”中，二闸、头闸也相继毁于一旦。据当事者说，从头闸桩基上拔出来的杉木桩，就达3000多立方米！



船进三闸的历史老照片

惠济祠还是察看黄、淮、运河形势的最佳地点。黄河北徙前，两河帆影，三闸涛声，到此皆可领略。

该祠建于明正德年间，清康熙、乾隆二帝六次南巡，每次必登眺观览。乾隆十六年皇帝南巡，敕建行宫于祠左，仿内府坛庙式，火珠耀日，飞阁凌空，虽在郊原，而有皇居之美。

正殿奉天后圣母像，旧时每届岁朝及农历四月初七，例有庙会，香火特盛。当地老人讲，惠济祠有九十九间房屋呢。

20世纪70年代，已经残破的惠济祠亦未逃脱厄运，被拆毁殆尽。现仅存乾隆御碑一通，琉璃黄瓦几片。

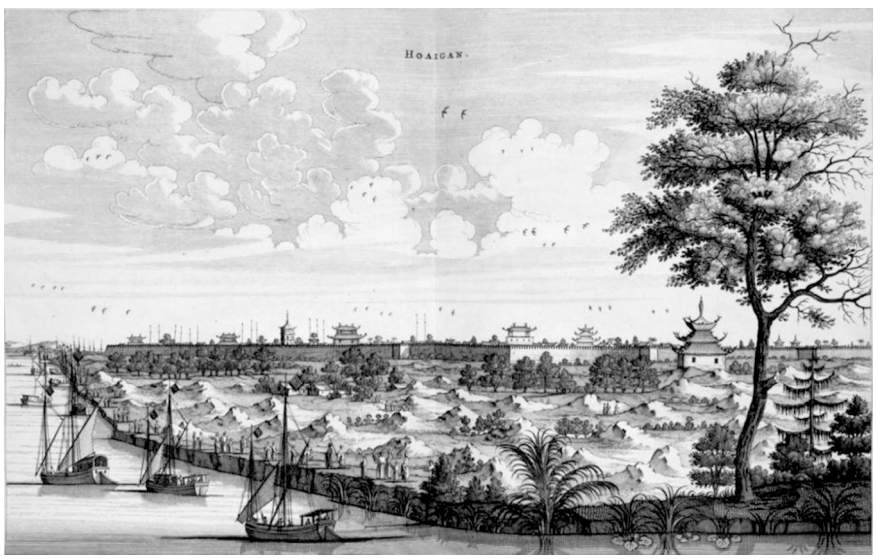
然而，明清两代屡次修建、深埋地下的石工墙，经局部考古揭示，却愈显得执着而又巍峨。它为大运河留下了巨人的履痕，也为中华民族留下了历史的浩叹……

［作者简介：申海芹，中国散文学会会员，江苏省作家协会会员，江苏省大众文学艺术院常务理事，淮安市政协文化文史委特聘委员，淮安市作家协会散文创作委员会副主任，淮阴作家协会副主席。现供职于淮阴区委史志研究室。］

300多年前荷兰人眼中的淮安

罗　志

360多年前，一位叫约翰·尼霍夫的荷兰人跟随外交使团出访中国。他沿着两千多里的大运河一路北上，前往京师觐见清朝顺治皇帝。大运河同“中国瓷器”一样，在这位荷兰人的心中留下深深的震撼。在经过作为运河通衢、漕运中枢的淮安，约翰·尼霍夫对这里坚固的城池、富庶的经济和复杂的水利设施留下了珍贵的图文描述，向我们展示了300多年前淮安的真实形象。



约翰·尼霍夫创作的铜版画《淮安》

尼霍夫对淮安大运河的文字描述，翻译成中文也仅仅500多字，铜版画插图也只有一幅，却为当时的欧洲人了解大运河、了解淮安提供了珍贵信息。

尼霍夫是1656年3月26日（清顺治十三年农历三月初一）到29日（三月初四）沿大运河途经淮安。他的日记翻译成中文如下：

当天我们到达淮安。该城位于运河右岸的一片平坦的沼泽地上，距离宝应县一百二十里，有一道城墙横贯该城，并建有坚固的城楼。郊区人烟稠密，房舍美观，延伸有三华里。进城路上的右边满地是坟墓，有些坟墓造得非常高大。这里有一个出生于法国的耶稣会会士来拜访二位使臣，对我们表现得很亲切友好。

次日，我们上船出发，只见两岸田野清新，满河数不尽的戎克船和其他船只。我们通过一道配有厚闸板的水闸，在著名的清江浦过夜。这个镇分布在河两岸，房舍美观，宝塔壮丽，位于运河和黄河连接之处，方圆有一华里。该城商业发达，居民富裕。还有许多船坞，制造各种船只出售。海道和其他官吏告诉我们很多关于上述船闸的逸闻，使我们认为会遇上急流，但实际上一切都很顺利。

次日，我们又经过一个大水闸。这个水闸有一前一后的两座闸门。然后我们又驶入一个大镇娘娘庙。该镇以前有一座三条河流环卫的坚固城堡，但现在已被鞑靼人彻底破坏了。鞑靼人破坏了中国境内的全部城堡，并把它们完全摧毁。所有从河南和其他省份来的船，无论是南来或是北往，都必须经过此地，在此缴纳通行费。

隔天日出时分，我们再度出发，到达黄河的一条支流。这条染污的河水是如此浑浊，以致我们不得不用明矾水加以净化，否则就无法使用。这条支流从此地到桃源有十二华里长，河面宽得就像德国科隆附近的莱茵河。我们到桃源县后，就又驶入了皇家运河。

尼霍夫还绘制了题为《淮安》的插图，后来作为铜版画收入《荷使初访中国记》

中。图中主要是从淮安府城西南的运河行船（即“戎克船”，也就是中式帆船）上的视角眺望淮安府城，远处是高大的城垣，城外运河边墓冢累累，与日记中的文字记述相一致。尼霍夫以西方人视角留下文字和图片资料，提供了不一样的“白描”视角。

一、对淮安府城的图文描述

尼霍夫笔下的淮安城位于运河右（东）岸的区位，地势低洼的地形，距离宝应县城一百二十里，城墙高耸并建有坚固城楼，城内有夹城，城外人烟稠密。另外，有两点比较有价值的记载是：淮安城南是墓葬区，而且有很多富人、名人的墓，这一记载已经为近年淮安地区考古勘探发掘的结果所证实；法国天主教耶稣会传教士拜访了尼霍夫，说明在清代初年淮安便有天主教的传教活动。

二、对清江浦运河和城镇的文字描述

尼霍夫描绘的里运河有数不尽的船只，有房舍美观、宝塔壮丽、商业发达、居民富裕的清江浦镇，一派繁华景象。在清江浦和淮安府城中间，有一道配有厚闸板的水闸，可能是清江浦河上的移风闸。在清江浦镇还有许多造船船坞，这也就是明清时期著名的清江督造船厂。他还提及里运河清江浦到淮安府城段容易遇上急流的水势情况。



明代人所绘的淮安城图（可以与尼霍夫的铜版画《淮安》对照）

三、对清口枢纽的文字描述

清口枢纽大规模建设是在清代康熙到乾隆年间，因此尼霍夫笔下的清口没有那么多河道和闸坝。他重点记载了运河重要地标娘娘庙，即惠济祠，也叫天妃宫，位置在清口南岸。当时废弃的清河古县城、收税的马头巡检司等，均出现在尼霍夫的笔下。



约翰·尼霍夫画像

四、对古黄河的文字描述

清代初年，黄河依然从清口夺淮入海。当时中运河尚未开凿，因此尼霍夫的船队绕过惠济祠西北的清口入黄，再溯流而上，经过黄河北岸的清河县城往西北前往桃源县（今宿迁市泗阳县）。黄河泥沙浑浊、河床宽阔的特点也给尼霍夫留下鲜明的印象。

尼霍夫，全名约翰·尼霍夫（Johan Nieuhoff，1618—1672），老家是荷兰的兹沃勒，出生地却在今天德国境内的小城于尔森。尼霍夫多才多艺，性格开朗，爱好诗歌、美术和音乐，能说几种语言，钟情于放浪不羁的生活。在回国后，他委托他的哥哥整理、编辑了他留下的手稿和画稿，1665年，《荷兰东印度公司遣使谒见伟大的鞑靼可汗即当今的中国皇帝》（中文译名为《荷使初访中国记》）以荷兰文和法文两种版本在阿姆斯特丹出版。

这本游记附有约150幅铜版画，《淮安》位列其中。尼霍夫的这本游记和100多幅插图，被其他有关中国或亚洲的各类书籍不断引用或广泛改编。直到19世纪40年代，尼霍夫的游记和铜版画仍是欧洲人了解中国的重要知识来源之一。1672年，这位多才多艺的荷兰人在非洲东南部的马达加斯加为船队寻找淡水的途中失踪，但正是他留下的文字和珍贵图画，才让我们能够揭开三百多年前古老中国、大运河和水韵淮安的美妙面纱，惊鸿一瞥，回味悠远。

［作者简介：罗志，安徽滁州人，曾就职于博物馆、地方志办公室等单位，现就职于江苏省社会主义学院，民革江苏省委会文化文史和学习委员会委员，淮安市政协特聘文史专家，主要研究方向为大运河文化遗产与历史文脉、江淮地域文化史。］

大运河申遗成功10周年，盘点世遗中国大运河淮安遗产点及相关遗存

陈凤朝

2014年6月22日，在联合国第38届世界遗产大会上，中国大运河被列入世界文化遗产名录。该项目是联合国教科文组织自1976年设立《世界遗产名录》以来，获得批准的体量最大的项目。中国大运河沿线6个省、2个直辖市计27座城市，共同参与该项目申遗并获得成功，首批27段河道和58个遗产点被列入中国大运河世界遗产。

中国大运河的58个遗产点，是从全国与大运河相关的1100多处遗存中严格筛选出来的。遗产点的样式形态，主要呈现为闸坝水工、寺院碑刻、衙署园林、仓储关榷等类型。除27段河道外，58个遗产点在大运河全线的分布情况为：北京2个，



“世界文化遗产·中国大运河”石碑

河北2个，山东15个，江苏22个，浙江13个，河南3个，安徽1个。其中，江苏的遗产点数量为全国最多，占总数量的三分之一。

在江苏的22个遗产点中，淮安市有5项入列其中，另有一项淮安板闸榷关遗址，因在2019年国务院公布第八批全国重点文物保护单位时，被扩充并入“大运河”项目，因此淮安的大运河遗产点个数，实际可计为6个。如此密集的遗产点分布，在全国的大运河沿线城市当中，当属凤毛麟角。

淮安大运河遗产点高度密集的主要原因在于，淮安地区是数百年来，历代封建王朝治黄、治淮、保漕的主要战场。中国历代帝王都十分重视治水、漕运事务，清代康熙皇帝甚至将河务和漕运两项国家大事刻到宫廷柱子上，提醒自己和一众朝臣时刻不忘治水保漕国之大事。由此可见，淮安拥有6个大运河文化遗产点，是一点也不奇怪的。

分布在淮安的中国大运河世界文化遗产点，具体名称分别为清口枢纽、双金闸、清江大闸、洪泽湖大堤、总督漕运公署遗址，另加2019年增补列入“大运河”项目的淮安板闸钞关遗址。

下面，笔者对淮安地区的大运河文化遗产、遗存点作简要盘点和介绍。

一、清口枢纽和双金闸

两处遗产点位于淮阴区境内。清口枢纽历史上是黄河、淮河、大运河三条河流的交汇之处，区域范围近50平方公里。基本格局由明代著名治水专家潘季驯奠定，核心方略是“束水攻沙”和“蓄清刷黄”，目的是确保漕运畅通。清康熙时，河道总督靳辅在幕僚陈潢的协助下，沿袭潘季驯治水方略，同时延长高家堰，修建归仁堤减水坝，致数年之内“河道未决，漕艘无误”。《中国大运河申遗文本》这样概述清口枢纽：“淮安清口枢纽体现人类农业文明时期东方水利水运工程技术的最高水平，堪称人类水运水利技术整体的杰出范例。”

双金闸是淮北盐河与中河交汇处的节制闸，盐河渠首。最早的双金闸始建于康熙二十四年（1685），是为解决汛期黄河水量较大时在清口向运河倒灌问题。现存的双金闸状况良好，为1922年重建时原貌，其丰厚的水工文化内涵和率先采用新技术、新材料的示范作用，得到各方推崇。



中国水工建筑史上使用水泥作为胶结材料始于民国节制闸——双金闸

二、洪泽湖大堤

洪泽湖大堤位于淮安市淮阴区、洪泽区境内。洪泽湖大堤亦称“高家堰”“高加堰”，是阻拦淮河东倾形成洪泽湖的大型堤堰工程。大堤始建于东汉，重筑于明清。明万历八年（1580）起，加筑迎湖面石工护墙，直至清乾隆十六年（1751），历时170多年方得完工。大堤北起马头镇石工头，南至蒋坝镇石工尾，全长70.4公里。所有护堤石料皆取自徐州，规格统一，石块之间联结有石灰勾缝，部分石缝有铁钩爪相连，筑工精细。民间素有“西有都江堰，东有高家



洪泽湖大堤　陈光晰 摄

堰”之称，《人民日报》曾著文，将其称为400年前的“三峡工程”。大堤既有镇水铁牛（包括高邮、邵伯铁牛），一并纳入申报。

三、总督漕运公署遗址、淮安钞关遗址

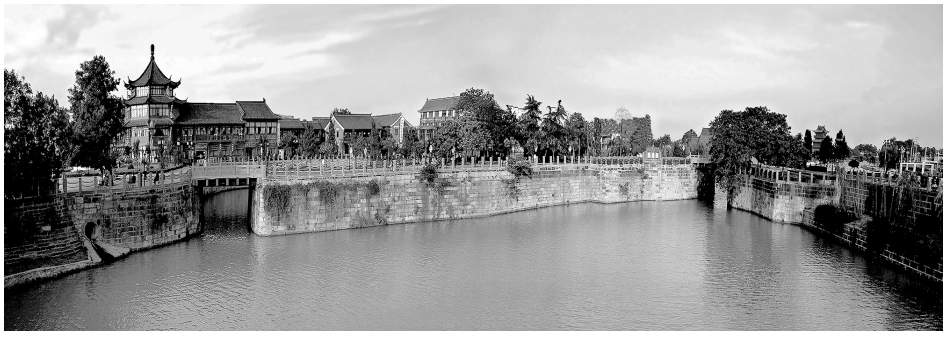
两处遗产点均位于淮安区境内。总督漕运公署遗址，是明清两代统管全国漕运事务的总督官署建筑群，位于当时淮安府城中心，规模宏伟，结构严谨，遗址柱础达33个，总占地面积3万平方米，是中国封建社会经济兴衰的历史明证。淮安钞关遗址位于淮安区城北板闸，作为明清两代中央设在地方的税务机构，淮安钞关是全国“八大钞关”之一。淮安钞关遗址有高17米旗杆一根和全长400米石堤一段，另有码头3座，2006年淮安市政府在此建设遗址公园。



总督漕运公署遗址　朱天羽　摄

四、清江大闸

清江大闸位于清江浦区境内。清江大闸又称清江闸，始建于明朝初年，用于控制运河流量，保证漕船通行，是大运河上仅存的维护最好的一座明代古闸。由于地处漕粮运送必经通道，因此一到运粮季节，闸区所在河道万艘漕船相接，“帆樯衔尾，绵亘数里”，景象极为壮观。而每遇黄水内侵清江浦河道，半里宽的河面，都



清江大闸　朱天鸣　摄



清晏园　宗俊 摄

奔向狭窄的闸门，水流撞击两侧石壁，涛声如雷，轰响震天，漕船上行全靠人力拉纤过闸。“漕舟上闸，难若登天，每舟用纤夫至三四百人，犹不能过，用力急则断缆沉舟”，舟行之险俨如三峡。

除了上述的6处遗产点，还有几处重要的运河文化遗存。位于清江浦区的清晏园，是河道总督署的后花园，也是我国治水和漕运史上唯一保存完好的衙署园林。清康熙十七年（1678），清政府在清江浦设官治河，园内亭、台、楼、阁、假山错落有致，糅北方开阔与南方玲珑于一处，素有“江淮第一园”之美称。

历史上，丰济仓在淮安府境内共有两处，一处在淮安府城西门城楼附近，另一处在清江浦。清江浦的丰济仓储粮经常保持在300万石左右，是全国漕粮四大名仓之一。

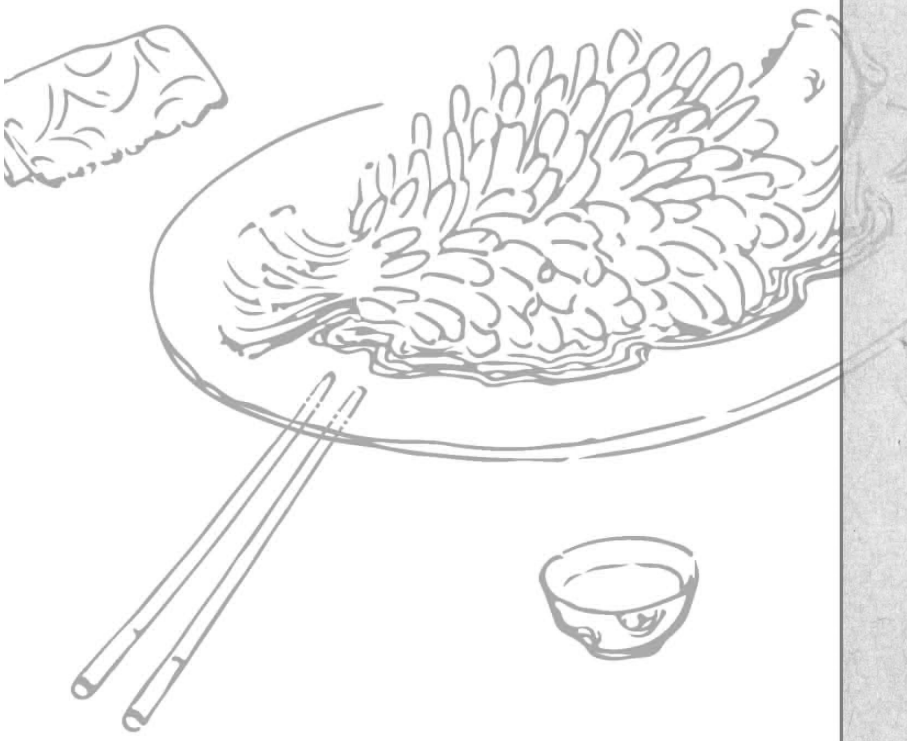
坐落在市区里运河道南岸的清江浦楼，较长时间一直为掌船人眺望清江浦的标志。由于老清江浦楼位置偏远，也无明显特色，故而大多数人并不知道其存在。2003年，市政府修建中洲公园，礼请东南大学专家在洲头设计建设新清江浦楼，现已成为淮安的一大地标建筑。

位于里运河南岸的陈潘二公祠，是为展示治水名臣陈瑄、潘季驯的生平以及他们在淮安的治水业绩而迁建，吴公祠则为纪念清代漕运总督吴棠而建。

［作者简介：陈凤朝，淮安市税务系统退休干部，淮安市新四军历史研究会理事，淮安市历史文化研究会会员，淮安市作家协会会员。在《纵横》《钟山风雨》《江苏党史资料与研究》《淮安历史与文化》等刊物发表各类作品数十篇。］

02

舌尖淮味



说说淮安的淮饺
最是人间烟火味：淮安的面条和面馆
东大街上的口福
白马湖美食：淮扬菜分支，底蕴和风味的碰撞
人间有味是清欢
“无辣也欢”的淮安辣汤
如此这般，才是淮安“蒲儿菜”
岳家茶馓
难忘淮阴农村的“蔡家八大碗”
五味调和，才是淮安美食好滋味
吃懂盱眙龙虾

说说淮安的淮饺

高建平

淮饺是淮安的常见美食，俗称小饺、淮安小馄饨，是淮安最具代表性的面点之一，相传有几百年的历史。2014年，淮饺获江苏“当家点心”称号，2016年获“首届中国金牌旅游小吃”称号。

儿时在淮安县城，常见挑担者沿街叫卖淮饺。

其担一端为炉灶，另一端为食橱，食橱上罗列面皮、肉馅、配料、碗盏等物。卖饺者敲击铃铛鼓，招徕顾客。所卖淮饺肉馅上层洒满虾籽，肥嫩金黄，另有虾皮、蛋皮等配料，猪油、酱油、麻油、胡椒粉等作料，甚为引人，价廉物美，人爱食之。

小时候家里有个亲戚，住淮安老西门大街上，我尊她为大姑奶。她早年在上海开过馄饨店，包馄饨很娴熟。馄饨馅心为猪腿肉，斩剁细碎，内加榨菜末，咬嚼生脆。馄饨皮用长擀面杖擀一大块面皮，叠起来，切成长方形，再将长方形面皮裹肉馅，包成元宝形。汤要用肉骨头，加姜片煮之，放油盐，调成清汤。馄饨下开水煮



丰富多样的淮饺

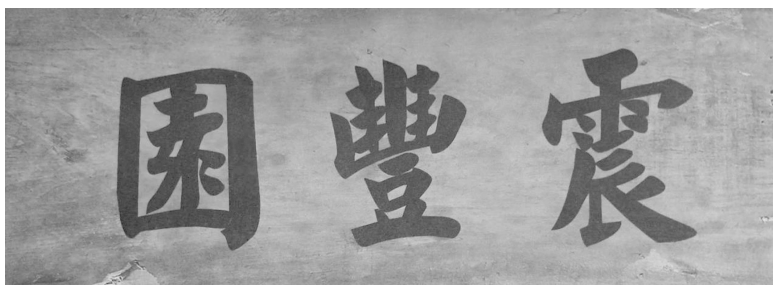
熟后，捞置清汤碗中，加熟猪油、味精、酱油，再放蛋皮、紫菜、蒜叶、青菜等调成。一碗当前，面皮柔软润滑、清香爽口，作料各色鲜明，滋味鲜美，真可谓色香味俱佳。

淮安以淮城震丰园淮饺为最美，皮薄馅饱，细腻鲜嫩，有一百多年的历史。震丰园的创始人叫黄子魁。他祖籍句容，先祖曾任镇江知府，后家道中落，因避兵祸逃难到淮安。因家计困窘，黄子魁就学起手艺，先是在淮安南门口学做皮匠。他为人勤快，心眼灵活，经常帮助开饺面店的邻居干杂活，日久天长，他竟偷偷学会了淮饺这门手艺。

手艺学到手，他就离开淮安南门口，不做皮匠活了，到城内驸马巷头摆起饺面摊子。由于他手艺绝佳，馄饨口味好，生意越做越红火。带着一段时间的积蓄，黄子魁于同治十年（1871）买了八字桥东响铺街的一处房屋，创办了震丰园饺面店。由于他擅长制作淮饺，而且不断创新，因此震丰园渐渐有了名气，驰名远近，为众所赏。

随着家庭人口增多，黄子魁的儿女们都自立门户。长子黄万荣，于清光绪十八年（1892），在宝应县城北门大街官巷口开设了“荣记震丰园饺面店”，生意红火。黄子魁的大女儿嫁到南京科巷，在南京也开了“震丰园饺面店”。黄子魁的二儿子黄年高去上海谋生，在上海南市开办了“震丰园饺面店”。五儿子黄万贵在淮城西街开了“贵记震丰园饺面店”。

淮城响铺街震丰园饺面店由黄子魁的三儿子黄万富继承，改名为“富记震丰园”。从此，大江南北均有震丰园饺面店。



震丰园老招牌

黄万富对淮饺同其父一样，苦研技术，不断改进，在选料和配料上尤其讲究，制作过程十分精细，成品可分别做成汤饺、炝饺、火饺三种。成饺皮薄、馅嫩、味道鲜美、口感好，获得当时许多名流如山西巡抚丁宝铨、花鸟画家徐伯文等交口称赞，并以字画相赠。不少外地商旅也常慕名而来，尽兴而去。1949年，《申报》刊载陈饴先的《淮阳的面食》一文，文中盛赞“淮饺尤胜于北平所制（汤面饺）也”。

由此，淮安震丰园的淮饺闻名遐迩，为人们津津乐道，故有“到淮安不尝尝震丰园淮饺，算你到淮安白跑”的说法。

新中国成立后，百姓安居乐业，震丰园淮饺制作愈来愈精细，生意也愈来愈红火。黄万富由于多次往返沪宁一带，吸收南方美食特点为淮饺制作所用。除保持淮饺三种吃法外，增加不少花式品种，并随季节变化经营水饺、阳春面、锅贴、包子、春卷、糖粥、年糕、水晶汤圆等。这些品种均有特色，并受到食客的好评。如夏季经营的水饺，皮薄、馅美、量多，制作精细，青菜泥碧绿，为翡翠色彩，而且只只均有大虾米，加上作料，兑上皮骨汤，味道十分鲜美。

黄万富还请当时淮安著名书法家书“百年老店，首创第一”分列在店门两侧。

1956年，富记震丰园参与公私合营。公私合营后，黄万富任淮安县饮食服务公司副经理、县人大代表、县政协常委等职。

震丰园淮饺制作过程，大致可分为三步：

第一步，制馅。用精猪肉（即前后腿肉），将其分割成一小块一小块，剔除肥的部分，然后用厚刀背剁成肉酱。在肉酱中加入少量的葱、蒜、生姜汁水搅拌，再倒在砧板上，将筋筋绊绊的全部剔去，然后再以麻油、白抽酱油、味精、少量白糖、竹笋或韭菜黄为配料，继续掺水搅拌，直至形成黏状的肉糊。这种肉糊不能放置时间过长，必须现和现用，以免影响质量。用这种肉馅包成的淮饺，具有香、鲜、嫩三个特点，食用时无一点渣滓，细嫩爽口，口感极佳，回味无穷，别有一番风味。

第二步，擀饺皮。昔日震丰园的淮饺皮，并非今日摇面机上压成的厚皮，而是完全由手工擀成，皮薄如纸，放在掌上可透见指纹，放在书报上字迹亦清晰可辨，划根火柴淮饺皮可点着，可见淮饺皮做工之精细。皮擀成后，切成大小两种。每斤精面粉可制作600余张大淮饺皮，供包“汤淮饺”时用；也可制作800余张小淮饺

皮，供包“炝淮饺”时用。

第三步，淮饺包成后，如果是“汤饺”，下锅煮熟后，用漏勺捞起，放入有上等生抽、麻油、香菜、胡椒、青蒜花等作料的皮骨高汤内，即可食用。食用时清晰透明，不破不腻，如加上炒米，则叫“炒米淮饺”。这种“炒米淮饺”既可品尝到淮饺的美味，又有炒米的香酥。

如果是“炝饺”，则将淮饺煮熟后用香麻油、上等生抽、胡椒调拌，不放任何汤汁。这种“炝淮饺”远望油光光，近闻喷喷香，色、香、味、形俱佳。“油炸淮饺”亦称“火饺”，食用时热油下锅快速炸成，既脆又香，更为人们所喜爱、赞赏，实为淮饺中的佳品。

十几年前，由于新建商业步行街，淮城的“百年震丰园”被整体拆除。所幸震丰园创制的淮饺，被列为淮扬菜名点而被保留下独特的技艺。现在淮安市区还留有震丰园大运河广场店，已发展为淮安著名的淮扬菜馆。

［作者简介：高建平，江苏淮安市淮安区人，淮安市历史文化研究会会员，淮安区政协特邀文史委员，淮安市名人研究会理事。］

最是人间烟火味：淮安的面条和面馆

董青春

面条是一种极普通、极常见的食品，在千百年的发展过程中，形成了品种繁多、各具地域特色的面条，如北京的打卤面、陕西的臊子面、四川的担担面、湖北的热干面、山西的刀削面、甘肃的兰州拉面等。淮安也是一座喜食面条的城市，面条品种多，口味好，无论是色、香、味都能让人垂涎欲滴。

淮安市民尤喜食面条，市区面馆里早、中、晚生意都十分红火，一天三餐都有很多顾客。究其原因，一是做得快，方便快捷，面馆里的面条都是机器做好现成放着的，客人到后，点火烧水，面条下锅，加以配料，也就不到十分钟的事，不会耽误客人办事；二是价格便宜实惠，每家面馆里都是特大的瓷碗，分量充足，面条价格有五六元到十几元、二十几元，也有更贵的，价格不一，档次不同，口味有异，客人可按照自己的喜好和消费水平随便点用。



淮安面条的代表——长鱼面

淮安的面条品种很多，按照面条的做工做法分类，有手擀面、杠子面、挂面、水面；按照面汤的种类可分为菜汤面、鸡汤面、鱼汤面、白水面；若按照面条里的配料则可分为榨菜肉丝面、鸡蛋青菜面、牛肉面、拆骨面、腰花面、蹄髈面、长鱼面、肚丝

面、回锅肉面、海鲜鱿鱼面、杂烩面、鸡丝皮肚杂烩面、雪菜大肉烩面、黑鱼片汤面、猪爪烩面、猪肝面、肥肠面、排骨面、炸酱面等不下五六十种。

一年四季，淮安人已习惯早上上班前，中午、晚上下班后来到面馆，来一小碟萝卜干或大蒜头，叫上一碗面条。有时来了亲朋好友，主人要去酒店请客，客人总是再三谦让，不让主人太讲究，主动提出去外面吃碗面条，主客到面馆后找一个包间，点四五个菜，开一瓶酒，再上几碗面条，既实惠，面子上又好看，主客皆大欢喜。

我到淮安工作后，很快融入当地的饮食习惯，也渐渐地喜欢上了吃面条，星期天节假日闲暇时也常会去面馆吃碗面条。依我说，冬季大冷天里吃面条的感觉最好，叫上一碗面条，剥两瓣大蒜头，浇两勺红辣椒酱，连面条带汤一碗下去，满面红光，浑身来汗，实在是舒服得很。

要说淮安名气最大的面条，当数软兜长鱼面，食客誉其为“天下长鱼第一面”。长鱼面在2019年被评为“江苏十大名面”，在中国（淮安）国际食品博览会“淮安一碗面”大赛中获得“淮安十碗好面第一名”。

软兜长鱼面的做法十分讲究，要将煮面条与炒长鱼分开制作。面条是一碗一碗地煮，从面条下到翻滚的锅水里到捞到汤碗里，这一过程只能在10秒左右完成。面下锅后用大漏勺翻动三四下捞出，放到锅旁冷水里过一下，再入下面锅里走一下，倒入兑有猪油、蒜、香菜、熟酱油、麻油的汤碗里，撒些胡椒粉。炒长鱼也是一盘一盘炒，多用长鱼脊背肉，都是当天早上现划的。先将划好的长鱼投到开水里，加醋、料酒、姜葱丝等浸泡，去腥起嫩，炒用大火爆炒，炒锅中投入熟猪油、蒜瓣，长鱼入锅炒时，再投入酱油、白糖、生粉等，翻炒十多秒便可。有人喜欢一边吃着面条一边就着炒长鱼，大部分人喜欢将炒长鱼拌入面中一起享用。



淮安的肚丝面、回锅肉面和叉烧面

淮安市区的面馆特别多，几乎每条街道、每个小区附近都有面馆，可以说是星罗棋布，随处可见，有时一处就有数家面馆。如承德南路并排接连有楚州宾馆、胖子面馆、天龙面馆等五家面馆。淮安市区名气大且有特色的面馆有不少，如小康城里的老孙面馆和一闸操面馆、解放路上的老淮面馆、上海路的奇贵面馆、前进路的马五面馆、中径路的老杨头牛羊肉面馆、文庙附近的冬林面馆、珠海路上的风云面馆、交通路的九妹杠子面馆、淮城路的林二姐面馆、淮海南路的王七面馆等。

有一年夏天，中国羽毛球队的领军人物李永波总教练携世界冠军陈金、王适娴来淮安出席某赛事时，接待人员专门请客人去了上海路的奇贵面馆，吃了面条后，李永波一行啧啧称赞，还高兴地应邀与店主及厨师合影留念。

在淮安，普普通通的面条还被赋予了许多美好的寓意和说辞，平时孩子出生满月了要吃喜面，成人了过生日要吃长寿面，新女婿上门要吃卧着荷包蛋的如意面，农历二月二须吃祈求风调雨顺的龙须面，寻常百姓在酒店里招待亲戚朋友客人，酒喝足、菜上齐后，服务员便会“请示”主席安排主食，请客的主家一定会大声吩咐道：“上面条啊，以后常来常往呢。”

［作者简介：董青春，盐城响水人，中国散文学会会员，现供职于中国石油江苏淮安公司。在《新华日报》《农民日报》《散文百家》《淮海晚报》《淮安文艺》等报刊发表文学作品多篇。］

东大街上的口福

郭应昭

新中国成立前，清江浦城内有一条东起安澜门，西至草市口的街道，漕运年代曾称之为工部前街，又称大街。新中国成立后，大街从草市口向西打通到登稼门（老淮中门口），南北向的博古巷拓宽为博古路（淮海路的一部分），大街被分成两段，博古路以东的街道为东大街，以西的街道为西大街。20世纪80年代左右，东大街这段300多米长的街道连着安澜门外不到100米长的花街，曾是清江浦城内饮食业最集中的地方。

一、名厨名吃竞风流

东大街（含花街）上从西向东依序为胜利、东大（庆园春或曰沁园春）、三八、淮园、丁老、健康、花街、回民、机面组、友联（四新）等大小10个全民或集体所有制的饭店。除胜利饭店门面是新中国建设的两层青砖青瓦的楼房外，其他饭店均是沿街上门板的老房子。

胜利饭店是全民所有制的国营饭店，名气大，档次高，曾是清江浦的最高食府，也是淮阴地区的淮扬菜培训基地。驻军多次派人到胜利饭店学习厨艺，当今淮扬菜名厨吴明千就出自胜利饭店。

胜利饭店面街的楼房一楼是大餐厅，二楼有多个小包间，从一楼房南门穿过，便是胜利饭店宽敞的内院，院门朝西，院子东边和南边分别是操作间及餐厅（曾作咖啡厅等用）。胜利饭店一楼和院子里的餐厅接待点菜散客，又可办多桌筵席，环境整洁、明亮。



清江市胜利饭店厨师与驻军厨师交流厨艺

胜利饭店是新半斋老板程锦荣等于1945年为纪念抗战胜利在东大街上创办的，曾为苏皖边区政府接待过外宾。胜利饭店曾聚集一批名厨，如程锦荣、王天元、陶正清、张文显等多名大师，他们都身怀绝技，能做一手正宗的淮扬菜。程锦荣的烤乳猪堪称首绝，文火烤好的乳猪上桌有讲究，须用红绸子裹住，并在现场切片供食客享用，油亮的乳猪外脆内鲜、香气四溢，让人停箸不能，带来的舌尖上的美妙感觉真是难以言表，不过，这不是一般人所能享受和体验得到的；外号“王飞刀”的王天元刀功甚是了得，切出来的肉丝如麻线，猪肝薄如纸；陶正清炒的软兜长鱼口感绵软、滑嫩，色泽明亮，有口刁的食客会在长鱼缸旁现挑长鱼，由厨师现杀现做，现杀现做的长鱼口感更好；程锦荣的徒弟张文显的拿手绝活“一鸡九吃”在厨艺对垒赛中胜过“一鸡八吃”，谁也想不到他竟用鸡血比对手多做了一道菜，终于拔得头筹，被坊间传为佳话。由于重点保证胜利饭店的食材供应和厨艺人才的培养，胜利饭店多年在清江浦众多饭店中独占鳌头，一领风骚。胜利饭店的炒长鱼、红烧马鞍桥、煨脐门、狮子头、糖醋鳜鱼、熏鱼、鸭羹汤等百道拿手好菜在清江浦首屈一指，就是炒个肉丝的味道也比别的饭店好，油水足一些。“蟹黄汤包”“灌汤蒸饺”“翡翠烧卖”做工精致口感好，广受食客欢迎。

20世纪50—70年代，到饭店消费的，有的是办喜宴，有的是“抬石头”（AA制），有的是家人亲朋小聚。当时喝的酒首选洋河，其次双沟，第三汤沟，第四高沟。平时同事朋友之间，遇到什么开心事或打赌，总爱说“上胜利饭店请客！”这一句口头禅是当时清江浦人一个美美的企盼。那个年代，人民币20元可办很丰盛的一桌菜。

跑堂的服务员亦是胜利饭店里一道让人赏心悦目的风景线。他们肩搭一条白毛巾，楼上楼下地跑来跑去，热情迎送客人的笑脸和麻溜脆亮的拉长音“菜——来——了——”，特别是高个子陈德荣中气足，他应答呼叫的声音能引起楼上楼下的共鸣，不怕你听不到，给食客送去几多欢愉和踏实。他们跑菜也有绝活，可不用托盘，两只手加手臂一次能把七八盘凉菜一阵风似的稳稳地送到客人的桌上。周德民、程鹤云师傅不仅接待顾客热情周到，而且谙熟店里各种淮扬菜的菜名和价格，热情地帮助客人点菜，让客人高兴而来，满意而去。

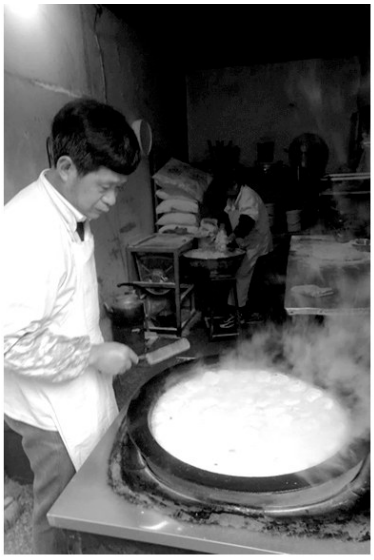
东大饭店以卖苏式甜食糕点见长，在全市独树一帜。夹有红枣粘着红绿丝的蜂糖糕等甜食糕点有一百多个品种，每天迎来众多食客尝鲜，妇孺居多。除此之外，东大饭店还卖汤面和馄饨，其因口味好、分量足受到食客们的青睐。

紧靠工人文化宫大门西边隔两间门面的是三八饭店。20世纪70年代，四五名营业员是四五十岁的妇女，饭店每天门庭若市。早上卖油条、豆浆、面条、馄饨，下午卖馄饨、面条、油糍和椒盐大饼。油糍是烫面包红糖用油炸出来的，外黄内白，皮脆瓤嫩，香甜可口；椒盐大饼口味独特。

新华书店对面的淮园饭店也是历史悠久的老饭店。淮园饭店既有淮扬菜接待客人，又有小吃赢得众人口碑。原汁原味骨头汤的小馄饨，撒上青蒜花、胡椒粉，浇上清汤酱油，飘着猪油花的阳春面，抹上糖稀粘上芝麻的插酥烧饼，甜度适中的薄脆等小吃都供不应求。

位于环城马路和东大街交叉口的丁老饭店原是逃荒的山东人丁学成开的，最早时卖猪蹄面和猫儿馄饨，合作化后成了集体小饭店。丁老饭店每天放在店堂外的有两只大煤炭炉和两口大铁锅，一口铁锅在早上和下午炸油条，一口大铁锅在中午用油渣烩猪血大白菜，食客盈门，多是乡下人中午在那里就餐。店堂门内还做烧饼、馄饨、辣汤和水晶包，生意极好，常需排队，店内店外的老桌子老长凳换了一拨又一拨的客人。丁老饭店上面还有一层楼，楼层不高，伸手可摸房上的望砖……店虽小，但给食客是满满的温馨和惬意。

位于牛行街头西边的健康饭店店面不大，但经营品种丰富。不仅早、晚有馄饨、面条之类的小吃，而且面街的二楼有包间，中午和晚上可让食客大快朵颐地享



淮安生煎水晶包

用实惠的淮扬菜。楼下用玻璃隔起的卤菜间，供应猪头肉、熏鱼、白斩鸡、鸭胗等下酒菜。晚上，有下班的食客顺便带点猪头肉等卤菜回去抿上二两，也有家中来客，专门去那里买卤菜的人。

花街头的回民饭店的炕饼、油条、牛肉水晶包是回、汉食客的最爱。回民饭店的炕饼揉功足，炕得好，有嚼劲。吃的人牙齿要好，3毫米左右厚的饼盖咯嘣咬进嘴里，要反复咀嚼，越嚼越觉得香满两颊；在饭店对面（花街南边）的人行道上炸的油条，由于全用素油，且重复使用的次数少，炸出来的油条脆黄膨松，食客天天排长队。晚市的卤菜五香牛脯、兰花干、酱虾等用料讲究，制作精细，常被食客一买而空。

花街饭店、位于闸口旁的友联（四新）饭店都各具特色，供应小炒、小烧和小吃。位于花街头为各个饭店加工面条的机面组也兼为市民供应阳春面。票证年代，一碗二两的阳春面，是8分钱一碗，收二两粮票。

二、提篮小卖蕴乡愁

东大街上的提篮小卖和街口路边摊的各式小吃同样给清江浦人留下难忘的记忆，也蕴含着清江浦在外游子的悠悠乡愁。

20世纪60年代前后，50岁左右大眼睛的王五每天下午挎着一只用棉焐子焐着五香蚕豆的杞柳笆斗沿街叫卖。他的蚕豆个个都是大籽，煮功到家，连豆粉都绽出来了，吃上几颗，香味绕舌、满口生津……由于多是二分或五分钱买蚕豆，不用称，带的那杆带秤盘的秤多闲挂在他肩上。卖豆时，只见王五把一张旧书页纸折成三角粽状，再用绑着一支筷子的瓷汤勺把蚕豆掼到里面后给食客。

20世纪70年代前后，东大街上有一名40岁左右的男性智力障碍者，有点囔鼻，他天天都沿街叫卖篮子里黄亮亮的、香甜可口的麻花。在他一声又一声不清

晰的叫卖声中，许多路人都动了恻隐之心，掏出一二分钱去买他的麻花。

北边侉子扛着红艳艳、亮晶晶的冰糖葫芦，收废铜烂铁牙膏皮的，肩着担子边走边敲着小镗锣或卖或换麦芽糖，纪家楼巷头的薄脆店里刚出炉的薄脆和金刚茄子（一种有咸味的发酵面制品，有说叫京江茄子或老虎脚），街边巷口的香味十足的豆芽兰花干，外脆内嫩的萝卜丝油端，味道鲜美进口就化的豆腐脑，幸福池旁边杨二爷的又甜又面的烤山芋，工人文化宫门口的加上大头菜丁、香干丁、大蒜泥、生姜末、香醋和麻油等多种作料的凉粉……引得路人不住地咽口水。

20世纪六七十年代的晚上，东大街上也有供人享用的口福。那些年，东大街路灯昏黄暗淡，已打烊上门板的街面店铺或从门缝透出些许光亮……挂着一盏方形风灯，带有木炭火铜火锅的茶叶蛋竹片挑子，随着“五香茶叶蛋”的叫卖声，由远而近又由近而远；嘶嘶作响的汽油灯照亮堂子巷南口与水巷南口之间的街边卤菜摊，看闲的人比买卤菜的人多；博古路口、都天庙街东北口、花街头有卖绿豆圆、回卤干、糖粥或桂花汤圆的挑子，挑子的锅口升起的氤氲白汽裹住马灯的亮光，摊主不紧不慢地敲着竹梆，有的还边敲边唱起顺口溜快板，招徕三三两两或坐或站的食客，有的是从工人电影院、大众剧场散场出来的情侣……

三、吃面乾坤百味多

天南地北，无论是重庆的小面、西安的裤带面，还是镇江的锅盖面，抑或北京的打卤面，当下，能把面条吃出极致花样的，还真没有一个地方能比得上淮安市清江浦。清江浦大街小巷那些大大小小的面馆都擅长小炒，什么牛肉汤面、羊肉汤面、鸡汤面、鱼汤面、叉烧面、回锅肉面、排骨面、猪肝面、杂烩面、长鱼面、蹄髈面、蹄爪面、三鲜面、黑鱼面、虾仁面、炒面等也就应运而生。单碗下面，分锅小炒，口味纯正，互不串味。可谓：面条筋道，滑润爽口，浇头鲜亮，过齿留香。

清江浦的地理位置处于南北分界线上，南北兼蓄，加上历史上漕运、盐商文化的熏陶，清江浦成为淮扬菜的发祥地之一。清江浦人会吃，会做，会品尝，可以说在吃文化上达到了炉火纯青的境界，故而在吃面条的浇头上亦能做出精细文章，让人在吃面条的乾坤中体会到人生百味。

然而，在单纯果腹的年代，大多数清江浦人是不可能随意吃到林林总总、营养

丰富、美味可口的浇头面的。20世纪计划供应的年代，是低工资低消费的年代，是缺油少盐的年代，平常日子，能吃饱饭就行了，哪里还有什么讲究？那时家家户户都有大、小擀面杖，大擀面杖擀面条，小擀面杖擀饺皮。吃的面条多是自己和面、自己擀面、自己切面。面条的原料有小麦标粉，也有大麦粗面等。擀面杖擀出的面皮厚薄不匀，切出的面条长短不齐。那时做面条吃图的就是省事省钱。

清江浦东大街上最早的机面条店是李家机面店。李家机面条店在东大街上原中国人民银行对面，这家机面店是机械加人工做面条，很长一段时间，机面条都需要人力去摇机器，直到1962年左右才给面条机加装上电动机。和面时加点盐，机出的面条有筋；加点食碱，机出的面条爽口。由于是带料去加工，20世纪60年代，加工费每斤面粉收2分钱，用上电动机后每斤收3分钱。

20世纪70年代，李家东面的空心街北街口新添了一家电动面条生产店。在那里凭粮票和钞票可直接买面条，一斤粮票和一斤面粉的钱可以买一斤水面条，他们赚个水头加工费。

带面粉去加工面条早已成为历史。特别是改革开放四十多年来，社会不断进步，经济不断发展，人民生活幸福指数不断提升，清江浦人吃面条也越来越不怕费事了。不仅小饭店的“一碗面”花样百出，而且家庭做面条吃也是越来越注重口味、营养、健康，青菜蘑菇鸡蛋面、肉丝面、炸酱面、荤汤面、阳春面等交替着吃。这些年，重庆市万州区人开的切面店分布在清江浦的街巷、小区、菜场，宽细不一的多种规格的机制面条任人随意挑选，方便了清江浦人吃面条的推陈出新。不过，若有时间的话，亲手做一顿手擀面条吃还是别有一番滋味的！



蜂糖糕、狮子头、软兜长鱼、蟹黄汤包

东大街上10个老饭店，除丁老饭店店号还在，但早已易址，改为个人经营，其辣汤、水晶包、油条、馄饨等特色小吃的风味犹在，每天食客如流水，前客让后客。其他9个饭店虽已消逝多年，但老饭店曾给人们带来的美美的口福仍让老清江浦人梦牵和回味，许多清江浦的在外游子回乡后都会去清江浦老风味的饭店和小吃店，一解味蕾上的乡愁。

［作者简历：郭应昭，淮安清江浦人，当过知青、教师、公务员，现为淮安市党史学会理事、淮安市历史文化研究会理事、淮安市作家协会会员、《中国乡村》杂志认证作家。］

白马湖美食：淮扬菜分支，底蕴和风味的碰撞

——丁玉勇教授《白马湖四季美食》序

蔡铁鹰

白马湖是个有故事的地方，拥有一个很美丽的传说。

据说很久很久之前，天上有一匹白马思凡逃出御马监——就是孙悟空曾经任职的地方，化为英俊青年，与湖里修行的荷花仙子相爱。玉帝不能容忍，派雷公和雨师追捕白马，一时风狂雨骤，水乡顷刻化为泽国。荷花仙子不忍百姓被牵连，于是抛出自己多年苦修炼成的九十九颗莲子，化为九十九个小岛，让百姓们建成了九十九座可以遮风避雨的村庄。百姓们为了感谢白马与荷花仙子，相约一起结艾草为香，用烟雾迷住了雷公和雨师的视线，保护了白马与荷花仙子。白马与荷花仙子从此就留在了湖区，湖里的九十九座小岛就有了晨雾缭绕、白马金辉，有了清荷簇拥、氤氲水韵。



《白马湖四季美食》一书的封面

白马湖又是个有美食的地方。

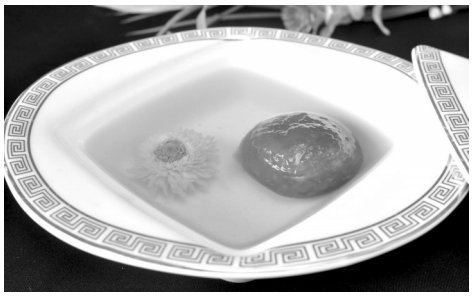
九十九座小岛星星点点，似断又连，绵延往复，远观若山，近看临水；有芦荻摇曳，小舟穿行，有炊烟袅袅，渔家吟歌。恬静的水乡，一

年四季，不动声色地产出了丰盛鲜美的蟹鳖鱼虾和鸡头菱藕。这成就了白马湖美食的底气与情怀，也打造了白马湖美食的水韵个性。

比如湖区的一席“八大碗”，闻其名似乎并不惊人，东南西北、四面八方的大宴好像都不缺这一道，但白马湖的八大碗，没走过水乡的老饕还真的未必见过：黄焖甲鱼、湖阳鳝煲、荷荡金鳅、莲藕炖鸭、蟹黄豆腐、肉糜藕夹、红烧老鹅、东坡鱼线等，怎一个“水”字了得！其“东坡鱼线”乃是选上等淮产白鱼刮肉成泥，制成鱼线，配以鸡汤底料，绵软鲜嫩，入口即化。相传宋时，水乡俊才秦少游曾以此招待大舅哥苏东坡，因而得名。



红烧甲鱼



菊香藕粉圆

白马湖的美食有传统，它属于淮扬风味，是淮扬菜系中的一个小小分支或者就叫小小帮口菜吧，但却有个性、有传承。兼具烹饪大师和文化学者双重身份的丁玉勇教授对此深有心得，因此他在整理白马湖美食菜谱时，十分留意水乡湖区的原汁原味——这是淮扬菜系风味特征中“时鲜”二字的精髓！

首先，他根据水乡物产季节分明的特点，并不囿于传统的鱼鳖虾蟹，而是将食材作春、夏、秋、冬不同产出时间的区分和不同烹饪技艺的处理，在选材上最大限度地提炼湖区的物产特征，如春有新螺，夏有蒲笋，秋有蟹油，冬有藕粉。

请“老饕”们注意，其中的许多美食具有过时不候的傲娇，有意品尝请掐准时段。什么是淮扬菜？有人因为淮扬菜系覆盖江淮里下河水网地带和长江下游三角洲的大片地区，其间有许多不同的帮口菜而感到困惑。答案是什么？杭州一位小学生说，看《西游记》，一路吃去都是淮扬菜。这真是说到了点子上。揣摩淮扬菜，就得注重其基本特点，不信查查，《西游记》的菜肴食材，鱼虾蟹鳖多，水产蔬果多，

岸边野菜多，这就是淮扬菜食材的特点。

其次，淮扬菜的另一个风味特征是“河（湖）鲜”即河湖水产，这与淮扬菜的核心区域多河湖有关，历朝历代也由此形成了一些经典的烹饪成法如青鱼红烧、银鱼入烩、白鱼成丸、黑鱼刮片、鳝鱼剁马鞍桥、甲鱼拆骨做羹等。这些已经是湖区“渔家宴”“全鱼宴”的招牌菜，也足以达到闻香客来的效果，但丁教授没有停留在此，他要让食客们见识更多的湖区物产，因此在他的食谱里，采用了许多“土得掉渣”的野菜湖产，如螺蛳、河蚬、槐花、地衣等，经过他的调配处理，土产也就成了非此不有的美食，有意品尝必得大驾亲临。



莲子炒虾仁



吮指小螺蛳

最后，要强调一下丁教授的创新，创新说起来是一切菜系的生命线，当然也是这本菜谱的亮点。论创新，是易说难做的事，需要有对大菜系风味、本地风物特产和烹饪技术的深刻理解。在这本菜谱里，有些菜品看来匪夷所思，想想却豁然开朗。

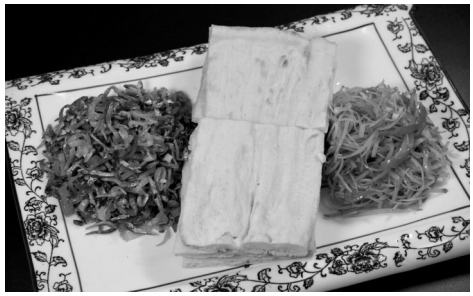
如“酥脆鳝鱼”一道，出自著名的淮扬菜全膳席，已近于失传，现在重新推出，属于推陈出新。

又如“酱菜鱼干伴朝牌”，大体与北方的卤（驴）肉火烧相似，但酱菜小鱼干却是地道的湖区农家土产，以朝牌替代火烧，也带出了浓厚的文化味——这属于土菜新做。

还有一道“熟醉湖蟹”，源自湖泽地区著名的醉蟹食法，但醉蟹属于生食，如果掌握不好，有寄生虫感染的危险，因此目前已经不入主流，现在丁教授弄了个熟醉，就把危险因素剔除而又可以保留醉蟹的鲜美，这属于起死回生，化腐朽为神



酥脆鳝鱼



酱菜鱼干伴朝牌

奇。至于熟醉有什么关窍，请“老饕”们自己探访。

迎朝霞采藕摘菱，追夕阳放笼捉虾，见一见湖面的万顷金波，是许多人诗意的向往；登小岛，与渔民一起撒网捕鱼，尝尝原味的荷香水韵，被许多人视为奢望。但是现在，向往和奢望未必就不能实现，有了这本菜谱的引导，一切皆有可能。

［作者简介：蔡铁鹰，江苏淮安人，淮阴师范学院原教授，主要从事中国古代文学、中国小说史的教学和中国文化、明清小说、《西游记》研究。］

人间有味是清欢

苏轼为淮扬菜写下流传千年的广告语

倪　泳

苏东坡不仅是宋代大文豪，也是一个美食家。他创制的“东坡菜”非常出名，有东坡肉、东坡肘子、东坡鱼、东坡蟹、东坡笋、东坡豆腐、东坡羹等，多达上百种。“东坡菜”中有不少是淮扬菜，“人间有味是清欢”，是苏轼为淮扬菜写下流传千年的广告语。

一

苏轼曾拼死吃河豚。宋人记载一则苏轼吃河豚的趣事：苏轼谪居常州时，一士大夫家善烹河豚，有一天请大名鼎鼎的“苏学士”前来品尝，士大夫家人们都躲在屏风后面，想听“苏学士”如何作诗赞美河豚。但苏轼只是埋头大啖，正当大家失望之际，这时已打饱嗝的苏轼，忽又下箸，口中说道：“也值得一死！”

“清蒸鲥鱼”是淮扬名菜，因为鲥鱼味美在皮鳞之交，最好的吃法是不去鳞清蒸，苏轼诗云：“芽姜紫醋炙银鱼，雪碗擎来二尺余。尚有桃花春气在，此中风味胜莼鲈。”苏轼不以食材贵贱论英雄，他品尝了佐以姜丝与香醋的鲥鱼后，认为比鲈鱼的味道还要鲜美。

苏轼多次沿着大运河往来于淮安地区，曾在《发洪泽中途遇大风复还》一诗中流露出对淮上“白鱼”的期盼：

明日淮阴市，白鱼能许肥。

我行无南北，适意乃所祈。

并在《春菜》一诗中透露说，荠菜与白鱼同蒸味道好极了，“烂烝香荠白鱼肥，碎点青蒿凉饼滑”。



清蒸淮白鱼

苏轼喜竹，“宁可食无肉，不可居无竹”。他爱吃脆嫩爽鲜的竹笋，曾写过很多与笋有关的诗歌。如“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”“残花带叶暗，新笋出林香”。最为形象生动的当数“故人知我意，千里寄竹萌。骈头玉婴儿，一一脱锦襁”。“竹萌”就是竹笋，他将剥壳的竹笋比作脱去襁褓的婴儿，洁白如玉，惹人喜爱。

二

江淮地区盛产的野菜也是苏东坡的至爱。他的名句“人间有味是清欢”赞美的就是在淮安地区吃到的野菜，可谓妙笔生花，臻入化境，流传千古。

元丰七年（1084），苏轼来到泗州，因淮水结冰，不得不滞留了一段时间。十二月二十四日，苏轼与好友刘倩叔游历盱眙南山（即现在的第一山），在山上品尝时令野蔬，与朋友品茗斗茶，并填词《浣溪沙》：

细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

“雪沫乳花浮午盏”是说宋代流行的点茶。当时文人喜欢斗茶，讲究茶沫如雪，“咬盏”不散。词中的“蓼”和“蒿”都是盱出产的野菜，“茸”和“笋”指的是植物嫩芽。蓼茸呈红色，有一种特别的辛辣味；蒿笋不仅脆嫩可口，且味道清香宜人。

蓼的种类很多，古代食用的是水蓼，因味道辛辣，也可作为调味品使用。现在洪泽湖周边仍有生长，盱眙人称之为“洋辣棵子”。宋代《本草衍义》里记载在初春的时候，把水蓼种子用水浸湿后放在葫芦中，高高地挂在火炉上，保持一定的温度，待水蓼种子发出新芽，即可作为五辛盘的食材使用。

五辛盘又叫春盘，就是在盘中盛上五种带有辛辣味的蔬菜，作为凉菜食用。水蓼是中国古代除了黄豆芽、绿豆芽之外，最早用于培育芽苗菜的植物，并且是最早有记载的人工温培芽苗菜。

苏轼游南山的时间正值寒冬腊月，连淮河水都结了冰，许多野菜尚未萌芽，水蓼种子的成熟期是10月份，因此苏东坡所吃的“蓼茸”，应是用水蓼种子在冬季培育出来的芽苗菜，反映了古代盱眙人民的聪明智慧。



春盘

“春盘”是宋代人迎春的重要菜肴，苏轼也偏爱“春盘”，还写过“青蒿黄韭试春盘”“喜见春盘得蓼芽”等诗句，说明他不仅是个美食家，也精通养生之道。冬天浊气堆积在人身体内对健康不利，吃点带辛辣味的蔬菜，可以吐故纳新，对身体非常有益。

由于淮扬菜对菜肴颜色搭配很有讲究，制作“春盘”时将蓼茸、蒌蒿、芦芽、韭黄、荠菜、水芹等拼放在一起，五色杂陈、色彩缤纷，宛如精心而成的艺术品，令人赏心悦目，难怪令苏轼诗兴大发，赞不绝口，由此“春盘”成为淮扬菜里的“东坡菜”，亦可称为“东坡春盘”。

虽然“东坡春盘”只是极其普通的蔬菜拼盘，但是苏轼却品味出不一样的生活滋味，他通过“试春盘”表达了对自然生活的向往和赞美，由衷地赞叹“人间有味是清欢”，这是苏轼美食诗词中语言最为优美、意境最为深远的名句，也是苏轼为淮扬美食所作的经典广告语。

［作者简介：倪泳，出生于盱眙，现定居南京。1983年开始发表作品，近年来主要从事淮安和南京地方文史研究，在《中国食品》《江苏地方志》《茶道》《钟山风雨》《南京史志》《淮安历史与文化》《金陵晚报》《淮海晚报》等报刊发表作品20余万字。］

“无辣也欢”的淮安辣汤

董青春

在淮安，每天早晨匆匆忙忙赶着上班的年轻人和送孩子上学的家长为了节省时间，总喜欢在街头巷尾或小区门旁的小吃店里来碗辣汤，再点根油条或者配上两个包子。特别是在寒冷的冬天，一碗辣汤下肚，从嗓子到胸口窝到全身热烘烘、暖融融的，吃完后上路乘车不冷，骑车不累，舒畅极了。

辣汤又称胡辣汤，传说胡辣汤这个名称与明代清官于谦还有着一些关系。传说有一次于谦外出公干，由于路途劳顿公务繁忙，染上了伤风一直不见好转。有天晚上忽然想喝一碗“胡记”小饭馆的汤，便派人去买。小饭馆的掌柜听说是于谦大人想吃的，便放足作料，精心制作。于谦一大碗辣汤入胃，当晚出了一身汗，第二天身体就恢复了健康。离开时，于谦封了十两白银感谢“胡记”治病之恩，并称辣汤为“胡辣汤”。入清以后，满人忌讳“胡”字，老百姓便称辣汤为“糊辣汤”。如今河南、陕西、江苏等很多地方都有此美食，而根据各地的饮食习惯差异，又分为很多不同的风味。



淮安辣汤

淮安的辣汤历史悠

久，淮安历史文化名人吴承恩在传奇名著《西游记》第七十九回中，就曾将家乡的美食辣汤写进了书中。书中说孙大圣在比丘国降伏了白鹿怪，比丘国王特备了一桌素菜宴，热情款待客人唐僧师徒以及老寿星，席上有一道“辣抽抽汤水粉条长，香喷喷相连添换美”的食物，其实所说的就是辣汤。文章中所说的“辣抽抽”一词是淮安地区的方言，至今还在使用，一般用来形容食物里的辣味恰到好处，既辣得不过分，又使食品味道鲜美，令人开胃。

淮安传统的辣汤里一般主要有四种食材，即百叶丝、海带丝、面筋丝、粉丝。据老人们讲，辣汤的食材若干年来基本没更新变化过，因为食材变化了辣汤就不是那个味了。辣汤必用淀粉勾芡，如不勾芡就是照见人影的稀汤了，做辣汤时一定要掌握好勾芡的稀稠度。

辣汤中面筋丝是最主要的食材，关系到辣汤的质量和口碑，一般店家都是自己做，这样的面筋做出来既筋道，色泽也好。而洗面筋的面粉水里，沉淀下来的便是淀粉，可以用来勾芡。

以前早上，在淮安市区的后街背巷或小区的便民小吃店前，随处可见方便人们吃辣汤的摊子，几张桌子，几只凳子，铁皮筒做成的炉子里燃着炭火，锅腔上炖着热气腾腾的大铝锅子。顾客来了，卖辣汤的大婶拿起一只大粗瓷碗，用长木柄的勺子，将辣汤从锅里舀到碗里，再用小汤匙从锅旁一溜用饮料瓶底自制的调料罐里舀上酱油、醋、蒜泥、辣酱、香菜放到碗里边。顾客坐在小桌边，就着摊子上搭售的油条、韭菜盒子或生煎包子，边吹着辣汤边用汤匙搅匀碗里的调料，有滋有味地喝着辣汤。

市区大部分的“小吃店”“早餐店”“快餐店”里都供应辣汤，也有专门挂牌“辣汤”店的，如市区交通路上有一家名气比较响的“两淮一绝鸡丝辣汤”店，开业多年来一直生意火爆，回头客无数。

他们家结合食客的口味对传统的辣汤做法进行了创新，汤底一律是用老母鸡炖出来的高汤，在配料上除了百叶丝、海带丝、面筋丝、粉丝外，还增加了鸡丝，改变了传统辣汤“素汤”的性质，丰富了辣汤里的配料，这样的辣汤吃到嘴里味道更加鲜美。他们家辣汤最高峰时每天可以卖出上千份。



淮安特色的鸡丝辣汤店

市区比较有名气的辣汤店还有不少，如清晏园的“刘记辣汤”、东大街的“陈记辣汤”、利苑新村的“石桥胡氏辣汤”、承德北路的“原味辣汤”等。这些门店在保持辣汤传统做法和风味的基础上，都根据食客的口味对辣汤进行了改进和创新，如在汤底里加进猪骨头汤、鸡汤，在配料上加入鸡丝、鸡蛋、木耳、香菇等，在色、香、味方面都更高一筹，进一步满足了消费者的味蕾需求。

据了解，全国不少地方都有辣汤，但各地的配料、口味都不一样。西安胡辣汤属于一种回民清真小吃，制作原料主要有牛肉、土豆、莲花白等，可以说是蔬菜牛肉丸子汤，或者说是牛肉丸烩菜。

河南胡辣汤的配料与做法类似于江苏，主料有面筋、海带丝、粉丝、千张丝、花生米、香菜、姜末、榨菜、胡椒粉等。总体上来说，河南的胡辣汤会加入大量香辛料，使其辣味醇厚，适合北方人的口味，但有的喜好偏甜口味的南方人接受不了。

而淮安的辣汤比之北方的特点是比较“中庸”，如果是喜好口味偏辣的顾客，可以多加些辣椒酱，如果是喜好偏甜口味的南方人，就提前打招呼不放或少放辣椒酱就行了。

[作者简介：董青春，盐城响水人，中国散文学会会员，现供职于中国石油江苏淮安公司。在《新华日报》《农民日报》《散文百家》《淮海晚报》《淮安文艺》等报刊发表文学作品多篇。]

如此这般，才是淮安“蒲儿菜”

董青春

大凡到过淮安的客人，都希望品尝一下地道、正宗的淮扬菜，而在众多淮扬美味中，有一道有点“土”却又非尝不可的菜，这便是淮安的特色菜——蒲菜。

一

蒲菜在淮安本地又被称为蒲儿菜，或深蒲、蒲白、蒲芽、蒲笋、蒲儿根，其实就是生长在湖畔河边或池塘旁水中鲜蒲的嫩茎。

蒲菜入宴在我国已有两千多年的历史，《周礼》中有关于“蒲菹”（腌制的蒲菜）的记载，《诗经》中也有“其蔌为何，维笋及蒲”的文字，其大意为：宴席上的蔬菜有竹笋和鲜嫩的蒲菜。西汉初期，汉赋开创者淮安人枚乘的《七发》中也记有吃蒲菜之事：“刍牛之腴，菜以笋蒲。”



开洋蒲菜

明清以来淮人的诗文小说，经常赞美淮安的蒲菜。

明代弘治正德年间，淮安人顾达在外地做官时，曾作《病中思乡》诗一首，其中有“一箸脆思蒲菜嫩，满盘鲜忆鲤鱼香”，身在

他乡怀念着家乡的蒲菜佳肴，寄托着作者满腹的乡愁。同为淮安人的吴承恩也将家乡的蒲菜写进了《西游记》小说中。

在第八十六回中，孙悟空在隐雾山救出唐僧等人后，难友樵子招待师徒四人，吴承恩用了一段韵文，描述了家乡一带三十几种野菜，其中有“油炒乌英花，菱科甚可夸，蒲根菜并茭儿菜，四般近水实清华”。吴承恩在自己的文学作品中，为家乡的蒲菜做了一次宣传推广。

清末段朝端的《椿花阁诗集》卷六有《春蔬》诗七绝七首，歌咏淮安地方七种蔬菜，即以蒲菜为首开篇。诗云：“艳说青泥坊底芹，少时下笔有余欣。春蔬那及吾淮好，入馔蒲芽不论斤。”

二

淮安蒲菜还有一则非常有名的传说，在淮安可谓家喻户晓。

宋高宗绍兴六年（1136），韩世忠加授武宁、安化二镇节度使及京东、淮东路宣抚处置使，于楚州设置官署。梁红玉随夫出镇楚州，率领将士以淮水为界，旧城之外北边又筑新城，以抗击金兵。

韩世忠夫妇驻守楚州十多年，“兵仅三万，而金人不敢犯”。一次，楚州城被金兵围困多日，内断粮草，外无援军，在文通塔下的勺湖岸畔，梁红玉巡城时偶然发现马吃蒲茎，便亲自尝食，并发动军民采蒲茎果腹充饥，渡过了难关，走出了困境，终于打退了金兵。从此，“蒲儿菜”名声在外，蒲菜“清香鲜美，脆嫩爽口”在当地渐渐流传开，还被赋予一个特别的名称——“抗金菜”。

三

到水中采割蒲菜很有讲究。若是夏秋季节，当地农人会撑着小船停靠在水边，然后脱掉衣服，穿着短裤，握着一柄刀片跃入齐胸的水中，游到一人多高的鲜蒲边，一手扶着鲜蒲，一手握着刀片伸到鲜蒲根部用劲一划，一根蒲菜就浮起来了。在划鲜蒲根的时候，要是划浅了，剥出来的蒲菜就不完整，要是划得太深了，会使鲜蒲的根茎受伤，以后将不再生长。

采割蒲菜的人将鲜蒲采撷到岸上，用一把菜刀从鲜蒲的根部剁下去，只留下根部的一截，然后从外面一层层地剥开，扒开十多层皮后，便呈现出一根根白白细细

嫩嫩的蒲菜。

蒲菜上市的时间一般是3—8月份，不同的季节价格也不一样。冬季里，农人们须穿着皮衣皮裤下水采撷蒲菜，既吃苦又麻烦，所以这时的蒲菜价格最高。春节期间，市场上的蒲菜有时竟然会卖到上百元一斤。传说明清时期，淮安城巨贾云集，食蒲成风，冬季蒲价飞涨，因此有“一两白银一根蒲”的说法。

四

蒲菜营养价值丰富，其嫩茎中含有蛋白质、脂肪、碳水化合物、膳食纤维、钙、磷、维生素B、维生素E、胡萝卜素以及谷氨酸和18种氨基酸成分，是食疗佳品。

蒲菜味甘性凉，能清热利水、凉血，主治五脏心下邪气、口中烂臭、小便短少赤黄、乳痈、便秘、胃脘灼痛等症。长期吃，更有减肥、抗衰老、固齿明目聪耳的效果。另外，生吃的话，有止消渴、补中气、活血脉的效果。

蒲菜的吃法较多，寻常百姓家常做的是素菜荤炒。将蒲菜洗切后，锅里倒上油，待温度上来后，把蒲菜放进锅里煸炒，煸炒时用勺子舀适量荤汤沿着锅边往下浇，煮沸两三分钟后即可食用。

酒店里的做法主要有开洋蒲菜、锅塌蒲菜、蒲菜肉圆、虾米烧蒲菜、蒲菜烧土鸡、蒲菜包饺子等。这些菜中，要数开洋蒲菜最为美味，做法为将鸡汤倒进烧热的锅里，将八九厘米长的蒲菜段子放进锅里烫至六成熟，捞出后用清水冲洗后，一根根取出蒲菜的嫩芯，再切成更细的小段，然后有层次地放到盛有虾米、姜葱的扣碗里，浇上鸡清汤放进蒸笼里蒸，七八分钟后取出，去掉上面的姜葱，再取烧开的鸡汤少许浇在盘里的蒲菜上，一盘色香味俱全的开洋蒲菜便做成了。



虾干扒蒲菜



蒲菜肉圆

蒲菜肉圆也是大部分食客青睐的佳肴。

具体做法及步骤是将蒲菜择去老叶后用清水浸泡、清洗，沥干水分后切段；在肉末中加入淀粉1勺，色拉油适量，盐1勺，搅拌均匀；将生姜、大蒜拍碎切末，将大葱切片；将1勺干淀粉调成水淀粉备用，锅中热油，手捏肉丸，下油锅炸至定型后捞出，再下丸子，复炸至金黄后捞出；锅中倒油，放入姜末、蒜末、大葱爆香，倒入蒲菜炒匀，加入肉圆翻炒1分钟，倒入100毫升清水加盖焖煮5分钟，加入盐1勺、鸡精1勺、生抽1勺、水淀粉1勺，大火收汁，出锅装盘即可。

五

近年来，淮安市大力实施品牌强农战略，蒲菜的品牌化发展步伐不断加快。2014年，淮安蒲菜被农业农村部认定为中国地理标志农产品；2017年入选江苏省农产品品牌目录；2018年，“淮安蒲菜”成为淮安农产品区域公用品牌“淮味千年”首批授权产品；2019年淮安蒲菜获得“长江三角洲地区名优食品”称号；2020年列入江苏省重要农业文化遗产。



淮安蒲菜包装制品

目前，淮安区蒲菜种植面积已达1万亩以上，年产蒲菜超过5000万斤，涌现出康得乐、奥斯忒、天妃宫等一批品牌响、销售旺的蒲菜加工龙头企业。采蒲、剥蒲、制蒲、售蒲等环节大量吸纳农民就业，增加农民收入。淮安区蒲菜以及关联产业的年产值达1.5亿元，参与蒲菜种植的农户达1000余人，每亩年增收近3000元。

［作者简介：董青春，盐城响水人，中国散文学会会员，现供职于中国石油江苏淮安公司。在《新华日报》《农民日报》《散文百家》《淮海晚报》《淮安文艺》等报刊发表文学作品多篇。］

岳家茶馓

传承九代，碧油煎出扑鼻香

高建平

淮安是世界美食之都，有着丰富多元的美食文化。在淮安人的心中，有一种传统点心承载着美好的记忆——茶馓。小时候，家里每每摆上茶馓，那酥脆的声音，总是让人欲罢不能。茶馓可以干嚼，也可以加白糖用茶水泡软食用，简单方便又可口。然而要想吃到最正宗的淮安茶馓，还得到河下古镇，那里有百年老字号——岳家茶馓店。



刚出锅的岳家茶馓

走在河下古镇花巷的石板街上，诱人的茶馓香气扑鼻而来。岳家茶馓的门店位于花巷中段，门面朝西，装修简单，面积不大，但百年老店的字号彰显了其厚重的历史。古镇游人如织，非常热闹。岳家茶馓的第八代传承人岳云飞专注于身前的一口油锅，用两根长长的竹签挑起细细的面条，三根一股，快速飞舞，或绕成梳子状，或绕成菊花状、宝塔状，放入沸腾的麻油锅里，随后捞出沥油，茶馓宛如金线绕成，环环相连。旁边早有食客翘首等待，刚出锅的茶馓很快被“一扫而光”。



位于河下古镇的岳家茶馓店

岳云飞19岁时跟爷爷学做茶馓，他不善言辞，但聊起制作茶馓的历史，却侃侃而谈。据岳云飞介绍，岳家祖籍山东潍坊，那地方做面食多，当时在潍坊都做大馓子，即古环饼。其先祖在清朝初年就来到了淮安府城，因为这里漕运发达，交通便利，也很富庶，生意好做。当时的店面位于镇淮楼北边城门洞子跟前，先祖炸茶馓就把油锅支在鼓楼城门洞子里边，所以岳家茶馓出名后又叫鼓楼岳家茶馓。

当时的鼓楼门洞所在的街道是淮安著名的商业街，交通便利，人口稠密，消费力强，街道两边的商店老板们都尽量把自家商品做到精益求精。岳家也根据消费者需求，对传统的大馓子进行了改良，专门炸小馓子，就是如今传承下来的鼓楼岳家茶馓。岳家茶馓很受欢迎，店里的生意越来越好。清末的时候，据说鼓楼岳家

茶馓还被当作贡品，当时成为淮安城茶余饭后的热门话题。

岳家茶馓的出名还被收入历史文献中，清末民初段朝端的《跰鲜余话》云："淮无物产，惟馓子为他处所无。即古环饼遗制，细者曰茶馓，以镇淮楼侧岳永盛家为上。前只岳一家，近则仿之者多，然皆弗及。"从中可知，淮安城原来仅岳家一处茶馓店，民国初年城内出现好多家茶馓店，但炸制的口味，远不及岳家茶馓店。

1930年，淮安岳家茶馓还获得巴拿马国际博览会金奖。从清初到1958年，岳家茶馓店在淮安经营了200多年。在1958年的社会主义改造中，岳家茶馓店通过公私合营，岳云飞的祖父岳熙元把祖传茶馓制作手艺传承给了淮安米厂的职工们，其曾祖母王氏把茶馓炸制手艺传承给了淮安县糖烟酒公司的职工们，其祖母刘氏把岳家茶馓炸制手艺传给了淮安县鼓楼食品厂的职工们。

周恩来总理颇为喜欢家乡淮安的岳家茶馓。据岳云飞回忆，20世纪60年代初，其祖父岳熙元应邀专程去北京制作茶馓，供接待外宾用，得到外宾称赞。茶馓作为淮安的特产还送给了周恩来总理，并得到了他的夸赞。"祖父回来后，当时地方领导要给工钱，老人家坚决不要，说能为国家作贡献，光荣得很！"

改革开放后，岳家茶馓店又在南门大街经营。开发打造河下古镇时，岳云飞将店面从淮城内转开到河下古镇北入口茶巷的黄金地段，继续弘扬传统技艺，岳家茶馓店也成为河下古镇的标志性非遗美食店之一。

事实上，这一口酥脆喷香的茶馓来之不易。每天凌晨三点，岳云飞和家人就起床忙碌。茶馓加工看似简单，只需一锅、一盆、一炉，但有和面、醒面、复面、开条、抹条、盘条、上锅等十几道工序，道道工序都有讲究。指法、力度、油温，样样有学问，一旦失之毫厘，馓子的口味、形状便差之千里。据岳云飞介绍，清咸丰年间，他的先祖岳文广改进茶馓的制法，采用上等白面粉、黑芝麻、细盐加绵白糖配制，拉成纤细黄亮的丝，绕成诸多形状，再放到麻油锅里炸制而成。

岳家茶馓造型美观奇特，配料精致，细如线，黄如金。吃到嘴里香、脆、酥、甜，还略带有咸味。最绝的是，点火就着，入口则化。岳云飞继承了祖辈精益求精的精神，对茶馓的传统配方和制作技艺进行革新——用菜籽油勾兑麻油，代替纯粹的麻油，用红麦面粉代替白麦面粉，制作出来的茶馓不仅色泽鲜亮，而且去除了传统

茶馓的涩味，更加可口。如今，岳云飞的儿子岳健峰继承了祖传手艺，并大胆创新，开发出麻辣、海苔等更多口味的独立小包装茶馓，在网上销售。高峰时，月销售额达十几万元。



礼盒装岳家茶馓

岳家茶馓不仅仅是一种食物，更是一种文化、一种精神。

它是淮安人心中的美味，是让人流连忘返的传统点心，也是代表淮安独特魅力的一张名片。无论是留在淮安还是远离故乡，对淮安人来说，茶馓始终是一道难以割舍的味蕾记忆，更是一种浓郁乡愁的情感。

［作者简介：高建平，江苏淮安区人，淮安市历史文化研究会会员，淮安区政协特邀文史委员，淮安市名人研究会理事。］

难忘淮阴农村的“蔡家八大碗”

陆永生

中国很多地方宴请宾客时都有“八大碗”之说，指宴客用八个大碗装八道菜，一般菜品固定，荤素搭配，烹饪考究，很受欢迎。由于各地饮食习俗和口味都不尽相同，所以各地的“八大碗”虽然名称相同，具体到菜品上可谓五花八门，各领风骚。我最难忘的是淮阴农村的“蔡家八大碗”，吃了几十年，也喜欢了几十年。

20世纪六七十年代，淮阴北乡刘老庄一带谁家有了红白喜丧事需要摆酒宴的，都会请上刘老庄村有名的老厨师蔡道年帮厨。蔡道年因家中排行第三，年岁又长，人们都称其“蔡三爷”。

事主家办事的日子定好后，蔡三爷往往风风火火地带上锅碗瓢盆等餐饮炊具提前到事主家开始搭布棚、起火炉、架案板，做上他拿手的“蔡家八大碗”。

事主家亲朋好友、乡里乡亲凡有礼尚往来的客人都会赶到事主家出礼赴宴。亲友们坐在新搭的布棚下面有滋有味地品尝蔡三爷亲手做的“八大碗”菜肴，那种边吃、边喝、边聊、边称赞“八大碗”的欢声笑语不绝于耳，热闹场景令人流连忘返，难以忘怀！

由于刘老庄村人都喜欢吃本村老厨师蔡三爷做的“八大碗”菜肴，所以“蔡家八大碗”在淮阴北乡一带被当地老百姓叫得很响。蔡三爷也自然成为刘老庄周围十乡八里群众心目中的知名人物。不但因为他为人厚道、德高望重、手艺精巧，而且还因为他为事主家办宴席想事主家所想，急事主家所急。他既能为事主家做出咸淡适中、酸甜爽口、色味俱佳的“八大碗”，又为事主家节省食材，经济实惠。

要知道在那个物资十分匮乏的年月里，人们一年365天难得能吃上几回好饭菜，凑个一两元份子钱，就能饱尝上蔡三爷亲自做的“八大碗”，是一件令人感到十分幸福的事。

一般来说，能有幸请上蔡三爷筹办“八大碗”宴席的人家，也是该户人家一生中难得遇到的几回有面子的事。因此，事主往往不惜花钱购好菜，请蔡三爷做出最好的菜肴招待宾朋。由于大家对蔡三爷的尊重和期待，蔡三爷也会投桃报李地使出浑身解数办好“八大碗”，让事主和宾客满意。

常规的“蔡家八大碗”一般以肉食为主，以蒸、炒、煎、炸等多种方式烹饪，为了表达该户人家对宾客的敬重之意，蔡三爷一般都会用青花大瓷碗装满八道烧、炒菜，八个青花小碟装冷菜。

八个热菜有：青菜糯米饭和酥鸡、清汤肉圆、肉丝炒芹菜、清蒸红烧肉、清蒸烧公鸡、韭菜炒千张、猪肝炒青椒、豆腐乌贼虾米汤。

八个冷菜有：酱油和醋冷呛猪口条、糖醋呛熟花生米、凉拌熟猪头肉、酱油和醋冷呛熟猪肝、酱油呛咸鸭蛋、酒呛松花蛋、酱油和醋冷呛豆腐、糖醋甜藕。

尤其是青菜糯米饭和酥鸡这道菜，在青花瓷大碗碟上先用小碗倒扣上一碗青菜末糯米饭，上面盖满弧状酥鸡条，上桌后宾客先食用酥软黄亮、油而不腻的酥鸡条，然后用小勺挖两口用香草浸染的笼蒸青菜糯米饭，既滑润爽口，又浓香四溢。

最令人难忘的是蔡三爷用木棒捶打猪前胛肉制作而成的清汤肉圆，吃起来汤



蔡家八大碗

鲜肉滑，回味无穷！另外，蔡三爷用猪肋条肉清蒸出的红烧肉，由于锁住水分和营养，吃起来肥而不腻，香味馥郁，给人一种入口软糯即化的感觉。

这八大碗从字面上解释就是满满的八大碗美食，荤素搭配，健康营养；而数字“八”通“发”，又寓意着家庭圆满顺利，发财如意。

时光匆匆过，岁月付东流。距离蔡三爷办酒席的年月已经过去50多年，在经历各种历史变革的今天，刘老庄人生活上发生了翻天覆地的变化，告别了贫穷，不再像以前那样整天渴望着能吃上蔡三爷的“八大碗”，但“蔡家八大碗”的美好滋味深深刻在几代淮阴北乡人的记忆中，同时他们难忘的还有勤劳、善良、为人厚道、诚实的蔡三爷。

［作者简介：陆永生，原淮阴区志办副主任。爱好历史文化，力求收录好词好句和好的历史逸闻。］

五味调和，才是淮安美食好滋味

周　泉

淮安人杰地灵、傍水而生、鱼米富饶、宜居宜商，作为本土淮安人，最难忘的就是淮安的美食。淮安美食历史悠久，食材清鲜，风格亲善包容，是蜚声海内外的淮扬菜主要代表之一。

生长于淮安古城，不仅有宜人的气候，轻逸的生活，更有随处可品的淮安美食，真是人生一大幸事。

一、淮安美食之“酸”

“五味”中的“酸”虽非是最受欢迎的，却有其独特的药疗功效。中医讲的“酸生肝”，指的就是酸味食物有助于增强消化功能，杀灭肠道细菌，进而保护肝脏。

说到淮安美食的“酸”，最具代表性的莫过于酸辣汤了。不同于普通的辣汤，酸辣汤因为其独到的酸味，开胃健脾，消食润喉，特别是在酒过三巡、菜过五味后“酸它一嗓子”，那独特的感觉真的是妙到毫巅，润到心田。



淮安辣汤



酸汤鱼圓

而淮安美食另一“酸界”的代表，则是酸汤鱼圆了。酸汤鱼圆以蒋坝鱼圆为代表，亦称醋椒鱼圆。此菜以洪泽湖所产的淮白鱼为原料，经制茸汆制而成，成品酸辣适口，洁白鲜嫩。而在淮安风靡一时的酸菜羊肉火锅，雅称“汆锅”，也是“酸”菜最经典的表现形式之一。

二、淮安美食之“甜”

淮安美食的甜味也是别具特色。其中，我最喜欢的就是“樱桃肉”了。尤其是那种五花肉、酱、葱蒜、冰糖、香油混而不和，荤素搭配的感觉，巧妙地融合在栗仁、白果仁里，酥香溢口，唇齿留津。

而淮安茶馓则是淮扬菜中另一道著名的甜点。细细的茶馓被卷成梳状或菊花状，做成四寸多长、一寸多宽的套环，环环相连，丝丝入扣，质地酥脆，入口绵甜。当然，淮安人也喜欢将它入汤，制成丝瓜茶馓汤，入口香甜，汤汁浓郁，能解除你一整天的疲乏或忧愁。



樱桃肉



淮安茶馓

另外，淮安人喜欢甜汤甜品也是出了名的。在淮安人爱吃的点心小菜里，绿茶饼、油炸小馒头、虎皮青椒等，上榜率也是相当之高。

三、淮安美食之“苦”

说起苦菜，我们难免会想到苦瓜、苦荞、苦菊以及苦丁茶之类。而真正的苦菜又叫“苦苣菜”，根圆锥状，多纤维状须根，生于田野、路旁、村舍附近，有清热解毒、凉血止血、坚阴利尿之功效。

正所谓“忆苦思甜”“苦尽甘来”，淮安人对苦味也有难忘的回忆。南宋前期，抗金名将韩世忠和夫人梁红玉以淮水为界，筑城抗金。因战乱洗劫，当时楚州（今

淮安区）城内已遍地荆棘，军民无粮无屋。在寻找野菜充饥时，梁红玉发现马吃蒲茎，便发动军民尝食以充饥。淮安人吃“蒲儿菜”，相传就是从梁红玉开始。因此，“蒲儿菜”又叫“抗金菜”。“蒲儿菜”性寒凉，味苦，当然，我们现在吃“蒲儿菜”，因为有着丰富的烹调方式，所以一点也不苦，但处在当时饥寒交迫，弹尽粮绝，那么恶劣的环境下，可能连苦的菜吃起来也觉得有甜味吧。

四、淮安美食之“辣”

曾几何时，淮安人一度沉陷于对辣味的无限追捧中。从一层厚厚辣油起锅的川江鱼，到方兴未艾、无辣不欢的川、湘菜，再到派系林立、迅速崛起的麻辣火锅，甚至“老干妈”等辣酱一度在淮安市场也是大受欢迎。淮安人的辣感与日俱增，对麻和辣的双重刺激更是青睐有加。在酒桌开席之前，向服务员要一份稠稠的大椒酱，成了不少淮安人改善口味、开胃健脾的特殊爱好。



麻辣小龙虾

烟雨蒙蒙，如诗如画，又将到一年龙虾季。金湖蒜泥龙虾，如怀抱琵琶的姑苏美女，软侬细语，赏环锁珠帘之美；而盱眙十三香龙虾，如豪洒奔放的湖南妹子，麻辣鲜香，享西部放歌之音。虾香、荷香、蒜香、十三香，在锅灶里完美地交融，晾出的味似酒，醇涩浇香；烧出的色似歌，余音绕梁；品出的香似情，愈久弥长。而辣炒面也是淮安人最喜爱的辣菜之一，油而不腻，淡雅醇涩，满口充斥着咖啡色的浓郁，琥珀色的辛香。

五、淮安美食之“咸”

“咸”为五味之冠，百吃不厌。我始终认为，淮扬菜的本味和精髓在于“咸”。中医认为“咸入肾”，盐有调节血液、新陈代谢的功效。盐乃调料之首，直接决定了我们的食欲和口感，调节着我们的味蕾，没有盐的菜比没有油更难下咽。

“少油控盐，戒烟限酒”被列为现代健康养生的不二法则，但尽管这样，淮安人

对盐的渴求却从未停止过。最经典的淮扬菜——软兜长鱼、平桥豆腐、钦工肉圆、博里羊肉、文楼汤包等均与咸结缘，靠盐起味，以盐带香，浓而不冲，回味无穷。淮扬美食制作精良、口味独特、咸淡相宜的特点也必将发扬光大，达到四季调和、体内调和、众味调和的养生美食之功效。



软兜长鱼　陈光晰 摄

《黄帝内经》有云："谨和五味，骨正筋柔，气血以流，腠理以密，如是则骨气以精，谨道如法，长有天命。"说明五味调和、饮食得当是身体健康、延年益寿的重要条件。所以，咸淡适宜，酸辣有度，以苦为乐，佐味不偏，才是淮安美食的要义，"养生、和生、悦生"，吃出健康，吃出快乐，吃出与众不同的人生。

［作者简介：周泉，现供职于淮安市市场监管局。《淮海晚报》特邀评论员，在《中国知识产权报》《中国市场监管报》、市政协文史网站等报刊、平台发表文章300余篇。］

吃懂盱眙龙虾

陈　子

淮安，一座历史悠久的文化古城，孕育了无数的美食与美食文化。而盱眙龙虾以其鲜美的口感和独特的烹饪技艺，成为淮安美食的骄傲和象征之一。每当夏季来临，淮安的街头巷尾都弥漫着龙虾的香气，吸引着四方游客前来品尝。这不仅仅是一道美食，更是一种饮食文化的传承。

一、历史和文化背景

盱眙县位于淮安市的西南部，自古以来就是水乡之地，拥有丰富的淡水资源。正是这片肥沃的土地，孕育出了盱眙龙虾这一美食。早在几十年前，盱眙地区就有了捕捉和食用小龙虾的习惯。那时的龙虾，被视为农家的便餐，是寻常百姓餐桌上的常客。



盱眙——中国龙虾之都

渐渐地，盱眙龙虾逐渐从农家小菜变成了淮安地区的美食名片。伴随着交通的便利和文化的交流，盱眙龙虾开始走出淮安，走向全国，甚至走向世界。改革开放后，盱眙龙虾产业得到了迅猛发展，从原来的家庭养殖逐渐转向规模化、产业化的发展。盱眙也因此被誉为“中国龙虾之都”。

盱眙龙虾的历史，不仅仅是一种美食的发展史，更是一部淮安地区经济文化发展的缩影。随着盱眙龙虾产业的发展，龙虾文化也得到了进一步的传承和发扬。每年的盱眙龙虾节，都会吸引成千上万的游客前来参加。在这个节日中，人们不仅可以品尝到各种各样的龙虾美食，还可以了解到关于龙虾的各种文化和传说。这也使得盱眙龙虾成为淮安的一张文化名片。



中国·盱眙国际龙虾节场景　郑健 摄

盱眙龙虾不仅仅是一道美食，更是淮安饮食文化发展的一个重要载体。它承载着淮安人民的情感，为淮安的文化传承和发展作出了重要的贡献。

二、经济和社会价值

盱眙龙虾作为淮安的一张名片，不仅在文化上有着深厚的底蕴，更在经济与社会层面展现出了巨大的价值。



盱眙龙虾加工

在经济方面，盱眙龙虾产业已经成为淮安市食品产业的支柱之一。随着技术的进步和市场的拓展，盱眙龙虾从最初的家庭养殖逐渐转向了规模化、产业化的发展。据统计，近年来，盱眙地区的龙虾产量已经占据了全国的三分之一以上，为当地带来了数十亿元的经济效益。此外，随着龙虾产业的发展，还带动了相关的物流、加工、销售等产业的繁荣，为当地创造了大量的就业机会。

在社会方面，盱眙龙虾已经成为淮安人民生活中不可或缺的一部分。每到夏季，无论是城市的大街小巷，还是乡村的田间地头，都可以看到人们围坐在一起，享受着龙虾的美味。这不仅仅是一种食物，更是一种情感的交流。同时，盱眙龙虾也成了淮安的一种重要的旅游资源。每年都有大量的游客前来盱眙，参加龙虾节，体验捕虾的乐趣，品尝美味的龙虾。

更值得一提的是，盱眙龙虾产业在发展的过程中，始终坚持绿色、生态、可持续的原则，通过科技创新和管理升级，实现了龙虾养殖的高效与环保，并为当地的生态环境保护作出了积极的贡献。

盱眙龙虾不仅仅是淮安的美食，更是淮安经济与社会发展的一个重要支撑。它为淮安带来了经济效益，也为淮安人民带来了幸福与自豪。

三、独特的烹饪和饮食文化

盱眙龙虾，以其鲜嫩的肉质和独特的口感，被誉为“水中的小龙”。但是，使其真正成为淮安美食中的瑰宝，还要靠那独特的烹饪技艺和深厚的饮食文化背景。

在烹饪方式上，盱眙龙虾的制作讲究火候与配料。传统的烹饪方法是先将龙虾清洗干净，然后用大火快炒，加入生姜、大蒜、辣椒等香料，使其充分融合。随后，加入料酒、酱油、糖等调料，小火慢炖，使龙虾肉质更加鲜嫩，味道更加浓郁。此外，盱眙还有一种特色的烹饪方法——清蒸龙虾，保留了龙虾原汁原味，更显其



经典的盱眙十三香龙虾

鲜美。

在饮食文化上，盱眙龙虾不仅仅是一道美食，更是一种情感的寄托。在淮安，吃龙虾不仅仅是为了满足口腹之欲，更是一种社交活动。夏夜，家人或朋友聚在一起，围坐在露天的小摊前，一边品尝龙虾，一边畅谈人生，这已经成为淮安人生活中的一种“小幸福”。而对于淮安人来说，龙虾不仅仅是食物，更是家乡的味道，是对故土的爱。

随着时间的推移，盱眙龙虾的烹饪方法也在不断地创新与发展。现代的餐厅中，除了传统的十三香小龙虾、蒜泥小龙虾、清蒸小龙虾外，还有咖喱小龙虾、啤香小龙虾、泡菜小龙虾等各种口味，满足了不同人群的口味需求。而这些创新的烹饪方法，也使得盱眙龙虾的美味得到了更好的传承与发扬。

盱眙龙虾的烹饪与饮食文化，是淮安传统与现代、历史与创新的完美结合。它不仅仅是一道美食，更是淮安人民交流情感的美食载体。

盱眙龙虾，这一淮安的美食珍宝，已经超越了单纯的食物属性，成为淮安文化、历史和情感的重要载体。每一只龙虾，都是淮安大地上的一个故事，每一口龙虾肉，都蕴含着淮安人民的智慧和努力。展望未来，盱眙龙虾将继续在淮安的土地上繁衍生息，成为连接过去与未来的桥梁。而淮安人民也会继续传承好这一美食，弘扬好这一文化，让盱眙龙虾的故事永远流传。

［作者简介：陈国瑞，笔名“陈子”，重庆人，自由职业者。工作原因长期云游全国各地。工作之余，喜爱美食和远方。］

03

淮史钩沉

水乡金湖如何孕育出上古尧帝
《诗经》中“淮有三洲”地点在哪?
　　可能就在我们身边
中国最早的墓志铭是这位盱眙太守的
大云山汉王陵出土的四铢半两钱铸自何处?
盱眙第一山苏轼《行香子》词摩崖石刻的前世今生
古今两座钵池山?
吴承恩时代的淮安水环境
淮安连续五世中六进士的家族
曾驻设淮安的江北提督

水乡金湖如何孕育出上古尧帝

胡　媛　吴雯慧

2023年初，江苏省新增9家4A级景区，淮安市金湖县的尧想国文化旅游区名列其中。尧想国的“尧”就是中国上古时期“三皇五帝”之一的尧帝，他是中国上古时期部落联盟领袖，是中华民族的先祖，为中华民族的形成和发展作出了卓越的贡献。尧帝与金湖有何渊源？以尧帝文化为主题的景区为何设在金湖县？因为金湖这片神奇土地上孕育着上古传奇，是尧帝故里，塔集相传是尧帝的出生地，金湖的尧文化源远流长。《中国古今地名大辞典》明确记载：“尧初生时其母在三阿之南。”“三阿”经考证是现今金湖县塔集镇。



尧想国文化旅游区　李义海 摄



尧帝画像

一、上古伟帝

尧帝，为帝喾之子，姓伊祁，名放勋。他13岁被封于陶（今山东省菏泽市定陶区），15岁改封于唐（今山东省菏泽市成武县），20岁尧代挚为天子，定都平阳（今山西临汾）。尧，最早写作垚，就是三个土字叠在一起，是高大巍峨的意思。帝尧是炎黄部落联姻的结晶，因为帝尧的母亲庆都是炎帝部落的人，而父亲帝喾属于黄帝部落。所以说，帝尧是炎黄后裔的杰出代表。

司马迁《史记》中记载："其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。"汉武帝评价他是千古帝范，万代民师，初肇文明，世人敬赖。

二、尧生塔集

尧帝的父亲是帝喾，母亲庆都是炎帝的后人，相传帝尧出生时，其母在三阿之地，就是现在的金湖县塔集镇。尧帝的幼年和少年时代，都是在塔集镇度过。

尧帝的出生也是不平凡的。传说尧母是天上玉帝的女儿，流落凡间，被当地伊祁长孺收养，取名庆都。庆都成年后十分聪明孝顺，某天与父母乘船出游，忽然天空中出现一条飞舞的赤龙，在他们船只上方盘旋了几圈才离去。晚上，庆都做了一个梦。梦境中，赤龙告诉他，还会回来找她，并且他们会成婚得子。早晨庆都醒来，身旁多了一幅画，上面画着一个红色的人像，脸形上锐下丰满，八采眉，长头发，画上写着：亦受天佑。之后，她就怀孕了。过了14个月，她生下一个儿子，竟和画像上的人一模一样。史书上记载庆都为帝喾的第三个妻子，庆都与帝喾成婚后，帝喾南征北战，庆都带着帝尧住在娘家，直到把儿子抚养到13岁，帝尧幼时先随母姓为伊祁氏。

《史记索隐》记载："尧初生时，其母在三阿之南，寄于伊长孺之家，故从母所居为姓也。"《中国古今地名大辞典》记载道："三阿，在江苏高邮县西北，《舆地纪胜》高邮有北阿镇，离城九十里，即晋时三阿。"

1994年11月5日,《人民日报》海外版在“地方新闻”版刊载了时任金湖县地名办副主任李义海先生所考证的“尧出生地是金湖县塔集镇”的专题报道。他认为,在四千多年前,尧帝出生在塔集这块土地上。

三、塔集育尧

尧帝的少年时期都是在塔集度过的。他之所以成为千古一帝,与他的母亲庆都有很大的关系。尧母庆都不仅端庄美丽,勤劳聪慧,还善于制陶。尧母与尧父帝喾分居多年,帝尧出生时,尧母正在制陶,突然临盆,所以自己便给儿子取名“尧”。尧的古字“堯”的一种解释是三个土缶放在供桌上的意思。土缶在当时是一种神器,非常尊贵,所以后来的尊号便为尧。

尧母庆都是部落族长的女儿,教化百姓,鼓励农耕,她亲自下地教百姓种庄稼;她教人们织布做衣服;发生瘟疫时,她上山采药为百姓治病;遇到干旱,她带领百姓打井汲水(一说井为尧母所创)……尧母的恩德和故事,直到现在还流传于民间,被万世传颂。

帝尧从尧母的言传身教中,从小就领悟劳动之艰辛,学会自食其力。长大后成为“仁义、俭朴、睿智”的千古名君,施仁政、举贤才、倡孝道、公天下,开创“尧天舜日”的伟大功绩,成为后世《礼记·大学》中总结的“修身、齐家、治国、平天下”的第一人。毫无疑问,尧的诞生、成长和执政凝聚了母亲的毕生心血和教诲。因此,尧母实为“华夏第一贤母”。

四、兴建景区

为了传承和弘扬源远流长的尧帝文化,金湖兴建了多处以尧帝文化为主题的景区,打造最具金湖特色的尧帝故里。



尧想国文旅区大门　李义海 摄

(1)尧想国文旅区。为深入挖掘、再现尧帝以及整个上古时期的生产生活方式,追寻中华文明起源,金湖县委、县政府启动建设尧想国文旅区,打造全域绿道节点上的璀

璨明珠。一期主要建设尧文化村，城头桃花、古寺钟声、乱山药草、九山观渡、尧墩晓月、古井闻天、品石观风、湖光塔影等尧乡八景以及游客中心、停车场、素食餐厅等，二期主要建设尧都会议中心、潜龙湾、红梅阁、听竹轩等精品酒店以及祭天台、古观象台、赤龙湖、百乐园、沧海桑田展示馆等景点。2022年底，尧想国文化旅游区正式获批为国家4A级旅游景区，也是金湖境内第4家4A级景区。

（2）尧帝古城。尧帝古城位于金湖县城人民南路以东，是国家AAA级旅游景区，也是国内首个尧文化展示、保护和传承基地。景区以中国古建筑为平台，尧文化为灵魂，淮扬民俗风情及云南民族风情为特色，主要景点有城门楼、迎宾亭、圣德广场、庙会广场、儿童游乐园、农耕博物馆、家风家规馆、上古文化园、尧王殿、受禅广场、望福塔、尧母祠、古戏台、过街楼、寻梦河水岸休闲街、荷花溪等，成为辐射周边地区的大型旅游集散中心、沪宁都市圈旅游线的黄金接待站。

（3）尧帝公园。尧帝公园是金湖县创建国家园林城市重点工程景点，是彰显尧文化的标志性工程，以尧帝创历法、建立方国到施德政等功绩为主题，设立各个景观节点，抽象地概括出尧帝一生的经历。分为主入口广场区、市民活动区和亲水娱乐区，主要建设忆尧廊、尧帝塑像、陶艺林、朴实园、卓政台、欲谏之鼓、求贤园、十八曲桥、贤君亭、邀月廊等。整个公园充满了浓浓的尧文化氛围，使人们在休闲游憩中得到生态保护意识和历史文化的熏陶，为游客提供一个切身体会尧文化的场所。



尧帝公园

［作者简介：胡媛，淮安市金湖县人。金湖县委党史工委年鉴编纂科科长，淮安市历史文化专家库青年专家组成员、《尧乡春秋》杂志副主编。主要研究方向为金湖县地情文化研究。

吴雯慧，金湖县地方志办公室主任、党史编研科科长，主要研究方向为党史编研、年鉴编纂和地情文化。］

《诗经》中“淮有三洲”地点在哪？可能就在我们身边

华　跃

《诗经》是中国古代诗歌的开端，语言生动丰富，反映了周初至周晚期五百余年间的社会面貌。《诗经》中有一首描写在淮河边欣赏音乐的诗歌，名为《鼓钟》。笔者认为这首诗应该是淮安见于文献记载的最古老的民歌，也是最早的文字记载，诗中提及的淮河“三洲”就在今淮安市淮安区境内。

《鼓钟》出自《诗经·小雅》，全文如下：

鼓钟将将，淮水汤汤，忧心且伤。

淑人君子，怀允不忘。

鼓钟喈喈，淮水湝湝，忧心且悲。

淑人君子，其德不回。

鼓钟伐鼛，淮有三洲，忧心且妯。

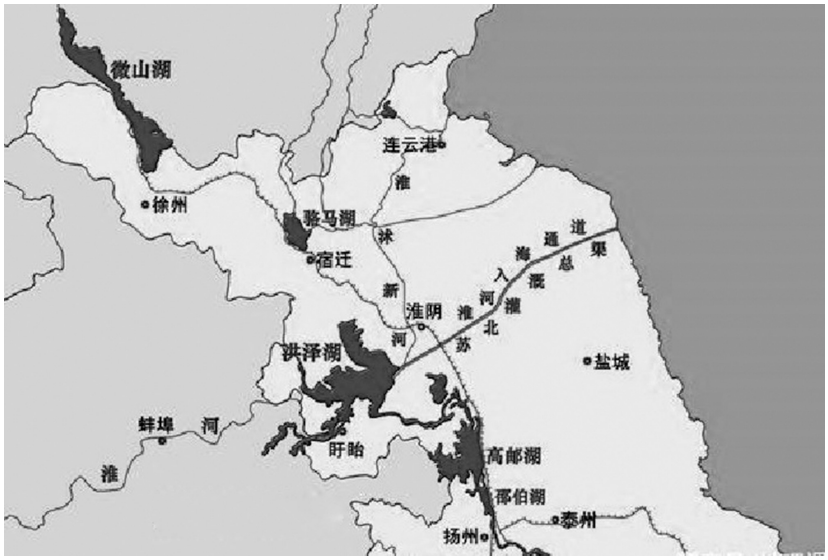
淑人君子，其德不犹。

鼓钟钦钦，鼓瑟鼓琴，笙磬同音。

以雅以南，以籥不僭。

这首诗描绘了作者在淮水之旁或三洲之上欣赏了一场美妙的音乐会。他听到了演奏编钟，锵锵作响；看到了淮河之水，奔腾浩荡。但诗人在此时忧心且伤感起来，想到了“淑人君子”，对他的美德懿行心向往之。

淮河，古称淮水，与长江、黄河、济水并称“四渎”，发源于河南省南阳市桐柏山区，下游经过淮安，全长1000多千米。《鼓钟》诗中描绘的淮水音乐会和淮河的“三洲”之地具体是哪里？笔者认为就在淮安。理由如下：



淮河下游水系示意图

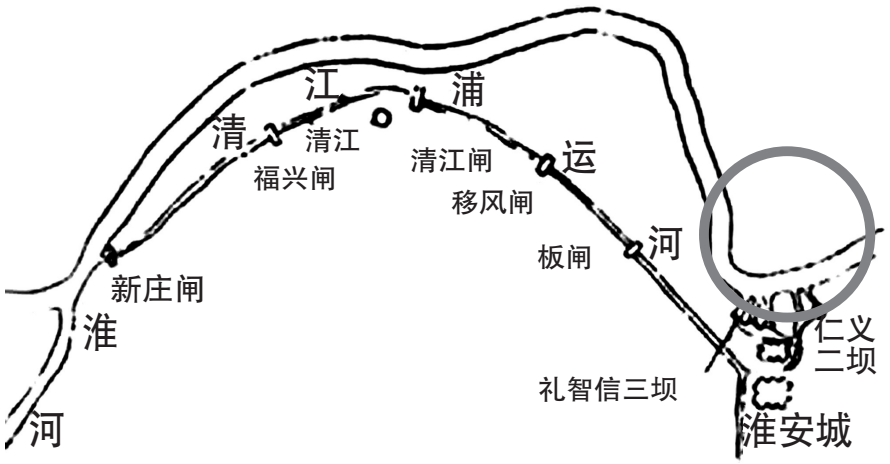
从地质环境方面分析，商周时期，淮安地处淮河下游，东临大海，属于河海交汇处。河道宽窄不一，流水从窄束段流入开阔段时，流速减小，致使较粗碎屑在河底中部淤积，最初形成雏形心滩。

由于雏形心滩存在，过水断面缩小，水流速度增大，并促使主流线偏向两岸，从而使两岸冲刷后退，产生环流。洪水泛滥，心滩就增大淤高，在上部可覆盖悬移泥沙，心滩继续积淤积高，发展成经常露于水面之上的多个江心洲。纵观世界地理，一般在河流的三角洲河口地区形成江心洲的可能性非常大。

从历史地理方面研究，根据现存淮安最早的地方志——正德《淮安府志》记载：“三洲在山阳湾对岸，有上洲、中洲、下洲。《诗》：淮有三洲。”说明在明中叶时，淮安人就认为《诗经》中所说的淮水三洲就在淮安府境内，且地址明确到当时山阳湾的对岸处。明末的天启《淮安府志》卷二“三洲”条云：“在山阳湾对岸。”

所谓山阳湾，就是指淮河在山阳县即今淮安境内的绕行的一个大湾子，是向南

凸出的淮河弯曲河道。经分析，由于河流的泥沙不断地堆积，淮河口不断地向东移动，山阳湾的江心洲发育完好。因地转偏向力的作用，淮河在淮安地区偏向南侵，河道不断向南，形成带有多个江心洲的大湾。所以古代有上、中、下三个大的洲渚是可能的。后来在泥沙不断的作用下，江心洲与淮河的北岸相连接，并成为陆地。山阳湾便是目前淮安区里运河河北地区。



图中圆圈所示范围就是山阳湾

从史料记载方面查找，淮安地区淮河河道变迁非常大。淮河（今废黄河）南岸老坝向南，经钵池山直至河下，转弯向东北，至涟水大桥。这本是古淮河的主流。《淮安府志》等记载，明嘉靖三十二年（1553），黄、淮二水在淮安城北20余里草湾地方，冲开一条新河。万历四年（1576），兵备副使舒应龙复开此河，用以杀淮河正河水势。到了万历十七年（1589），大流尽归草湾新河，又经在草湾筑坝，便日就堙塞，山阳湾完全消失了。

从历代诗文方面证实，历史上三洲从来都是旅游胜地，物产富庶，风景宜人，文人雅士留下了许多作品。唐代卞为豹在当时楚州的宴花楼参加宴席，写下《宴花楼和赵渭南韵》一诗：

春横楼外剡溪船，客到仍开花里筵。
万堞雉烟浮海日，三洲龙气护淮天。

重赓白雪枚公后，不负青山谢宅边。

长笛一声芳草发，却教吹暖绿年年。

诗中写到淮水三洲的龙气护佑淮安大地，说明在当时的士人眼中，三洲就在淮安境内。

明代诗人张奕颖在《三洲吟》写道：

三洲遂弥漫，钟鼓音何起？

惟有山阳湾，险急六十里。

避之凿内河，洪泽渐逦迤。

谁知九河堙，南迁与淮迩。

明确指出“三洲”就在山阳湾附近。

清淮安府山阳人朱俊图在《淮有三洲赋》一文中写道：“波三折而油油，河三叉而洑洑。势凝三峡兮汪洋，形类三巴兮迤逦。”诗人在描绘三洲美景的同时也认为淮安境内有“三洲”。

综上所述，“淮有三洲”的“三洲”地点应该在原山阳湾的对岸，大约在今天淮安区河北地区，即现淮安有轨电车礼字坝站以北的地方。

[作者简介：华跃，淮安市教育局关工委宣传中心主任。]

中国最早的墓志铭是这位盱眙太守的

胡仁生

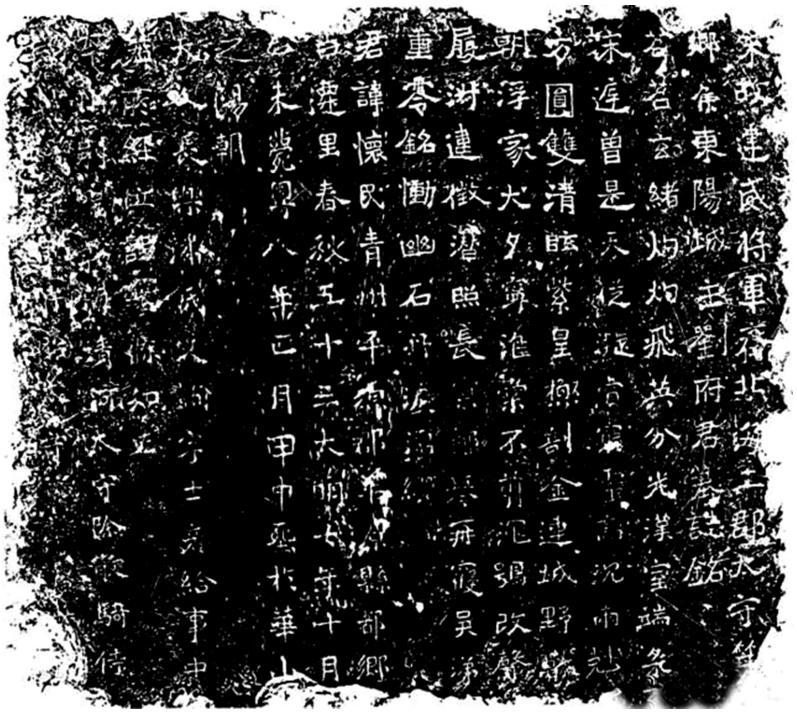
墓志铭是一种悼念性文体，一般由志（叙述逝者的生平事略等）和铭（表示对死者的悼念和赞颂）两个部分组成。墓志铭是一份个人的浓缩历史档案，可以补家族史、地方志乃至国史的不足，是难得的史料。我国很多的古代名人，如苏轼、白居易、柳宗元、上官婉儿等的墓志铭都已被发现，淮安的历史名人吴承恩、沈坤等的墓志铭也给我们研究家乡名人提供了可靠的一手资料。很多人不知道的是，中国第一块真正意义上墓志铭的主人正是淮安盱眙的一位太守。

在日本京都大学人文科学研究所里，藏有一幅南朝宋的盱眙太守刘怀民的墓志拓片。研究者普遍认为，这块墓志铭，发现时间最早，书写最成熟，可以称为中国历史上第一块真正意义上的墓志铭。

著名金石学者赵超巨在《汉魏南北朝墓志概说》一书中，对墓志的产生和发展进行了细致论证，最后给出结论："以宋大明八年刘怀民墓志为代表，墓志的名称正式出现。"著名书法评论家杨中涛在《一块体例较为独特的墓志铭》中，进一步论证指出《刘怀民墓志铭》是刊刻最早的墓志铭。

这块墓志铭的主人刘怀民曾做过盱眙太守，虽然正史和《盱眙县志》无载，但他的儿子刘善明在历史上赫赫有名，颇有建树。这两位与盱眙有关的"怀民"和"善明"，都是爱民如子、清廉有为的好官。南朝宋（420—479）时期实行郡县制，盱眙是当时的郡，太守为郡的最高长官。《刘怀民墓志铭》全称为《宋故建威将军齐北海二郡太守笠乡侯东阳城王刘府君墓志铭》，刻于南朝宋大明八年（464），清光绪年

间出土于山东益都。原墓志铭石已佚，现藏在日本京都大学人文科学研究所的为拓片，于光绪十四年（1888）由王懿荣购藏，后又曾归端方、天津曹健亭等，高49厘米、宽52.5厘米，共16行，每行14个字。



《刘怀民墓志铭》

《刘怀民墓志铭》笔以方为主，方中有圆，结构方正宽疏，具有雄强、凝重、古朴的风格特征，墓志对盱眙来说，有补史之功。故宫所藏拓本为著名收藏家马衡先生捐赠，整纸折装，纵长53厘米，横宽59厘米。此本淡墨拓，末行首字“郎”清晰可辨，字口肥润，为清代初拓。鉴藏印章钤“适存收藏金石文字印”“徐復”“适子审定之印”“凡将斋中金石文字”“马衡审定”等。研究者公认《刘怀民墓志铭》为南北朝墓志里的上上品，更是稀少的南朝刘宋石刻之一，是现在已知的最早自称“墓志铭”的石刻。

墓志铭原文：

宋故建威将军、齐北海二郡太守、笠乡侯、东阳城主、刘府君墓志铭。

茗茗玄绪，灼灼飞英；分光汉室，端录宋庭。

曾是天从，凝睿穷灵；高沉两克，方圆双清。

眩紫皇极，剖金连城；野兽朝浮，家犬夕宁。

淮棠不翦，涸鹗改声；履淑违征，潜照长冥。

郑琴再寝，吴涕重零；铭恸幽石，丹泪濡缨。

呜呼哀哉！君讳怀民，青州平原郡平原县都乡古迁里。春秋五十三，大明七年十月己未薨。粤八年正月甲申，葬于华山之阳朝。

夫人长乐潘氏，父询，字士彦，给事中。

君前经位班，兹条如左：本州别驾，勃海、清河太守，除散骑侍郎，建威将军、盱眙太守。

金石家叶伯喻先生将墓志铭翻译为：遥远先圣的后代，像光明耀眼的飞花，在汉朝就有杰出的人物，在刘宋时代也有著名的人物。他的才华是上天赐予的，智慧和灵气凝聚在他一人身上，崇高和深沉两种品格他都拥有，既能坚守原则又能随机应变。身着紫衣在朝堂上引人注目，皇帝将几个城市的管理权交给他。他治下的地方，野兽逃得远远的，晚上也很太平，看门的狗都不叫一声。甘棠树的枝子不用剪，猫头鹰都改变了难听的叫声。不料身体偶尔违和，竟然一病不起，郑国的宝琴从此无人再弹，泪水像吴国的雨水一样不停止，把悲痛刻在石头上，追寻源头，泪湿帽缨。

通读刘怀民墓志可知，这位出生于青州的盱眙太守，是汉朝胶东康王刘寄的后代，在任盱眙太守等职期间，推行新政，老百姓夜不闭户，生活平安喜乐。他的儿子刘善明的事迹可见于史书上多处记载，历任南齐右卫将军，赠左将军、青州刺史。《南齐书·刘善明传》载：元嘉末，青州饥荒，人相食。刘善明家有积粟，躬食饘粥，开仓以救乡里，百姓呼其家田为“续命田”。刘怀民曾经对儿子刘善明说：“我已知汝立身，复欲见汝立官也。”这和后世的“修身、齐家、治国、平天下”，有异曲同工之妙。

刘怀民去世时约为53岁，其应该是在盱眙太守任上去世，然后归葬老家。这样一位清廉爱民的官员离开盱眙，推算下来距今已1500多年了。历史的镜像已经无法还原他主政盱眙那段难忘的日子，但我们今天读到他的墓志，依然觉得纸短情长，书不尽言。现在的我们唯有把盱眙建设得更好，让更多老百姓共享盱眙高质量发展的福祉，方能不负先贤、不负时代。

［作者简介：胡仁生，江苏盱眙人，现任盱眙县地方志办公室主任，淮安市考古协会副理事长，高级科普师，文物文博副研究馆员。著有《画育》《冷视》《明祖陵600年》《泗州城探秘》《盱眙美食》《盱眙等你来》等。］

大云山汉王陵出土的四铢半两钱铸自何处?

倪　泳

2023年初,盱眙大云山汉王陵博物馆正式开馆。在大云山汉王陵发掘过程中,陵墓主人是谁,一直充满着悬念。因为墓中没有发现印玺等直接的实物证据,考古人员根据墓葬形制、规格、墓室结构,墓中出土的金丝楠木棺、金缕玉衣、刻有纪年文字的器物,以及总数达十余万枚的四铢半两钱币,最终确定墓主人是汉景帝刘启的儿子、汉武帝刘彻的哥哥——江都王刘非。据记载,西汉初年吴王刘濞(前



大云山汉王陵博物馆

215—前154）曾经在东阳一带“即山铸钱”，那么刘非墓中的四铢半两是不是刘濞所铸？

一、吴王刘濞在封地“即山铸钱”

公元前221年，秦朝设立东阳县，辖地包括现在的盱眙县马坝镇、淮安区南部、金湖县、宝应县、洪泽区全部及安徽省天长市北部，县治为现在的盱眙东阳古城遗址所在地（今盱眙县马坝镇东阳村）。秦末西楚霸王项羽升东阳县为东阳郡，郡治位于现在的东阳古城。据《史记》记载，高帝六年春（前201），刘邦废楚国，立刘贾（刘邦的同族兄）为荆王，建都东阳。

汉高祖十一年秋（前196），淮南王英布反，东掠荆地，刘贾被英布所杀。年仅20岁的刘濞（刘邦之侄）以骑将身份跟随刘邦征战，大破英布军，立下战功。汉高祖十二年（前195），刘邦封刘濞为吴王，改当年刘贾所封的荆国为吴国，统辖东南三郡五十三城，定国都于广陵。

西汉初年，政府允许民间私自铸钱。《史记·吴王濞列传》记载，刘濞利用封地内的铜山“即山铸钱，煮海水为盐，诱天下亡人，谋作乱”。所谓“即山铸钱”，就是将从铜矿中开采出来的矿石就地熔炼，铸造为钱，这样可节约运力，降低成本。刘濞私铸钱币获得大量财富，由于经济实力雄厚，他不断扩大自己的封地版图，成一方割据势力，与朝廷分庭抗礼。汉景帝前元三年（前154），刘濞联合楚、赵等七国发动叛乱，兵败被杀后国家重新垄断了铸币权。

二、古代东阳境内有铜矿

东阳周边有多处铜矿，最近的地方是位于高邮湖西岸的铜城（今安徽省天长市铜城镇），是秦汉时期的古城，西汉吴王刘濞在此冶铜铸币，并筑土城。清同治《盱眙县志》记载：“天长铜城镇距东阳二十里，相传为濞城，尚有铸钱遗址。”《舆地纪胜》卷四十四“盱眙军”记载：“铜城‘在天长县西北四十



开山炼铜图



大云山汉墓中出土的四铢半两钱

五里，汉吴王濞有大铜山，即山铸钱，后因名镇'。"

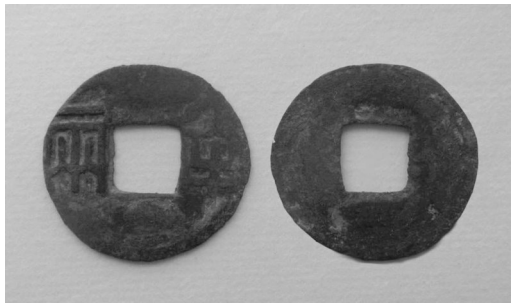
2004年11月，安徽省文物工作者在铜城镇附近纪庄一座汉墓中发掘出一组木牍，系汉代东阳县政府档案资料。其中记载，当时东阳县六个乡有9169户40970人，这说明西汉时期铜城在东阳辖境内。

东阳附近的大铜山、小铜山（位于今江苏省仪征市西北）及冶山（位于今江苏省南京市六合区）也有铜矿。《明一统志》载："扬州府大铜山在府内西北七十二里；又有小铜山，在仪真县西北二十五里，皆吴王濞铸钱之地。"清顾祖禹《读史方舆纪要》卷二十一"南直三"记载："冶山，亦在（盱眙）县南五十里，汉吴王濞冶铸处也。"

三、大云山汉墓四铢半两有研究价值

刘濞在位时间长达40年，铸造了数不清的钱币。汉景帝前元三年（前154），刘濞造反失败被杀后，汉景帝改吴国为江都国，徙封汝南王刘非（景帝刘启之子）为江都王，治故吴王所属之地。刘非在位27年，于汉武帝元光六年（前129）十二月病死。因为"七国之乱"后朝廷不允许私铸钱币，所以刘非在位期间不可能铸造钱币。且这个时候五铢钱尚未发行，因此，刘非以刘濞遗留下来的四铢半两钱随葬极为正常。

四铢半两钱始铸于汉文帝刘恒前元五年（前175），罢废于汉武帝刘彻元狩五年（前118），历文、景、武三朝五十余年，以公元前140年至公元前136年铸行的三铢钱为界，可分为前后两个发展阶段。在



笔者收藏的汉初官铸四铢半两钱

此之前的四铢半两钱被称作“文景四铢半两”，此后的被称作“武帝四铢半两”。

近代学术界较普遍的看法是，武帝四铢半两钱铸有外廓。但1975年3月，湖北江陵凤凰山168号汉墓出土了有文帝十三年（前167）准确纪年的四铢半两。这些钱币大都有外廓，之前以有廓、无廓来判断文、景、武帝四铢半两的分类断代方法发生了动摇。因此，何为“文景四铢”？何为“武帝四铢”？成为困扰钱币学界的难题。

汉初政府铸造的法定四铢半两钱为青铜质，也就是铜与锡的合金，色泽青中泛微黄，锈色为灰绿色锈。而刘濞“即山铸钱”是以开采出来成色不高的原始铜铸钱，在铜质上与当时官铸钱币有较大差别。笔者40年前在盱眙收集到数枚四铢半两钱币，其中一枚与官铸四铢半两明显不同。该钱直径约24毫米，重量为2.2克，正面和背面既无外廓也无内廓，粗糙不够平整，外缘不太规整，有毛边及毛刺等，钱身较薄，锈色发黑，似为原始铜，从钱币的材质及铸造水平来看很像刘濞铸钱。



笔者收藏的疑似为刘濞所铸四铢半两钱

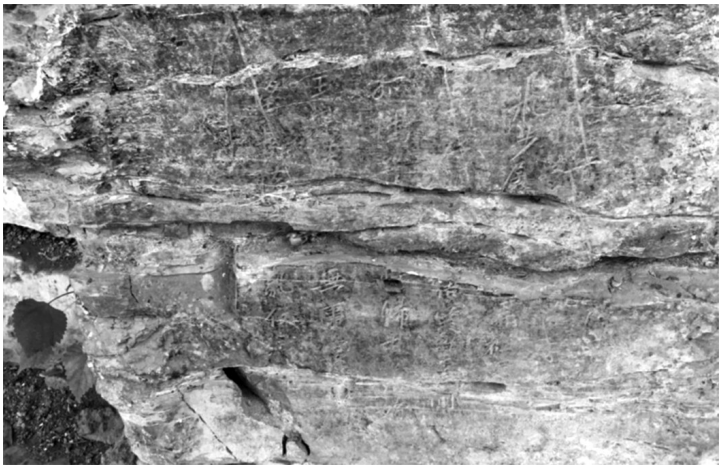
总而言之，对大云山汉墓出土的四铢半两钱进行深入研究，除了可以鉴别刘濞铸钱的特征、研究刘濞铸钱的储存和流通情况外，还可以更加全面地了解汉初钱币制度及演变情况。刘非墓中存在大量刘濞铸钱，或者混杂有部分刘濞铸钱，说明在刘濞死后到刘非担任江都王这一时期，诸侯王的私铸钱币依然流通，并未完全销毁。同时，对于区分汉文、景、武帝所铸造法定四铢半两特征也有很大的参考价值。

［作者简介：倪泳，出生于盱眙，现定居南京。1983年开始发表作品，近年来主要从事淮安和南京地方文史研究，在《中国食品》《江苏地方志》《茶道》《钟山风雨》《南京史志》《淮安历史与文化》《金陵晚报》《淮海晚报》等媒体发表作品20余万字。］

盱眙第一山苏轼《行香子》词摩崖石刻的前世今生

陈景周

2023年7月，国家文物局公布《第一批古代名碑名刻文物名录》，共计入选碑刻、摩崖石刻等1658通（方）重要文物。其中，第926号文物为第一山题刻之苏轼《行香子》词摩崖石刻。近年来，笔者对苏轼《行香子》词的创作缘起、勒石始末以及摩崖石刻在元祐党禁期间的保护措施、后世难觅踪迹、1983年重新发现等相关情况作了考证，以探究它的前世今生。



盱眙第一山苏轼《行香子》词摩崖石刻

一、创作缘起

北宋元丰七年（1084）三月，谪居黄州的苏轼接到调任汝州团练副使的命令。四月，苏轼离开谪居四年多的黄州，前往汝州。此行并不急于北上，而是顺长江东下，游览江西庐山，然后辗转于江淮之间，至十二月到达泗州。

《行香子》是苏轼与泗州知州刘士彦同游泗州第一山所作，全词为：

北望平川，野水荒湾。共寻春、飞步孱颜。和风弄袖，香雾萦鬟。正酒酣时，人语笑，白云间。

孤鸿落照，相将归去，淡娟娟、玉宇清闲。何人无事，宴坐空山。望长桥上，灯火乱，使君还。

上阕，写游山宴饮。前两句，写从第一山向北望去，一马平川，冬季的淮河两岸，草木凋零，一片荒凉。接下来，写快步攀登高峻的山岭。下面两句，写温和的微风吹来，风中夹杂着都梁香草的香味（第一山盛产都梁香草，故又名都梁山）。“弄”字，以拟人手法写风，可见此游心情舒畅，对所见所闻充满喜爱。最后三句，写山上宴饮，酒后谈笑风生。

下阕，写游后晚归。前两句，写傍晚时分的落日与归鸿，情景交融，境界高旷孤渺，有王勃《滕王阁序》“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞”的境界。接下来，写天空明净，月光皎洁。下面两句，写游山结束后词人闲坐南山寺中。最后三句，写知州刘士彦在明亮的灯火下夜过长桥返回泗州城中。“乱”字，既写灯火繁多（多才会乱），又写灯火晃动（人在行走）。



大文学家苏轼曾多次到过盱眙

词中“长桥”，是架在淮河上的一座浮桥。清光绪《盱眙县志稿》卷一记载：“泗州与盱眙仅隔一淮……苏轼与泗守游南山晚归作《行香子》词：‘望长桥上，灯火乱，使君还’，是旅居泗州过浮桥而至盱眙也。”

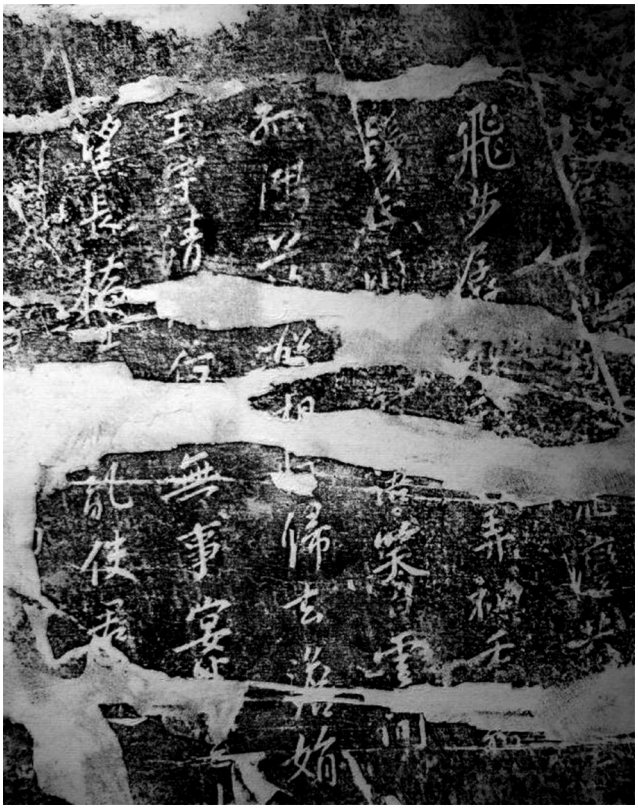
二、勒石始末

南宋楼钥《跋东坡〈行香子〉词》记载，苏轼《行香子》词最初题写在南山寺一根柱子上，后来因元祐党禁而沉入水中予以保护。南宋时，盱眙通判丰谊听寺中老和尚说起此事后，命人将其打捞上来，柱子上墨迹犹存，于是将词摹刻其上。

后来，丰谊将木刻拓本寄给好友楼钥，楼钥将其摹刻上石，又将石刻拓本寄给盱眙地方官施宿，让他勒石于南山，作为名人苏东坡与盱眙地方的一段传奇佳话。楼钥将《行香子》词石刻拓本寄给施宿刻石，是出于两方面的考虑，一是施宿喜好金石碑刻，二是施宿为盱眙地方官。

三、保护措施

胡仔《苕溪渔隐丛话》等记载，北宋时，苏轼《行香子》词已摹刻在第一山崖壁，在米芾《第一山诗》摩崖石刻边上。崇宁、大观年间（1102—1110），因元祐党禁而凿去苏轼署名，又用藤萝等植物进行掩盖，词作石刻得以保留。宣和元年至五年（1119—1123），党禁松弛，胡仔曾拓印该词摩崖石刻。



苏轼《行香子》词摩崖石刻拓片

据王象之《舆地纪胜》、祝穆《方舆胜览》、李焘《续资治通鉴长编》等记载，苏轼《行香子》词摩崖石刻在第一山后山普济院内起秀亭后的崖壁之上。普

济院，建成于景祐三年（1036）。起秀亭，在玻璃泉上，亭后石壁上有众多题刻。苏轼游山当晚，夜宿普济院。苏门四学士之一的张耒，也曾夜宿普济院，作有《宿南山普济院》。

四、重新发现

周密《淳绍岁币记》记载，第一山是文人墨客南北往来经常游览留题之地，随着时间推移，《行香子》词摩崖石刻渐渐淹没在众多留题镌刻之中。久而久之，《行香子》词摩崖石刻变得难觅踪迹，曾一度“消失”，在地方志、金石文献中罕见记载。乾隆《盱眙县志》，无相关记载。同治《盱眙县志》和光绪《盱眙县志稿》也都记载未找到该石刻。

直到1983年，盱眙县文化馆工作人员普查山中文物时，苏轼《行香子》词摩崖石刻才“重见天日”。此时，距离苏轼创作此词已大约有900年。谈化文在《江苏盱眙县第一山发现苏轼所书〈行香子〉词摩崖》中记载了该摩崖石刻发现时的状况。

此词刻于秀崖的偏南部，距现在地面约3米高。行书6行，高34厘米，宽27厘米，字径2厘米左右，经过900年的风雨侵蚀，石上苔痕斑斑，全文66个字，现在能够辨认的只有46个字了。《苕溪渔隐丛话》所记“后题云‘与泗守游南山作’”，现在只剩“与”字尚全，“南”字只见右边一弯钩，“作”字仅余右半。“字画是东坡所书小字，但无姓名”，皆与石刻相合……石刻的上下和左方，也都是宋人题刻，左下方不远处还有米芾的题名石刻。

《行香子》词摩崖石刻，不仅具有书法艺术价值，还具有校勘异文价值，主要体现在“正酒酣”与“正酒酣时”、“飞鸿落燕”与“孤鸿落照”、“淡涓涓”与“淡娟娟”等处。徐超文《谈新发现的苏轼〈行香子〉词石刻》一文对此作了细致异文考辨。

［作者简介：陈景周，中国民主促进会会员，毕业于苏州大学古代文学专业，研究方向为唐宋词传播与接受，现供职于苏州市相城区人社局。出版《苏东坡词历代传播与接受研究论稿》，发表东坡词传播与接受研究相关学术论文多篇。］

古今两座钵池山?

为你细说淮安福地钵池山

蔡铁鹰



钵池山外观　陈光晰 摄

话说钵池山,古有一座,今有一座。

古之钵池山,早已湮灭,但文化之根在焉,不得不说。但谁都没见过古山,所以以下描述都来自文献。

传说三千年前的周朝有位仙人,叫王子乔,曾在此地炼丹——“王子”是身份,他是周灵王的太子,“乔”才是他的名字。

不认识他不要紧,知道“一人得道,鸡犬升天”的典故就行了,他就是这个典故的主角,就是把仙丹给小鸡小狗吃的那位豪横神仙。话说王子乔修道数十年,为了炼成仙丹,他找到当时还“幽远闲旷”的钵池山,搭建草屋,起炉开炼。仙丹炼成后,王子乔可以飞升了,但他似乎对这个环境颇为留恋,于是给自己喂养的小鸡和

小狗也吃了一点仙丹，让它们都随自己上了天。传说这事发生的地点就在钵池山。

王子乔的故事深入人心，还和一首据说诞生于汉代的古诗《生年不满百》有关。这首五言古体诗感慨人生苦短，劝人通达世事，不必为那些身外事烦忧，其中最后两句“仙人王子乔，难可与等期”，说像王子乔那样驾鹤成仙，难以期待，不必当真，还是及时行乐为好。

这种人生观很合那些失意文人的口味，所以历代都受吹捧，如李白就在一首《淮阴书怀》诗中表示了对王子乔的仰慕，听口气好像他还亲自拜谒过这个值得纪念的神仙遗址，后来唐代道教评选“三十六洞天”“七十二福地”时，钵池山顺理成章地就入选了。

于是，钵池山有了亭台，有了楼阁，有了寺院，也就有了人潮涌涌，宋代所建的洪福寺香火尤盛，明清时景会禅寺则是文人雅会的首选。后来有人编了一部《钵池山志》，记录了历代与钵池山有关的诗词歌赋，其中也包括了吴承恩的若干诗词游记。

山下有一天然湖泊，称山子湖。登山远望，湖水清清，芦荻萧萧；莲叶田田，鸥



钵池山公园的这座小岛传说就是王子乔的炼丹处　陈光晰 摄

鹭飘飘；渔帆乍隐乍现，有板桥可通渔家，山水相映成趣，竟是一幅水墨风光。

然而，时光如潮，跌宕冲刷，神仙的洞天福地，也难免兵蒺战火。到清代末年，钵池山已经完全荒芜，曾经错落的亭台楼榭，片瓦不存；再到“大跃进”浪潮来时，连残存的小土丘也被荡平，古之钵池山从此消失在淮安大地上。

然而，淮安人对山的喜爱已经刻进基因成为集体意识。二十多年前，钵池山又从记忆回到淮安的现实中。利用疏浚大口子的机会，淮安人重建了钵池山，再现了山子湖，成就了今日的城市中心美景——钵池山公园。

说说今天的钵池山。

江淮一带，有景必有水，所以古之钵池山山下有水——山子湖，今日钵池山依旧，也是山水共景。

先说水。这一泓清水并不是原先的湖，而是几百年前因黄河夺淮、淮河决口冲刷出来的大水洼，俗称“大口子”，曾经多年荒芜，现在结合水利工程，竟然成了“城市之肾”。在国家水利工程名录上，它还是大口子，但市民却很喜欢既有底蕴又有诗意地称呼它为“山子湖”。

再说山。今日钵池山的山，底子是钢筋+水泥+玻璃钢的现代建筑，但上面覆了土，又种了树，所以郁郁葱葱，很像山；又巧妙地用玻璃钢塑了一些血褐色崖壁，更像山。

再说山的内腔。这山的中间其实是空的，宛如一座火山口。这设计很巧妙！既不影响外观雄壮，又省工省力，还腾出了空间。

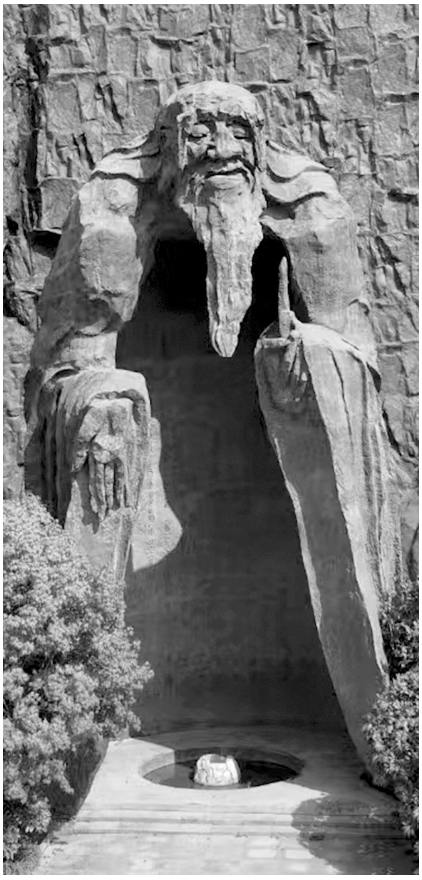
这不，山腔里别有洞天。

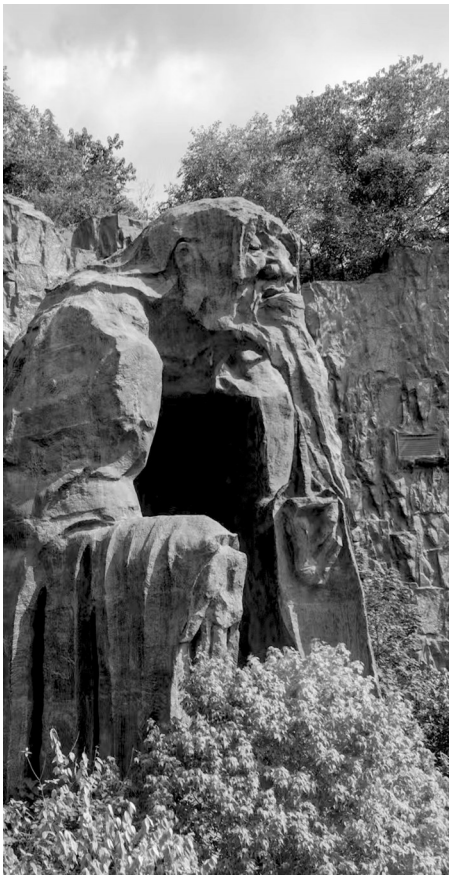
重中之重是一座老子的雕像。

老子本是春秋时代的哲学家，就是《西游记》里的太上老君，道教奉为道祖，在七十二福地为其立像纪念，恰也合适。塑像制作者为世界著名雕塑家、中国雕塑第一人、中国美术馆馆长吴为山先生。吴为山，江苏东台人，但因其夫人是淮安人，因此在淮安算是贵婿娇客，因此二十年前他愿意把代表作之一放在淮安。

1. 看点一：空腔里刻有老子五千文，也就是道教的《道德经》

吴为山极喜在雕塑作品中用中国绘画的写意手法，所作大开大合，夸张张扬，





钵池山公园内的道祖老子雕像　陈光晰 摄

擅长抓人物的神韵。这位大师级人物算不算该派的开山祖师，我不敢说，说了也不算，但此种风格的作品确是以吴为山创作最多。

这座老子像应该是吴大师的代表作之一。

2. 看点二：奇诡的构图与神态

神态显示老子的哲人风范，构图的特点是腹中空空。为什么空，请往下看。

3. 看点三：特异的手势

老子竖一根手指，代表了道家之本质思想：道生一、一生二、二生三、三生万物。这句话出自老子的《道德经》，意思是说："一"就是道，道是宇宙万物最根本的

规律，唯一的；“二”，指道产生了阴、阳二气，这二气是宇宙的基本构成；“三”，指阴阳二气调和产生的和谐状态，和谐的状态下万物滋生成长。

这种哲学思想看似玄妙，但其实对中国文化的影响太大了，我们的生活中到处都存在阴阳之说，也无一不能用阴阳解释。

麻烦的是，这种道，不是实体，无法捉摸，所以很多人或迷茫或抵制。老子早就预料到，他又说“大道无形”，意思是说至高至妙的道理是看不见、摸不到的，就在虚无中，只有靠领悟。所以修行者都喜欢说“悟”。至于怎么悟，悟到了什么，那就看个人的天资造化了。所以吴为山为老子造像突出了一个空腔，体现道家的“虚无”。

现今的钵池山公园是淮安城区唯一兼具山色与湖光之地，是市民们喜爱的休憩与感受自然的好去处。古老的钵池山传奇在今朝得到传承和新的演绎，淮安的人文新景跃然于碧水蓝天之下。

[作者简介：蔡铁鹰，江苏淮安人，淮阴师范学院原教授，主要从事中国古代文学、中国小说史的教学和中国文化、明清小说、《西游记》研究。]

吴承恩时代的淮安水环境

李德楠

“一方水土养一方人”，人类的生存和发展离不开一定的自然环境，自然环境会对人的生存、思想、性格等产生影响。那么在吴承恩生活的时代，淮安水环境经历了怎样的历史演变？认识这一环境变化，将有助于认识吴承恩及其作品。

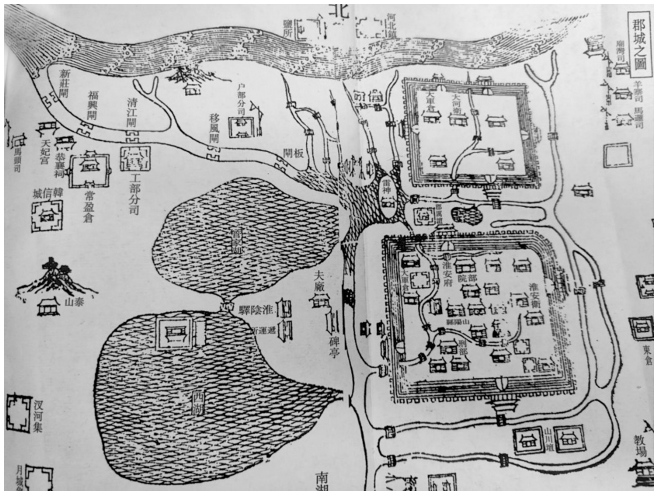
根据学者研究，吴承恩生于明正德元年（1506），卒于万历八年（1580）。吴承恩成长的年代，正值淮安水患多发。正德三年（1508），吴承恩3岁时，该年七月大雨倾盆，淮河巨浪滔天，新庄闸淤积倒灌加重，于是在新庄闸外建惠济闸，旁边建惠济祠，以便过往船只烧香祷告。正德十年（1515），吴承恩10岁时，淮安府大旱。正德十二年（1517）、十五年（1520）、十六年（1521），连续几年夏季大雨不止，黄河溢，洪水成灾，山阳城内行舟。从正德《淮安府志》附图可见，当时洪泽湖尚未形成，湖泊与淮河未连成一体，当时仍然“尤湖自为湖，淮自为淮”。



吴承恩画像

明初实施食盐开中法后，河下镇逐渐发展成造船物资的集散地和盐商聚集地。吴承恩长期生活在该镇，出门就能见到往来运输漕粮以及食盐的船只，其生活学习经历也都与运河密切相关。嘉靖十年（1531），吴承恩去南京参加乡试，途经镇江金山寺，淮安到镇江极有可

能从运河乘船而行。嘉靖十三年(1534),吴承恩28岁时,恩师葛木病逝于山西任上,灵柩从水路运送回家,途经淮安方家坝码头时,吴承恩赴码头迎接。嘉靖十六年(1537),吴承恩31岁时,经高邮赴南京参加应试,其间参观了运河边的露筋祠。



明正德《淮安府志》中的淮安府城和运河(部分)图

嘉靖二十三年(1544),吴承恩38岁,举岁贡,成为一名贡生。40岁以后,正值淮安水环境变化巨大的时期,此时黄河全流入淮,河下镇北面的山阳湾水流更加湍急,河底泥沙淤积也更严重。嘉靖二十四至三十二年(1545—1553),淮安城几乎年年遭受水灾。嘉靖三十年(1551),河、淮大涨,黄河决草湾,田地俱被沙淤,不久又回复故道。同年增筑高家堰堤防,并将新庄运口移到马头镇东南的三里沟。嘉靖三十一年(1552),又疏浚草湾老黄河口和三里沟新河口,增筑高家堰长堤。

嘉靖三十三年(1554),吴承恩48岁时,赴南京入国子监,此后数年往返淮安、南京间,其间难免多通过运河往来。嘉靖三十八年(1559),吴承恩53岁时,同乡好友状元沈坤组织抗倭,后被逮下狱,冤死狱中。嘉靖三十九年(1560),吴承恩54岁时,该年为防止倭寇,修建了淮安夹城,形成了三联城的景观格局。随着淮安水环境愈加恶化,淮安三城始遭遇水灾,这是前所未有的事。隆庆三年(1569),吴承恩63岁时,在湖北蕲州任职,该年黄、淮、沂、沭并涨,洪泽湖大堤和运河堤被冲决,淮安城西运道淤塞30里,泛滥淮安三城,漂荡庐舍人畜。

隆庆四年(1570),吴承恩64岁时,仍在蕲州任职。该年河、淮大涨,淮扬大水灾,决入洪泽湖,冲破高家堰,淮河口淤十余里。隆庆五年(1571),吴承恩65岁时,

辞掉蕲州工作，回淮安老家。该年秋大水，知府陈文烛祷神水退，建刘将军庙祈求神灵保佑。隆庆六年（1572）淮安连续三个月大水，“人烟断绝”。于是大修高家堰和府城西长堤，还修筑了一段高家堰土堤。万历元年（1573），吴承恩67岁时，淮水再次暴涨，“民皆溺亡”，于是将运口从通济闸移回永乐时的新庄闸。此后万历二年、三年连续大水，胡效谟《淮安大水纪》载：“自嘉靖庚戌（二十九年）以来，比年大水，至隆庆己巳岁（三年）为最大……凡所经河渠，中心皆沙为洲，所过街市，房廊两旁堆沙三四尺，门户闭，晓即沙壅，挖始得开。”王宗沐《淮郡二堤记》载，淮安郡三城“在淮与漕河夹中，自嘉靖中年以来，无岁不被水，而其最甚则己巳（三年）、癸酉（四年）极矣”！朱维藩《淮郡重浚涧河碑记》亦载，自嘉、隆以来，淮安府水患频发，经济社会“凋瘵斯极”。天启《淮安府志》总结道：“嘉、隆年来，黄淮两河迁决靡常，漕运、民生两受其害。”上述水患可谓触目惊心，堪称一代人的灾害记忆，但此后淮安面临更加严重的水患。

万历四年（1576），黄河决崔镇，清河口淤垫，高家堰湖堤大坏，兵备副使舒应龙开草湾河以杀河势。《明神宗实录》载曰：“淮泗之水原从清口会黄河入海，今不下清口而下山阳，从黄浦口入海，浦口不能尽泄，浸淫渐及于高、宝、邵伯诸湖，而湖堤尽没，则以淮泗本不入湖而今入湖故也。淮泗之入湖者，又缘清口尚未淤塞而今淤塞故也。清口之淤塞者又缘黄河淤淀日高，淮水不得不让河而南徙也。”

万历五年（1577），淮河大水，南河工部郎中施天麟建议塞高堰决口，疏浚海口。万历六年（1578），吴承恩72岁时，潘季驯实施“蓄清刷黄”，堵闭天妃闸口，建新通济闸，筑高家堰土堤60里。万历七年（1579）三月，山阳县发现龙骨（恐龙化石），官民均认为祥瑞，吴承恩作七言古诗《瑞龙歌》以庆贺。该年自清江浦沿钵池山至柳浦湾以东修黄河南堤40里，以防黄河向南决口，保护淮安城。万历八年（1580），吴承恩去世，潘季驯创建高家堰石工堤。此时统一的洪泽湖才刚刚形成，大堤距离湖面尚有一段距离，各个小湖泊虽然连成一片，不过仍用各自的名字。

总之，吴承恩生活的年代，正是淮安水环境由优越转为开始恶化的时期。伴随吴承恩一生的是自然界的大旱大涝、地震、严寒，以及人世间亲朋好友的生死离别、个人的漂泊不定，这一切都难免对其思想以及创作带来一定的影响。



今日洪泽湖古堰　陈光晰 摄

［作者简介：李德楠，中国史博士，淮阴师范学院教授，主要从事黄河史、运河史和生态环境史研究。主持国家社科基金项目2项，省部级课题多项，出版专著4部，发表论文80余篇。］

淮安连续五世中六进士的家族

马慕颖　汪鹏飞

众所周知，古镇河下是著名的进士之乡，明清两代考中进士的就有67名，其中状元、榜眼和探花齐全。在河下古镇的茶巷历史文化街区中，伫立着河下刘氏五世六进士的群雕像。《淮安河下志》记载：从明末到清代，河下科举极盛，但最著名是刘氏家族。刘氏家族居菜市桥西，共有五代考中科举，“五世巍科”匾，匾额一直保存到民国。

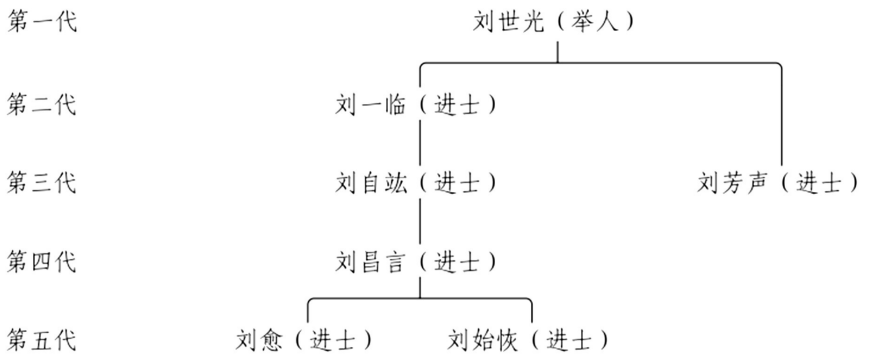


河下古镇“刘氏五世六进士”群雕像

一、“五世巍科”的刘氏家族

明代进士考试的竞争较唐宋更为激烈；而明洪武十七年（1384）后乡试固定三年一开科，宣德以后各直省的乡试解额也基本固定下来。在各直、省举人名额固定且进士竞争空前激烈的情况下，要在科举考试中胜出已十分不易，要形成科举家族更加不易，而要世代保持科举考试的成功，则是难上加难。

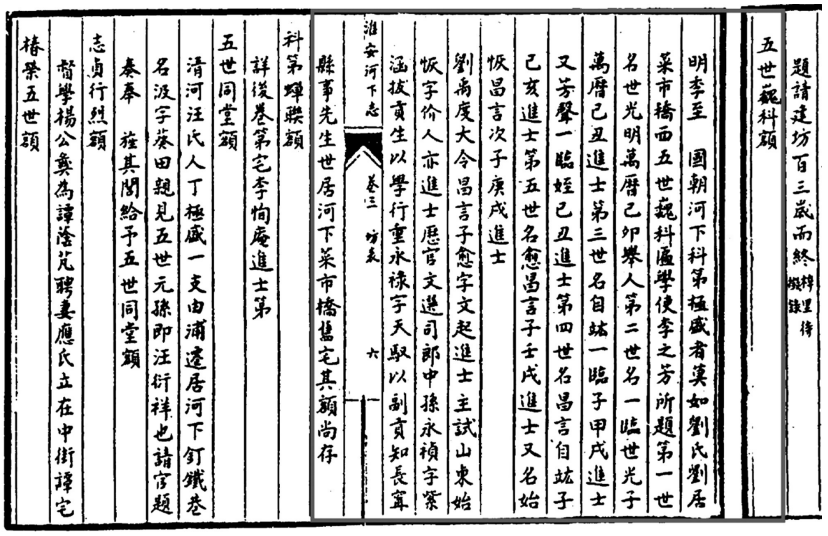
刘氏家族在明清两代连续五世皆有人中科举，连续四世皆中进士，五世六进士，这种情况在古代，即使放到全国范围内亦不多见。可见刘氏家族，世代有序，人才辈出。



刘氏“五世六进士”家族谱

第一代名叫刘世光，字晦卿，明万历己卯（1579）举人。第二代名叫刘一临，字天幸，刘世光之子，明万历己丑（1589）进士。第三代，其一名叫刘自竑，字任先，刘一临之子，明崇祯甲戌（1634）进士；其二名叫刘芳声，字何实，为刘一临侄，清顺治己丑（1649）进士。第四代名叫刘昌言，字禹度，刘自竑之子，清顺治乙亥（1659）进士。第五代，其一名叫刘始恢，字价人，刘昌言次子，清康熙庚戌（1670）进士；其二名叫刘愈，字文起，刘昌言之子，清康熙壬戌（1682）进士。

其中第四代刘昌言，据《淮安河下志·卷十》中《人物二》记载：顺治初，以诸生游太学，试第一，遂举顺通乡试，乙亥成进士。乾隆《淮安府志》记载他当岑溪令，“捐涤烦苛，杜绝请托，士民安之”。刘昌言不仅很有谋略，而且颇具仁爱之心。


題請建坊百三歲而終
五世巍科額
明李至　國朝河下科第極盛者莫如劉氏劉居
采市橋西五世巍科匾學使李之芳所題第一世
名世光明萬曆己卯舉人第二世名一臨世光子
萬曆己丑進士第三世名自紘一臨子甲戌進士
又芳聲一臨姪己丑進士第四世名昌言自紘子
己亥進士第五世名愈昌言子壬戌進士又名始
恢昌言次子庚戌進士
劉尚度大令昌言子愈字文起進士主試山東始
恢字价人亦進士歷官文選司郎中孫永禎字紫
涵拔貢生以學行重永祿字天馭以副貢知長寧
縣事先生世居河下菜市橋舊宅其額尚存
科第聯額
詳後卷第宅李恂庵進士第
五世同堂額
清河汪氏人丁極盛一支由浦遷居河下釘鈀巷
名汲字蓉田翹見五世元孫即汪衍祥也請宮題
奉奉　旌其閭給予五世同堂額
志貞行烈額
督學楊公奐為諱潑兄聘妻應氏立在中街諱宅
樁梁五世額
淮安河下志　卷三　古蹟　六

《淮安河下志》中关于“五世巍科额”的记载

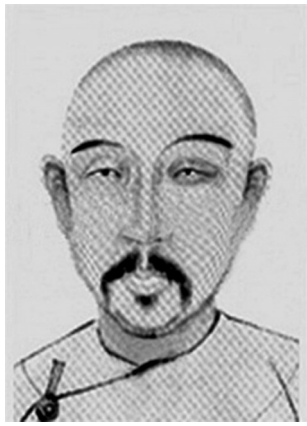
二、河下人文教育兴盛

据清末民初人王觐宸在《淮安河下志》记载：河下镇为山阳辖境，淮郡城外第一大聚落，闾阎栉比，商旅辐辏，人文教育兴盛。

封建社会博取功名始终是大多数人的志向，河下盐商财业兴旺的同时，仍不忘读书明经的正途，所以河下很多商人都重视家族子弟的教育。

盐商的富有为子弟受教育提供了充分条件，能够延聘宿儒名士教授学业。故明清时期河下人文蔚起，科名相望，仅明清两朝，河下就出了67名进士，其中状元、榜眼、探花都有，“河下三鼎甲”一时闻名遐迩，可谓煊赫当时。此外还有举人、贡生





吴承恩和阎若璩画像

百余人，武进士、武举十余人。其中明代文学家吴承恩，清初考据学者、乾嘉学派杰出先驱阎若璩，清道光帝师大学士汪廷珍，清代数学家骆腾凤，天文历算家汪椿、吴玉楫，画家黄粲、尚培英等都是明清时期从河下走出的杰出文人学者。

三、进士与现代“状元”

隋朝于605年首次开的进士科，被视为科举的开端，但并没有形成制度。唐武德五年（622），唐朝举行第一次科举考试，科举制度逐渐完备起来。隋唐时，“进士科”只是科举各科中的其一，考的是诗赋。从唐朝举行第一次科举考试开始算起，到1905年废除科举，近1300年的时间里，进士都是中国政治的主角。

宋代以前，进士只需要通过在尚书省举行的“省试”。自宋以后，进士一律要经过由皇帝主持的“殿试”一关复核和决定名次。在明朝和清朝，殿试分录取考生为三等称三甲。一甲三人依次为状元、榜眼、探花，称“进士及第”。二甲若干（清朝时一般为七人），称“进士出身”。三甲称“同进士出身”。世人统称录取者为“进士”。进士是功名的尽头，就算是对名次不满意亦不可以重考。

如今，“状元”从曾经的殿试一甲一名，逐渐到分数第一名，再衍生到各行各业的佼佼者，正所谓“三百六十行，行行出状元”。在科举制度影响下，十年寒窗、状元及第，也只是当时士大夫阶级和文人的价值取向。而现代“行行出状元”是大多数人信奉的至理名言，社会各行各业产生的许多优秀人才，对社会发展乃至历史进程都发挥了重要作用。

［作者简介：马慕颖，淮安市淮安区人，淮安区地方志办公室一级科员，主要从事淮安区地方史志的编纂工作。

汪鹏飞，安徽铜陵市人，淮安区地方志办公室一级科员。］

曾驻设淮安的江北提督

被称为“不是巡抚的巡抚”

嵇　伟

清末，江苏曾有一段短暂的“苏淮分省”经历。光绪三十年十二月（1905年1月），清廷裁改漕运总督为江淮巡抚，以今天江苏江北地区和南京市设立江淮省，省会驻淮安清江浦。因苏省籍官员阻挠反对，在短短三个月后，江淮省就被裁撤，同时因“江北地方重要”，改淮扬镇总兵为江北提督，“以资镇摄”。

江北提督全称“提督江北军务总兵官”，从一品，驻淮安府清江浦。光绪三十一年（1905）设，宣统三年（1911）裁，共七人受命署理江北提督之职。其中，潘万才因



江北提督衙门（原江南河道总督部院）

“丁忧”未到任，杨慕时未实际就职，刘永庆、荫昌、王士珍、雷震春、段祺瑞等五人为正式到任履职的江北提督。江北提督沿袭漕运总督、江淮巡抚所掌部分职权，虽为武职，却部分承担了政治、经济、军事等职责，故也被时人称为“不是巡抚的巡抚”。

一、以身殉职的刘永庆

刘永庆，字延年，河南项城人，光绪三十一年（1905）四月署理江北提督，“所有江北地方镇道以下均归节制”。

刘永庆到任后，进行了一系列大刀阔斧的改革：编练新军，在清江浦北圩门外旧黄河滩上建立营房，将暂编新军十三协（旅）扩充为混成协（不隶师的独立旅），并利用漕运总督署旧署举办江北陆军速成学堂；改办警察，设立江北警察总局，分设清江浦、淮城、盐城、海州（今连云港）四分局；兴办学校，改江北高等学堂（原江北大学堂，今淮阴中学）为江北初等师范学堂，并亲自兼任总办；整理财税，通过新立、归并、调整，掌控江北粮饷局、江北收支总局与河库，应对财政负担，维护地方安定。



江北大学堂旧址，现为淮阴中学校史陈列馆

光绪三十二年（1906）夏秋，江淮地区遭遇了一场罕见的特大水灾。刘永庆派兵巡防固堤，多方筹款赈灾，并“亲率兵士夫役抢险堵塞，月余在淫雨中生活”，终因劳累过度，旧病复发，于光绪三十三年（1907）七月殉职任上，终年44岁。

二、赈灾济民的荫昌

荫昌，字午楼，满洲正白旗人，光绪三十二年（1906）七月署理江北提督，官制改革后任陆军部右侍郎兼署江北提督。

荫昌到任后继续完成刘永庆未竟事业，筹措粮饷，赈济灾民，并报请两江总督上奏清廷，获准“发江苏库储十万赈徐、海、淮西水灾”。光绪三十三年春夏，灾民

尽数返乡。

荫昌署理江北提督期间，继续“训练陆军”“扩充警察”：在清江浦创设江北督练公所，负责掌理新军及筹备粮饷、编练队伍等事宜；因清江浦“城内外街巷分歧，地方辽阔”，添招巡兵，加强治安，并制定《清江警察暂行章程大要》。

光绪三十三年五月，荫昌去职回京。中华民国成立后，荫昌官至参谋总长等职，后病逝于民国17年（1928），终年69岁。

三、延续改革的王士珍

王士珍，字聘卿，号冠儒，直隶正定（今河北正定）人，光绪三十三年（1907）以陆军部侍郎衔外放署理江北提督，统辖职掌江北军政兼理盐漕事务。

王士珍就任后，积极整饬地方财税，筹措军费饷银，继续改革整顿警政，扩充改编新军。警政方面，王士珍修改《清江警察暂行章程大要》并大力推行；设立“拘留所”“候审所”“传习所”“教练所”，改善人犯羁押环境，教授文化和技能；在慈云寺开设“绿营警察学堂”；提议修建徐州至清江浦铁路，设立江北铁路警察，并在清江浦到杨庄段铁路沿线设岗守卫。

光绪三十四年（1908），王士珍率江北新军参加北洋新军安徽太湖秋操，遇安徽新军借秋操发动安庆起义，王士珍随即率军镇压，并分拨江北新军驻扎安庆（时为安徽省会）、庐州（今安徽合肥）、寿州（今淮南市寿县）、六安等处。

宣统二年三月（1910年4月）王士珍获准辞去江北提督之职。辛亥革命后，王士珍官至国务总理兼陆军总长等职，后退出政坛，隐居北京。民国19年（1930）7月，王士珍因病卒于北京，终年70岁。

四、不思作为的雷震春

雷震春，字朝彦，安徽宿州人，宣统二年（1910）三月由直隶通永镇总兵升任江北提督。

雷震春上任后不但不思作为，反而借机排除异己、公报私仇，其与时任十三混成协协统（旅长）徐占凤在武卫右军共事时“素为不睦”，到任不久便参劾徐占凤。军机处据此将徐革职，永不录用。其后，雷震春又陆续将十三混成协统领、管带等另换他人。

此外，雷震春大肆贪赃，公然行贿，为巴结时任军咨府（总参谋部）大臣载涛，“派员携银五千两赴京报效”。不想所派之人稀里糊涂将函银送至海军部（载涛六哥载洵为时任海军部大臣），致使行贿一事人尽皆知，“涛闻之恼羞变怒，即以公然行贿，有玷清名，据实劾参”。

雷震春于宣统二年（1910）十一月被革职，“永不叙用”。中华民国成立后，雷震春复出担任军政要职，积极支持袁世凯称帝，参与张勋复辟。复辟失败后，雷震春被判无期徒刑，后于民国7年（1918）获特赦，次年卒于天津，终年57岁。

五、紧握兵权的段祺瑞

段祺瑞，原名启瑞，字芝泉，安徽合肥人，宣统二年（1910）十一月以镶黄旗副都统加侍郎衔，外放署理江北提督。

宣统年间，江淮地区又接连发生大水，造成部分州县的民变动乱。段祺瑞到任后，严厉镇压动乱，加强救灾济民，还私人捐银500两用于赈济。段祺瑞对江北吏治民生颇为关注，曾“奏请免征江北租课、厘金、盐务官运增额”，以减轻江北地方负担。

段祺瑞继续扩充编练新军，握紧手中兵权。清廷拟将江北新军调驻东三省，段祺瑞以“江北民风强悍，且当此饥馑之年，尤为群盗如毛之日，百事赖兹镇慑，倘该军调东，则江北空虚，恐遗后来之患”为借口加以拒绝。

宣统三年（1911）10月，武昌起义爆发，段祺瑞去职江北提督，赴湖北前线任第二军统领兼湖广总督。袁世凯窃取总统后，段祺瑞官至国务卿兼陆军总长等职。袁世凯死后，段祺瑞任国务总理兼陆军总长、中华民国临时执政等职，后被驱逐下台。民国25年（1936）11月，段祺瑞病死于上海，终年71岁。

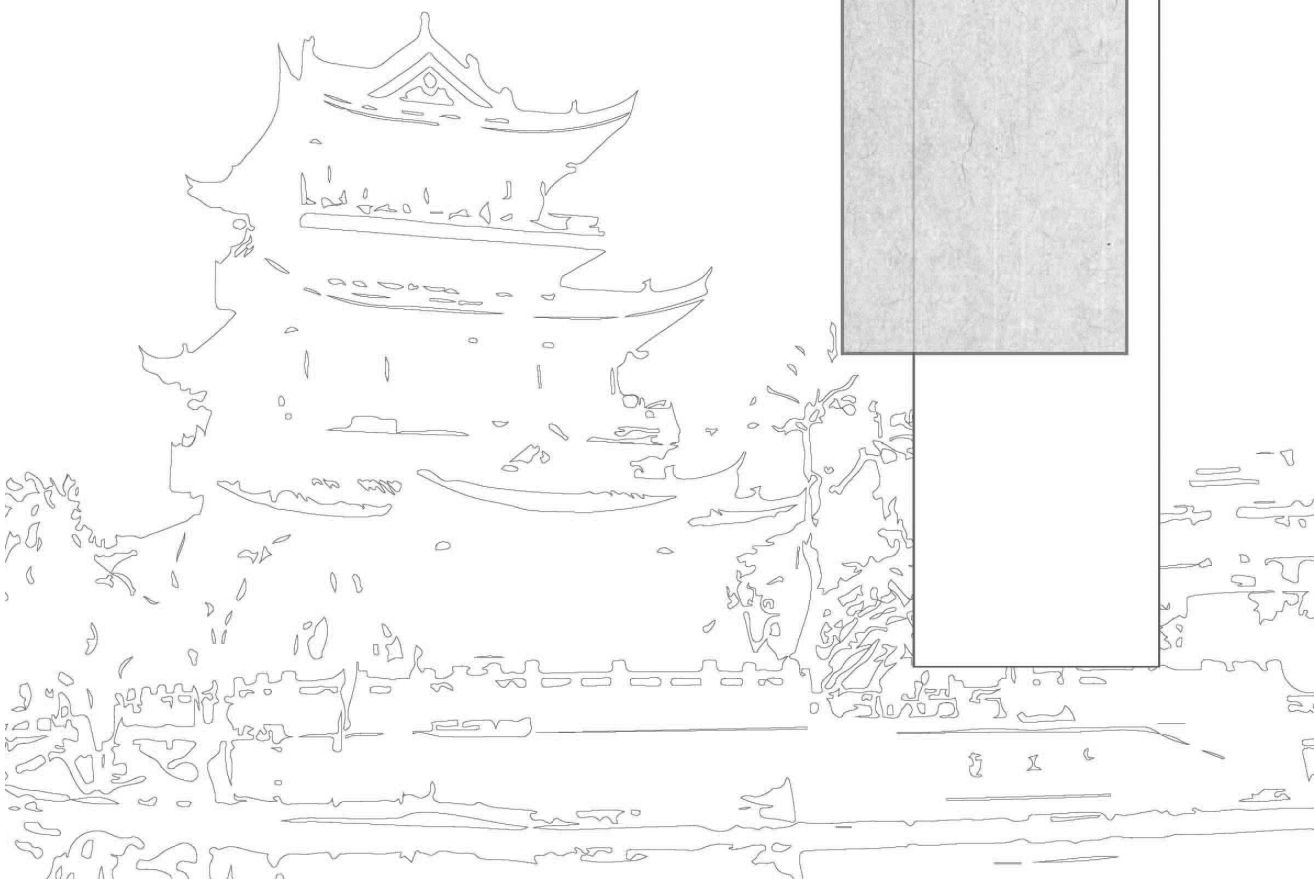
江北提督是清廷在江苏江北地区设置的最高武职，因其具有“节制江北文武”之权，被称为“不是巡抚的巡抚”。历任江北提督主政江北之后，在编练新军、改良警政、兴办学堂、综理财政等方面均进行了超越传统政治的新兴改革，有力地推动了江北地区及淮安的近代化历程。

［作者简介：嵇伟，现供职于淮安市政府办，主要从事淮安历史地理的研究。］

04

淮上往事

一百多年前淮阴西坝小火车的故事
几块条石见证了清江浦 430 多年的历史
那些化为记忆的清江大闸口往事
汇通市场
淮安老清江浦楼可能为拆后重建
原淮安县撤县建市的前后经过
淮安新亚商城的前身，你知道吗？
“淮安掼蛋”的前世今生
“为荷而来”的金湖荷花节
两张旧盱眙官契，见证一段风雨飘摇的历史
成志树人
又见街头卖蝈蝈儿



一百多年前淮阴西坝小火车的故事

戴官宝

1996年，淮阴市新长铁路建成通车时，报纸上报道这则新闻时，用了“淮阴结束了不通铁路的历史”这样一句话，我感到不妥当。这是年轻的一代不太了解淮阴近代交通发展史，其实，淮阴（现淮安市）是全国最早（1911年）开通铁路的城市（当时属较大城市）之一。

20世纪四五十年代，爷爷最喜欢对我和姐姐讲的就是西坝的小火车和电灯的故事。他20岁为西坝小火车扛（装车）过几年大包（盐包）。爷爷说：西坝铁路建成通车当天，王营镇、西坝镇万人空巷，市民们欢呼雀跃，全镇歇业三天。试通车当天，火车头上冒着浓浓的黑烟，一路鸣笛开过洋桥（据多位八九十岁老人指认，洋桥位置在今富丽花园小区北边古淮河上）。洋桥口直到西坝火车站，人山人海，众多小孩跟着火车后面跑，黑压压的人群，从四面八方涌向缓慢行驶的火车，去看稀奇。都说王营和西坝人真有福气，连汽车都未看到，却先见到火车了。二万多名运盐工及其家属，还有各行各业的人都来看热闹。王营镇、西坝镇、小营乡、杨庄乡、马头乡等四乡八镇的人们也关门上锁去西坝看火车。

火车站上临时搭建的“大彩棚长廊”，披红挂彩，大红灯笼高高挂，锣鼓喧天鞭炮齐鸣，各行各业商会的文艺团体扭秧歌、玩花船、踩高跷、舞龙舞狮、跑小驴和歪歪精等也纷纷舞动起来。漕运总督署、河道总督署、盐务官员、富商名流、社会名流、清江浦城里各个衙门官员、淮城（今淮安区）各级衙门官员等都坐着首趟火车尝“鲜”。西坝盐商大宴官员、宾客，连续多天大家都沉浸在欢乐的氛围之中。

小小的西坝古镇为何要修建铁路呢？一是清代末年，众多维新派大臣都将清江浦作为清政府拟建设南北铁路运输重要节点进行规划，这是一个重要的外部因素；二是盐商为缓解及时转运堆积如山盐包的迫切需要，这是决定因素。

首先我们讨论一下外部因素。第二次鸦片战争以后，洋务派兴盛。同治十三年（1874）提出“电线铁路必应仿设”的口号。《詹天佑与中国铁路》载：“极陈铁路利益，请先造清江浦至京，以便南北运输。”当时没有引起清政府足够重视，未予采纳。

光绪四年（1878），早期维新志士薛福成写的《开创中国铁路议》，更是具体提出了建设铁路路线图。他主张“自京师而西为路达太原，南京为路达汴梁，东南为路达清江浦”。另据中国近代史载，中法战争前，淮军将领刘铭传奏请光绪帝修筑铁路三条：一由清江浦经山东到北京；二由汉口经河南至北京；三由北京通盛京，西达甘肃。不久左宗棠也奏请清政府，速修清江浦至通州的铁路，以便南北运输；光绪十二年（1886）曹纪泽也奏请清政府修筑北京经清江浦达镇江的铁路，也未被采纳。

在孙中山的宏大铁路规划中，有两条重要铁路同淮安有关。第一条是海州南京线（连云港经涟水、淮安到南京），第二条是新洋港汉口线（盐城经淮安、盱眙到武汉）。据《戊戌变法史》载：光绪十四年（1888）十二月，康有为赴京师上书请求变法，写成《请开清江浦铁路折》，他主张“宜用漕运之便，十八站大路之地，先通南北之气，道近而弗省，宜先筑清江浦铁路，即以折漕为之”。由于顽固派阻挠和反对，光绪皇帝没有看到这份奏折。直到光绪二十一年（1895）六月，光绪帝命令两江总督张之洞修筑由北京到清江浦的铁路。张之洞是湖广总督，他有着强烈的家乡观念，提出修铁路“芦汉为要，江宁、苏、杭次之，清江筑路非宜”。

其次是内部因素。清道光十一年（1831）后，两江总督陶澍实行盐政改革，“废纲盐，行票盐”。同时又规定，淮盐盐斤只能由盐河运到西坝囤积，再由岸商贩运出栈，销往各地。每年运销皖、豫、湘、鄂128万包，还加上销往南方各省，每年总销量200多万包。最多时，每天多达上万包。这么大的货运量，每天需几百只盐船从西坝古淮河装船，绕过五河口，经里运河向东，转运南方各省。最为要命的是，大

闸口的上下游水位落差有好几尺高，常使下水过闸的船危险重重，船翻人亡时有发生。即使能平安过闸，也要花费大把银两，雇用放闸工，增加了食盐销售成本。因此西坝盐栈盐包堆积如山，运输十分缓慢。陆地虽有不少独轮车帮助运盐包，但每车只能装一包，每天从西坝到藏家码头只能往返一趟，真是杯水车薪。西坝盐商十分着急，他们便主动提出自己投资兴建铁路。

光绪三十二年（1906）十二月，张謇等江苏士绅，在里运河北岸“清江铜元局”（今大运河文化广场偏西南），挂牌成立“江苏省铁路股份有限公司驻浦办事处”。该办事处为江苏铁路北线指挥机构，曾计划以清江浦（淮阴）为中心，建清徐（徐州）、清瓜（瓜洲）、清海（连云港）等数条铁路。为解决修筑清西铁路资金困局，除了西坝盐商集资外，省铁路公司又在招募国内商人入股，很快筹集374万银两。终于在宣统三年（1911），清西（清江—西坝）、西杨（西坝—杨庄）的两段铁路先后建成通车，总长约22里。随着一列由英伦三岛进口的蒸汽小火车引进，铁路正式开始营运客货。爷爷说：小火车在杨码头装满盐包，在茂盛街、太平街转了一个弯，转头向东朝清江浦方向返回。清西铁路建成通车，确实解决盐包“积栈多，销运慢”的大问题。

爷爷告诉我，西坝小火车一开始有两节车厢带人，十多节车斗装盐包（车斗都是歪歪车，也叫翻斗车、侧翻车），由于锈蚀等原因，后来只剩下6节车斗。火车装卸站台，靠盐栈的一侧地面比火车轨道高出二三尺。盐工扛着盐包，侧着身子向车斗一歪，盐包就掉进车斗里，车斗里两个工人迅速将盐包码放整齐。比向船上装盐包省了很多力气，关键还是非常安全。西坝盐包装船，要向下走长长的淮河大堆坡。俗话说“上山容易下山难”，走上盐船跳板两三步，跳板就开始上下颠簸，不会走跳板的人，根本不敢走，心里总是害怕掉进水里。爷爷说他亲眼看到过掉进水里的盐工，不仅人摔伤了，还得赔盐老板的盐钱。

1912年，津浦铁路全线建成通车，淮北盐运漕运逐步改由铁路运输。这一交通大格局变化，遂使清江浦逐渐失去漕运、盐运之利，所有交通工具失去了货源，交通资源严重闲置。往日“百舸争流、桅帆如林、盐船码头”号声震天的景象没有了。南北水上交通枢纽的优势，也无以发挥，清西铁路也就无用武之地，最终于民

国16年（1927）停止使用。火车的翻斗放置在桑树园（今清江中学向东至淮师学院），铁轨和枕木被国民党当局拆去造军火，其他的货场物资、设备被当地人逐渐瓜分。曾经辉煌一时的小火车，从此寿终正寝。盐商远走他乡，“苏北小上海”西坝日渐萧条，大街小巷此起彼伏的叫卖声也消失得无影无踪。晚上灯火辉煌、说唱嬉闹的风流夜景一去不复返。

我和百岁老人陈耀荣聊天时，问他西坝小火车之事，他说上私塾时期，他和同学在汰黄堆南边桑树园里（今清江中学东至淮阴师范学院）玩，看到小火车的车斗（歪歪车），他们还爬到车斗里去玩。他还记得一个同学的裤子被刮坏了，撕了一个大口子，怕回家挨打竟哭起来了。后来车斗也被军队运走作为造械原料。

先进的、轰动一时小火车连同繁盛的西坝，一起消失在历史的烟尘中。但提起这段历史，我们淮安人还是感到骄傲的！

［作者简介：戴官宝，1958年工作，当过兵，打过仗，做过公安，管理过公路，退休后，写点小文，乐一乐，以期留住记忆，留住乡愁。］

几块条石见证了清江浦430多年的历史

何永年

在今市区的里运河上架有一座造型别致的长征桥。该桥于2004年开始建造，2005年5月竣工。当年在运河南岸东侧桩基施工时，钻探机遇到了阻力，钻探不下去了。这时，住在附近不远，十分关注淮安历史文化的张崇善老人见到此情，便对施工人员说，你们的钻机遇到了当年建清江浦城的条石，这样蛮干是不成的，非得将条石挖掘出来才行。

工人们听从了老人的话，沿着钻探井筒向下挖掘，果然挖出了几块长条石。工人们按老人吩咐，没有乱扔，更没有砸毁，而是用钢丝缆将条石放置在桥桩东侧河边。老人说，这几块石头非同小可，已有430多年历史，工人们听了都非常惊讶，老人是怎么知道的呢？张崇善老人向他们讲述了这几块石头的来龙去脉。



洪泽湖大堤的条石，也是清江浦城的建筑城砖

原来这几块石头是清代建洪泽湖大堤用的，后又拆来建造清江浦城，再后来，日寇用飞机轰炸清江浦，炸毁了城墙，条石被炸飞到里运河。

我们还看到有几块城砖也躺在条石不远处，它们又从何而来？老人说，这几块城墙砖又叫大河砖，2006年在

建造北门社区时，挖墙基挖出了大河砖，老人见了如获至宝，和老伴胡学伟用自行车分几趟、累巴巴运到河边，跟条石放在一起，便成了“天然专题历史展览馆”。城墙砖长、宽、厚分别为36、16、10厘米，比现在建造房屋的砖头要大许多。当里运河水大时，这几块条石和城墙砖便悄声无息地藏身水底，似乎要将历史隐藏；当河水小时，便裸露在河岸边，仿佛在向人们诉说着它们漫长的历史。

洪泽湖大堤又称捍淮堰、高家堰，始建于1800年前的东汉，当初只是一段土堤，相传为广陵太守陈登所筑。后来，随着洪泽湖面积的不断扩大，湖堤也跟着加长、加厚。明永乐年间（1403—1424）陈瑄督理漕运，又改做砖工。到明神宗万历八年（1580），由潘季驯总理治河，开始建直立式条石墙（又称石工墙），用草木灰、石灰、糯米汁搅拌后浇灌而成。由于工程浩大，直至清乾隆十六年才基本告成，前后经历了明清两个朝代，耗时长达171年。相传当时筑堤日耗斗金。大堤全长67公里，北起淮阴区马头镇，南达洪泽县的蒋坝镇，如蛟龙卧波，镇住了万顷湖水。大堤高9米，临湖一面用18层条石垒成，该条石全用江南运来的大青石，石块间以铁锭联结，底部用木桩夯实；背湖的一面用三合土填筑，险段加筑越堤，形成第二道防线。作为明清两代“蓄清刷黄，治河保运”治水方略的产物，它的建筑为我国古代防洪、供水、航运，乃至军事、经济、社会的发展作出了一定的贡献。

直到现在，人们还在运用古人“蓄清刷黄，治河保运”“束水攻沙”的治水方略。如黄河小浪底水利枢纽工程，以及迄今世界上规模和综合效益均最大的三峡大坝水利枢纽工程，都是沿用了这一治水方略。

我们看到，躺在河边的条石两边各有一个不相对称的缺口，它叫燕尾凹槽，在两块条石之间两燕尾凹槽相对，用生铁铸成的铁秤砣——又叫银锭扣榫，将两块条石铆合，不使其移位。这种建造方法在中国有一千多年的历史。由此也可见古人建造工程中的智慧。

洪泽湖大堤条石又是如何飞跃数十公里用来建造清江浦城呢？

清江浦在明永乐年间形成城镇，但筑城史并不长，从1864年开始建城，到1950年拆城，清江浦城总共存在也就86年。

清咸丰八年（1858），捻军联合太平军从安徽进入淮安境内，八月捻军占据盱眙

大部。这样，清江浦完全暴露在捻军的尖刀长矛之下。这时清江浦没有城墙只有土圩，成为一座危城。咸丰十年（1860），东捻军李大喜部一举攻克清江浦，烧毁一批衙署和富户居室。



北门桥　贺敬华 摄　视觉江苏网 供图

于是清江浦城的营造在捻军不断骚扰和进攻背景下被提上了议事日程。清江浦城由时任漕运总督吴棠，奏请朝廷获批准，于清同治三年（1864）春开工建筑，翌年秋竣工，不到二年建成。城墙结构坚实，基础牢固，用杉木夯入土中做桩基，在桩顶满砌，砌城材料就是拆洪泽湖高家堰北端的一段（淮阴区马头镇仲弓村至高堰乡武家墩一段）石堤大条石，用此整块条石垒砌而成，全部用糯米汁浇灌镶嵌；城墙上半部分用西窑汪窑厂烧制而成的大砖垒砌，城墙巍然壮丽。上有城垛，形如齿牙，城墙上方四周建有炮台27座。

城墙四周均有护城河，作为护城屏障，河上有活动木桥与城门相通，北面护城河即里运河。

整个城墙虽早被拆除，但仍有迹可循。现市区的东、西、南三段环城路，加上里

运河南岸河堤路，形成一个近似于长方形的圈，就是当年清江浦城的城址。

再说说清江浦城条石是如何飞到里运河里的。

现已84岁高龄的袁锦富老人讲述了亲身经历的不堪回首的屈辱历史。

1937年底日寇攻陷南京后，国民党省政府迁到淮阴城的西长街。这时常有日机来淮轰炸。为躲避日机的轰炸，国民党淮阴县政府在现今淮安市实验小学旁的赵家楼西侧靠近城墙边挖了一个防空洞。1938年3月的一天，从连云港起飞的日寇飞机轰炸淮阴城，警报声响起，附近的居民纷纷躲进防空洞。这时，11岁的袁锦富拉着另外一位小朋友吴长华也朝防空洞跑去，见洞里已经挤满了人，便退了出来。很快日机抛下炸弹，将防空洞炸塌，洞内84人全部罹难。当时袁锦富、吴长华两位小朋友侥幸逃过一劫。在这次轰炸中，旁边的城墙也炸掉一截，城砖和条石飞落入里运河。

2004年，淮安市政府为了缓解实验小学放学时拥堵的状况，决定建造长征桥。在长征桥的施工当中，埋藏于河床下60多年的建城大青石才得以重见天日。

张崇善老人说，这几块不起眼的条石、大河砖，穿越时空，见证了淮安430多年中几个阶段的历史，向人们诉说了明清时期劳动人民治理水患时显示出的聪明才智、清江浦城所发挥的历史作用、日寇的铁蹄使淮安人民遭受的深重灾难、新中国成立后党和政府对人民群众的关心和建设事业日新月异。因此老人热切建议，市有关部门如博物馆、文管局，将它们收集起来，作为淮安历史发展中不可多得的实物佐证。

［作者简介：何永年，淮安清江浦人，淮安地方文史专家，先后工作于市供销社、市第二人民医院。2004年退休于人事科。2014年出版50万字的《清江浦轶事》一书。］

那些化为记忆的清江大闸口往事

郭应昭

自从有了清江大闸，清江浦人就爱将大闸及大闸附近的地方称作大闸口。

在清江大闸建成后的几百年里，这里曾发生过许多不见正史记载的趣闻轶事。为挖掘清江浦的大运河历史文化，数年前，我走访了土生土长于清江浦的张春甫、庞声福、王金玉、沈文扬、邵大旗、王金全、张志银、吴引南、孙玉斌等12位老人，其中80岁以上老人6人，最大的为95岁。他们或经历或见证或口口相传了一些近、现代关于清江大闸口鲜为人知的人和事。



清江大闸口风光

一、闹龙舟

五月闹龙舟是在清江大闸塘举行的盛会。

据被访的老人回忆，当年闹龙舟活动是由当地的商会老板出资的，他们不仅是图个热闹和喜气，也是做宣传广告。每年五月初五下午闹龙舟，来清江大闸东闸塘看闹龙舟的人很多，甚至还有闻讯专程从上海、苏州等地赶来的看客。

大龙舟旁还有5条分别漆着红、黄、蓝、白、黑颜色的可安上可拆下的龙头和龙尾的小划子，每条小划子上2～3人，他们个个是“浪里白条”，水中功夫不同凡响。5条小船分属5个船帮，都是在为各帮争脸争光。大龙舟的龙头旁站着3个高手，

两边分坐划船的各4人，船尾一人把舵。大龙舟上的玩水高手先来一个水上亮相，他们一个接一个地站到龙头上向后腾空翻入河中，引得岸上的人阵阵喝彩。

水中比赛还有“口衔蛋壳”“水底摸钱”“水上逮鸭（鸦）”，让看热闹的人大饱眼福。

“口衔蛋壳”的“蛋壳”是用空蛋壳包着一块大洋再用蜡封起来，将“蛋壳”扔到水流湍急、漩涡连连的河面上，数名赛手不能用手，只能用嘴去衔，人到蛋壳跟前，刚张开嘴，蛋壳就从嘴边溜走了……

“水底摸钱”是将铜钱扔进水底，让水手比赛谁先摸到沉到水底的钱，比的是“捣猛子”的本事，看谁在水底憋气时间长，摸东西技巧高。若摸钱的人半天不冒泡，看热闹的人会不由自主地担心起来。

“水上逮鸭”是将一只鸭子扔进水中，谁先逮到鸭子谁就取得胜利，比的是游泳速度、体能和敏捷度。2008年还在世的清江大闸最后一名老闸工邵大旗说，这项比赛不是逮鸭子，而是逮鸦。鸦即鸬鹚（鱼鹰），其游水、潜水能力更厉害。

二、放河灯

七月十五是中元节，也是传统的“鬼节”，清江浦的渔民、船民和居民有在里运河放河灯的习俗。

“鬼节”放河灯是一种精神寄托，既是表示对亡人的怀念，也是对活着的人的一种祈福。由于是晚上搞这项活动，故大人一般不让小孩单独去玩，一是担心掉到河里有生命危险，二是生怕遇到“老拐子”（人贩子）被卖掉。

河灯是用芦苇篾、油纸或蜡纸做成的荷花灯。灯的中间插上“小雅烛”（用细芦苇做芯的红色小蜡烛），点着“小雅烛”后再把荷花灯放到河里，任其在清江大闸塘由西向东随波逐流，一盏、两盏……许许多多盏，汇成了随风闪闪烁烁伴流上上下下的灯海，照亮了清江大闸，照亮了放河灯人的心情，借此满足人们善良的祈愿。

放河灯这天还在沿清江大闸口河边挂上若干条灯谜让人猜。那时猜灯谜是没有奖品的，猜对了就将谜底写成纸条贴到灯下面供人欣赏，如没有被贴纸条就会引来好多人围在那里琢磨。如“半放红梅，打一字”就曾难住了许多人。制作灯谜水平高的人有奖品，一般为笔、墨、纸、砚之类的文房用品。


大闸口的打鱼船

三、闸塘捕鱼

20世纪60年代前，清江大闸及大闸塘鲤鱼很多。常见渔船在大闸塘里撒网捕鱼、用罾扳鱼或用鱼鹰逮鱼。必须用细绳将鱼鹰的脖子系起来，以防鱼鹰将鱼吞下去，因为它吃饱了就不逮鱼了。鱼都有溯流而上的习性，故用长竹竿安上一个长80厘米、宽25厘米的网沿闸槽向下挖，就能挖到1斤以上的鱼，有鲌鱼、鳜鱼等，这些鱼都是上等的河鲜，食者将其奉为至宝。不过，挖鱼是闸业工会的专利，不是谁都能去挖的。

四、闸口摆摊

清江大闸口原本没有多少做生意的。1939年3月，日寇占领清江城后，清江城东门有日本鬼子把守盘查，进出的老百姓常受把守东门的日本鬼子欺侮，故城外的百姓一般不敢进城买东西。于是，商家就到城外清江大闸两边摆摊设点，因此，从那时起清江大闸附近开始热闹起来。闸两边有卖洋面袋子、卖雨伞、卖船上用品、卖日用铁制品、卖鱼的、卖小吃的等，还有说扬州评话的、剃头的、打铁的……人来人往，熙熙攘攘，直到新中国成立后的30多年里，大闸口还是清江浦人气很旺的地方。


清江大闸口附近的摆地摊雕塑

五、闸口剃头

去闸口的人多，剃头的人也多。在闸上剃头所用洗头的水就直接用系着长绳的小木桶吊到闸下河里去打。闸旁有一名王姓剃头匠手艺好，新中国成立后，淮阴军分区曾驻在距大闸东北1里多地的仁慈医院，有一位首长常到闸口请他理发。

六、闸口龙亭

清江大闸向南靠西一点下去原来有一条龙亭巷，其名源自清江大闸向南50米处的龙亭。龙亭为八角亭，朝南，八根柱，四面墙，四扇窗棂，墙四周有不宽的走廊，建筑面积不超过10平方米，里面立着康熙手书的黑色石碑。可惜龙亭毁于1938年农历五月十八日日寇飞机的燃烧弹。新中国成立后，残存的龙亭又因拓宽马路被拆掉了。台北市淮阴同乡会周震欧等人于1990年出资在清江浦的楚秀园重建了“龙亭”，以寄托他们的思乡之情，但其面积比原来小一点，是六角亭，没有围墙和窗棂。

七、大闸上的拉桥

大运河与越河之间的一块陆地，紧连着清江大闸，清江浦人将这块地叫中洲。中洲西头入口处原有王公祠，又叫大王庙，是祭祀王渔洋（王士祯）的地方。王渔洋为方便行人过河，发明了清江大闸上的活动木桥并在清江浦里运河上造浮桥，故“吏民戴德，爰建此祠”。

清江大闸上的活动木拉桥设计很巧妙，是一整体盒式。桥有四个活动木轮，形如辘轳。开桥时，桥面被拉到南岸，再将横担在闸墙上的四根方形木梁（两根宽大，两根细小）抽往南北两岸，南岸一小两大，北岸一小，这时闸门上就空无障碍，竖桅船舶就可上下通航了。合桥时，先将小梁担好，大梁从小梁上拖过，大小梁各安置在闸墙的槽子里。然后将牵拉桥面的粗缆绳，由一熟练闸工提在手里，踩着梁凌空而过。闸下面，怒涛湍流如千军万马，水声似狮吼虎啸，让人触目惊心。缆绳传到北岸后，守候过桥的行人纷纷主动上前，攥住缆绳合力拉桥，只听得一声号子，“啊——吼！”桥面就稳稳地拉过来，担好在桥梁上。这一拉桥过程惹得很多人前来看热闹，早年就不断有远道人士慕名来到清江浦观赏。

八、轮船码头

清江大闸东闸塘宽阔，曾是清江浦的轮船码头及港湾。新中国成立前，就有轮船客班开往镇江及中途各埠。新中国成立后，每日曾有快、慢班客船，上水客船达邳县，下水客船到扬州、镇江。直到20世纪80年代，客船码头移至大运河新河道，清江大闸塘开始冷清了。



清江大闸附近纤夫推动绞关的塑像



现代清江浦游船码头

清江大闸东闸塘除停泊客运船外，还有许多货运用的蒸汽机或内燃机作动力的轮船和大驳船在此泊岸。闸塘里泊岸、离岸轮船机器轰鸣声、汽笛声或喇叭声，指挥和应答的哨子声此起彼伏，场面甚为热闹。

现在，清江大闸口已是淮安市城区一处重要的旅游景点。闸下的里运河水清悠悠，没有了往日河运繁忙的喧嚣，有的是大大小小的画舫载着游人们的笑脸在宁静的河面上自由荡漾。

［作者简介：郭应昭，淮安清江浦人，当过知青、教师、公务员，现为淮安市党史学会理事、淮安市历史文化研究会理事、淮安市作家协会会员、《中国乡村》杂志认证作家。］

汇通市场

40年风雨兼程

李静华

汇通市场是融入淮安人集体记忆的城市元素，淮安人都很熟悉。凡是土生土长的淮安人都或多或少地购买或使用过汇通市场的商品。始建于1983年的汇通市场，至今已走过40多年的发展之路。汇通那颇有年代感的建筑，早已成为淮安回望历史最好的视角。

汇通市场位于淮安大治东路，市长途汽车总站北侧。这里曾是老淮阴人流传



汇通市场大门

俗语“宁走十里荒，不走孙大庄”中的孙大庄。“汇通”二字意取“汇聚天下财富，通向四面八方”。

一、80年代建设肇始

汇通市场建设前，来自浙江义乌，本地淮阴县、涟水县的众多商贩在当时的淮阴汽车站广场摆摊售卖餐饮熟食、针头线脑，可谓人声鼎沸，熙熙攘攘，却也造成广场一片脏乱。有市无场的情况，让工商、交警等管理部门管理甚为困难。

基于此，1983年淮阴市政府依托淮阴汽车站的交通优势，在淮阴汽车站北侧云集楼和原清河区城北乡的四海楼的商业基础上，建立占地2500平方米的钢架玻璃钢瓦大棚。连着“云集”“四海”的小商品批发零售市场应运而生。



初建时的汇通市场

1984年4月，汇通小商品市场正式开业，即后来的汇通一区。初期，习惯场外的个体户并不习惯场内交易，但经过一段时间的探索，汇通市场很快步入健康发展的轨道。仅1984年，汇通市场就实现税收25万元。

汇通小商品市场建立后不仅经济效益显著，还惠及周边的京剧院、淮阴煤球厂等单位。1985年，汇通市场办为帮濒临倒闭的淮阴市京剧团摆脱困境，双方达成协议，将原来一区经营袜子的个体户全都安排到京剧团市场，京剧团市场后来被确定为汇通市场二区。

1986年，由于市场开放，搞煤球的人多了，京剧团隔壁的淮阴煤球厂仅靠一个生产销售点无法维持工人吃饭，汇通市场管理办同样予以帮助。1990年，淮阴市工商局、清河区政府、区工商局又同市建材公司联合开发汇通三区。

汇通市场开业后快速发展，招来一些黑恶势力的惦记。为保障经营户的生命

财产安全，1986年，清河区成立汇通市场治安办，营造平安的经营环境。1985—1987年，汇通市场连续三年被评为“全国文明集贸市场”“全国百强市场”。

二、90年代总体规划后的市场建设

随着汇通市场的不断壮大，规模集聚效应显现，1990年12月汇通小商品市场成交额首次超过1亿元。淮阴市政府开始考虑对汇通市场进行总体规划。

1993年，清河区政府招商引进义乌人罗有才，在原孙大庄空余的居民地块，建设群楼式汇通商城，建成了汇通四区（鞋城）。随着大规模改扩建，汇通市场进入全省大型批发市场之列。1996年，根据汇通市场整体建设规划，汇通二区实施改造扩建，并新建七区和十区。



现在的汇通市场二区

1996年，汇通市场达到6个专业区，市场面积由原来的3780平方米增加到29700平方米，成为全市最大的日用工业品批发市场。经营品种：一区为服装、劳保用品；二区为工艺品、塑料制品、文化用品；三区为食品、化妆品；四区为日用小商品、小五金、床上用品；七区为针织品、服装；十区为鞋帽。随着市场规模的不断扩大，上市商品不断丰富，市场年成交额也大幅度递增，1996年已近5亿元，为地方财政提供税费500余万元，为促进淮阴经济发展发挥了积极作用。市场在抓好整体规划建设和经营的同时，成立市场统一管理委员会，强化了市场的执法管理和市场秩序管理，使市场管理工作迈上新台阶。1996年，连续四次被原国家工商行政管理局授予“全国文明集贸市场”光荣称号，在全国享有一定的知名度。

1997年，汇通市场中投资最多、规模最大的针纺织服装专业市场汇通八区建成，其由市汽车运输总公司将客运站部分改建。值得一提的是，90年代下岗潮中，个体私营企业成为吸纳下岗职工的重要场所，汇通市场七区下岗职工占38%，八区占32%。



汇通市场八区开业典礼

随着汇通市场辐射功能的增强和经营规模的不断扩大，停车场的规划实施势在必行。1997年，清河区政府开始规划以停车场为主体的汇通五区建设，并于同年落地建设。汇通五区作为汇通市场重要的配套设施，在整个市场群建设中占据重要地位。

此后，汇通逐步改建、扩建，最后形成颇具规模的商品批发市场。1998年，市政府出台《关于进一步稳定和繁荣汇通市场的意见》，就汇通市场封闭式管理的范围、市场税费征收标准的调整、市场治安管理等问题作出明确规定。历经15年建设，汇通市场辐射苏北、河南、山东、湖北、安徽等地，日人流量达3万人次，经营日用品、五金电器、化妆品、服装、鞋帽等数千个品种。

三、千禧年后市场建设、更新

进入千禧年后，汇通市场仍在按照规划不断建设、更新场地。2000年10月，主营童装、中老年男女服装，以及牛仔装、T恤衫、羊毛衫等批发与零售的汇通六区开业，楼层共分四层，其中经营区域面积约4260平方米。2003年9月21日，汇通商城又隆重开业。

2007年，已经运营多年的汇通市场进一步改造，政府对汇通六、七、八区的市场硬件设施改造，对汇通八区东南侧的原铁皮房改建，在六区架设大棚、八区进行吊顶，使市场环境得到改善，稳定了商户的经营。

2008年6月，由中大房地产公司投资7500万元兴建的汇通九区（久久商城）正式开业。场内设施进行了与时俱进的配置，货梯24小时运转，中央空调、智能化安全防卫系统、24小时电子监控系统等设施的配备，显现汇通市场二次起飞的新姿态。

此后，汇通二区、三区、四区、七区、八区的改造也陆续进行，汇通六区二期1万



汇通市场内部

平方米及汇通十区二期4万平方米工程的开发项目也鱼贯而上，与汇通市场配套的大型物流中心——汇通停车场开始筹建。

在汇通市场壮大成群发展过程，汇通市场发展档次、总体环境不断提高和改善，管理也在不断改进：1986年成立市场治安办；1996年市政府决定对汇通市场实行封闭式管理，清河区成立汇通市场管委会；1998年，市政府出台《关于进一步稳定和繁荣汇通市场的意见》。此外，改革的思路亦贯穿始终，像联合投资、盘活存量以及投资主体的跨业经营市场的封闭式管理都是改革中的创新，如：汇通二区、三区的跨业投资、汇通出版物专业市场的“汇通之外造汇通”的实践。这些创新经验逐渐被复制到淮安其他地区的开发建设中，促进了淮安市商贸经济的发展。

在近年网购经济如火如荼发展的时代，汇通市场暂显落寞，但其作为曾经辐射安徽、山东、浙江、江苏的大型批发市场，影响力依然不容小觑，毋庸说它在四十年的建设发展中为淮安经济提升作出的贡献。

［作者简介：李静华，供职于淮安市大运河文化研究中心办公室，助理研究员，从事大运河文化及淮安地方文化研究。在《淮阴工学院》学报、“方志江苏”微信公众号等期刊、新媒体平台发表文章数十篇。］

淮安老清江浦楼可能为拆后重建

胥全迎

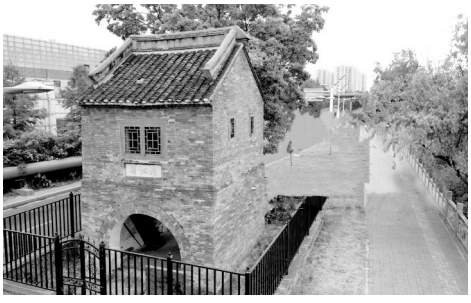
很多读者都知道淮安有两座清江浦楼，其中新清江浦楼位于里运河文化长廊大闸口东边的中洲岛上，为2003年新建，现已成为淮安城市的标志性建筑之一；老清江浦楼在里运河南岸，河南西路与清浦路交叉口西侧。老清江浦楼是历史建筑是毋庸置疑的，但它是否一直是现在这样还是经历过重修重建？我一直没有明确的答案。

一

大约在2015年，淮水安澜网网友“梅之朵朵”发文介绍老清江浦：“这座清江浦楼始建于何时，未见史志明确记载，但楼身碑刻记载了两次重修时间。第一次是清雍正七年（1729）秋，第二次是道光四年（1824）年秋。当年这座清江浦楼不但身处闹市（洪门街的北首），还是往来清江浦漕船与商船的望楼。南下的船只看到这座楼，便知道清江浦到了；北上的船只看到这座楼，便知风涛凶险的黄河、淮河、运



新清江浦楼　陈光晰 摄



老清江浦楼

河交汇处的码头清口快到了，要做好准备了。另外，夜晚时分，小楼上灯火通明，是往来船只的引航灯塔。我们知道，1958年后，加大了旧城改造力度，拆除了这座清江浦楼。1963年，市政府又重建了这座清江浦楼。因为当时财力有限，清江浦楼在原来的地址基础上缩小其规模，象征性地进行了重建。”

网友“梅之朵朵”的介绍中有两个重点：一是老清江浦楼于1958年被拆除过；二是1963年重建并缩小了规模。

对于这座老清江浦楼在新中国成立后是否经历过重建？我与不少文史爱好者进行过探讨。有人肯定地说：这座老清江浦楼经历过拆建。如淮安市文史专家郭应昭老师为1951年出生，他记得小时候多次经过老清江浦楼，那时门楼里的路比现在宽不少。郭老师确认此楼是20世纪60年代重建的。也有人说1963年时国家经济比较困难，不可能拨款重建。

要证明老清江浦楼在新中国成立后是否经历过拆建，需找到证据，一切凭证据说话。一个偶然的机会，我淘到一本原清江市地名委员会于1982年7月编辑出版的《江苏省淮阴市地名录》，上面的内容给了我答案。

这本书中关于（老）清江浦楼的概况介绍如下：

> 清江浦楼位于城西河南西路，北濒里运河，建于清雍正七年（1729），已有250年历史。它是清江浦的标志。淮安至码头的里运河，宋代称沙河，是宋朝转运使乔维岳开疏。明永乐八年（1410），平江伯陈瑄疏邗沟（里运河古称），行舟至长江历扬州至淮安通沙河，以通漕运并将沙河易名清江浦。清康熙进士查慎行路过清江浦曾赋诗云：“南来步步远风霾，川路晨征一停佳，竹答浦帆浑不用，橹声如雁下长淮。编茅缚荻聚成堆，大舸多从江上来，试问老堤堤畔柳，年年辛苦为谁栽。”其后清人建楼于此曰“清江浦”。原楼东西长4.75米，南北宽4.3米，为上下两层砖木结构，上层四角飞檐，嵌以黄绿琉璃瓦，饰以龙口含珠。底层是东西方向的砖砌拱门通道，类似城门，门宽2.4米，高2.1米。东、西两门上方各嵌石匾一块，中间刻有“清江浦”三个大字，右上方刻“雍正己酉孟秋吉旦”八个字。现因年久失修，已面目全非，亟待修复和保护。



《江苏省淮阴市地名录》内封面的浦楼原景图

书中提到了本书的“内封面是浦楼原景”，并在该书的《编后记》中又特别提及内封面“清江浦楼”是市文联章农同志于1947年亲笔写生的浦楼原景。而浦楼原景画跟现在的老清江浦楼有明显的不同之处，原景图中的清江浦楼是飞檐翘角的，而非现在老清江浦楼所具有的北方建筑风格的短平檐式，很可能这就是呼之欲出的答案。

章农先生是闻名遐迩的书画家，1928年生于淮阴（今淮安市），曾任清江市美协主席，清江市创作组组长，淮阴市美协（驻会）主席，淮安市美协顾问，淮安市书画院特邀顾问，淮阴师范学院美术系周恩来班特聘导师，淮安市诗书画研究会副会长，江苏省兰花协会名誉会长，于2023年去世。

章农先生虽已去世，但经我联系，也得到章农先生的弟弟章元、章春的确认，确认此画是其长兄章农的作品。1938年出生在清江浦，曾就读于淮阴中学、武汉大学，供职于湖北省财政厅，现居武汉的著名篆刻艺术家章元老师看到此写生画后说：“在我的记忆里，大哥章农的写生‘清江浦’是有飞檐的建筑，共分上下两层。我还记得此建筑向东向西上下层交接处，都有‘清江浦’三字的大字牌匾。”

写生是指直接以实物或风景为对象进行描绘的作画方式。通过直接观察自然或现实生活中的对象，以笔触和色彩记录下瞬间的印象和感受。很难想象，章农先生1947年写生时，非要做假，将短平檐式的清江浦楼画成飞檐翘角式？

时至今日，我们要特别感谢章农先生，他为清江浦留下了弥足珍贵的“浦楼原景图”。因此可以说：老清江浦楼在1947年时，是飞檐翘角的，不是现在的模样！现在的老清江浦楼是1947年后拆过重建的。

二

除了章农先生的写生画，还有一个有力的佐证：就是当年清江棉纺织厂产品的商标图，再一次证明清江浦楼原是飞檐翘角式的。



清江棉纺织厂的“浦楼”商标

这个商标，是清江棉纺织厂1958年建厂后的产品商标。与章农先生1947年的写生画基本相似。该商标图案中的清江浦楼“嵌以黄绿琉璃瓦”，与清江市地名录所述一致。清江棉纺织厂是当时清江市新建的第一大厂，对产品商标之类有关企业与地方形象的大事，绝不会马马虎虎。如果这个商标图案中的清江浦楼与当年现实中的模样有很大不同，会通过审查和得到市民的认可吗？

所以，从我目前掌握的资料来看，“梅之朵朵”老师关于老清江浦楼“1958年拆除，1963年在原址重建，但规模缩小了”的说法，是成立的。同时欢迎知晓清江浦楼变迁的文友共同回忆，提出新的意见与证据。

［作者简介：胥全迎，曾任市属国企厂长兼党委书记，现为中国散文网创作委员会副主席，江苏省作家协会会员，淮安市政协特聘文史委员，淮安市历史文化研究会理事。著有22万字的《忆清江》纪实散文集。］

原淮安县撤县建市的前后经过

赵长顺

众所周知，现淮安市是于2001年由淮阴市更名而来。在2001年之前，还存在一个“小淮安市”，即县级淮安市，是1987年由淮安县撤县建市而来。笔者根据淮安县《民政年鉴》和曾担任过原淮安县民政局局长周向明的回忆录《我的小年谱》记载，尝试对原淮安县撤县建市的前后经过进行还原。

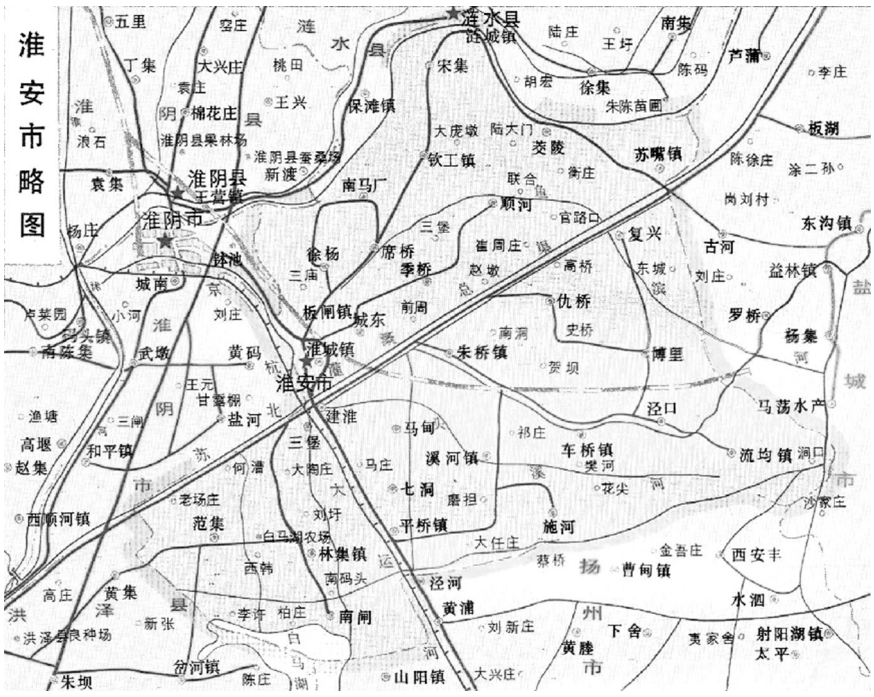


县级淮安市人民代表大会常务委员会和人民政府牌匾

一、决定初始

1986年5月，原淮安县城建局召开城市建设规划会议，邀请了一批专家，就淮安申报国家历史文化名城、申请撤县建市进行座谈、商讨和论证。

大家一致认为，淮安自古人文荟萃，历史遗存较多，工业基础较好，具备申请国家历史文化名城和撤县建市的条件。于是，县委、县政府就明确由县城建局牵头申报历史文化名城工作，由县民政局负责申请撤县建市工作。



1995年的县级淮安市略图

二、一波三折

1986年六七月间，当时的淮安县委、县政府作出撤县建市的决定后，县民政局就组织相关人员进行论证，并邀请了时任省民政厅民政处处长夏如山参加相关论证会议。

夏如山处长在淮期间，参加了多场论证会，他始终一言不发。回到南京后，他向省民政厅相关领导汇报，认为淮安县不具备撤县建市条件，并提出了三点理由：一是淮安县的国民生产总值达不到10亿元；二是城市人口未达到10万人；三是离淮阴市比较近，只有15公里。作为主管行政区划调整的省民政厅不同意，撤县建市的希望就显得渺茫。

但淮安县委、县政府的领导并没有放弃，当时就碰头采取四条措施：一是请淮安县在宁工作的老同志帮忙出面做协调工作；二是查找淮安县同宿迁县（当时宿迁县也在争取撤县建市）的对比资料，看看还有哪些短板；三是扩大城区范围；四是请淮阴市委、市政府出面协调。

三、又见曙光

按照淮安县委、县政府提出的四条工作措施，县城建局便明确相关部门职责，分头行动。县政府首先打报告给淮阴市委、市政府，市里在淮安县的报告中明确签署“同意建市”的意见。然后县委、县政府主要领导多次带领民政部门的负责人，到省政府办公厅和省民政厅作专题汇报，时任省民政厅分管行政区划的副厅长耿保和表示，淮安作为周总理故乡，应该优先考虑建市，愿意从中协调做工作。时任县长张凯、常务副县长唐永峰又亲自到省政府办公厅协调，最终，省政府同意打报告给民政部审批。



周恩来纪念馆于1992年在淮安市正式开放　陈光晰 摄

四、全力争取

为争取民政部的关心和支持，1986年9月，县长张凯、常务副县长唐永峰带领民政等部门的负责人赴民政部。当时民政部民政司相关同志表态，将按有关规定走程序。

然而，1987年春节已过，民政部对淮安撤县建市的报告还没有动静。春节后刚上班不久，常务副县长唐永峰会同民政局局长周向明等同志再赴北京，拜访了民政部民政司二处朱孝庆处长和杭元祥、浦立清两位科长。他们表示，已经收到了江苏上报的材料，但还没有研究，争取尽快将材料报司长办公会研究。

当年6月，民政部派民政司司长陈继选和处长雷经霄两人到淮安县实地调研撤县建市条件。县四套班子十分重视，主要领导全部参与接待，为调研人员提供方便。民政部调研人员在淮安调研了三天，回京后不久就反馈说，民政司已经研究同意，还得报民政部部长办公会议研究通过。

这时，大家都想到了一个关键人物，他就是时任民政部部长崔乃夫。当年8月，常务副县长唐永峰带领有关部门的负责人再次赴北京，拜见了时任民政部部长崔乃夫。崔部长明确表态，只要条件具备，手续齐全，省里同意计划单列，部里可以批准，然后报国务院备案公布。

五、如愿以偿

1987年12月底，民政部民政司二处杭元祥科长专门致电时任淮安县民政局局长周向明说，国务院第206号文件已正式批准淮安撤县建市，具体事宜与省民政厅对接。

得知消息后，周向明立即向县委、县政府主要领导作了报告。当时就决定由分管副县长张宝鼎和县民政局负责人到南京办理省政府的批复和相关手续。在得到正式批文后，1988年2月2日，隆重举行了原淮安县撤县建市仪式，原淮安县的所有路名牌、信笺、招牌等全部更换成了淮安市。

从1987年淮安撤县建市，再到后来撤市设区，时间已经过去30多年。如今，淮安区已经成为主城区之一，那段撤县设市的往事，已变成许多同志的一段美好回忆。

［作者简介：赵长顺，淮安区民政局办公室主任、淮安区作协副主席、淮安区历史文化研究会副会长、淮安区政协特聘文史委员。先后出版散文集《爱的记忆》《河下古镇风情录》。多篇文史类文章在《中国社会报》《炎黄春秋》等报刊发表。］

淮安新亚商城的前身，你知道吗？

刘炳辰

位于市区淮海东路142号，总高27层的中央新亚国际购物广场，淮安老百姓习惯称其为“新亚商城”。

自1994年开业的30年来，新亚商城凭借其优越的地理位置、先进的经营理念，长盛不衰，成为淮安市区少有的客流稳定、人气红火的老牌商场。2010年9月16日，崭新的中央新亚国际购物广场正式开门迎客。然而，就在新商场开业的13天之前，新亚商城的前身在“礼炮声”与周边市民的围观中轰然退场，完成其20余年的历史使命，告别淮安市商业舞台。你还记得它的名字吗？



淮阴供销大厦题字及标志

1986年新年伊始，在市区淮海北路27号市外贸局的北侧、淮海广场的东南角，一处工地逐渐忙碌起来。彼时，淮海广场已是淮阴市新的城市中心。在这片工地的西侧，高8层的淮阴邮电大楼已于1985年投入使用，是全市第一栋高层建筑。工地北侧，高17层的淮海大厦也已经拔地而起，将建成高级涉外饭店。人们新奇地看着工地里的新建筑不断建高，直到1988年6月，一栋极具立体感的六角形大楼竣工。这栋大楼就是淮安市商业史上曾辉煌一时的淮阴供销大厦。

淮阴供销大厦位于市区淮海北路29号，建筑总面积10975平方米，大厦主体高52米，有13层，裙楼3层，下设1层地下室，设有2部电梯和2部扶梯。该工程被评定为1988年度市级优质施工工程。



1988年7月，《建筑经济》杂志封面上的淮阴供销大厦



20世纪90年代初的淮海路夜景

淮阴供销大厦的性质为市供销合作总社下属的集体所有制企业，有固定资产1100万元，员工人数200人。1989年10月1日，淮阴供销大厦正式开业，时任江苏省书法家协会主席武中奇为大厦题字。开业当天，实现销售额20.82万元。

1990年，淮阴供销大厦实现销售额2000万元，利税88万元。1991年4月，收回三楼招商市场，成立“服装大世界”。

建成以来，淮阴供销大厦一直坚持“一业为主、多角经营”的发展战略，不断扩大自己的服务领域。在企业刚立足不久的1990年9月，兴建了集饮食、住宿、娱乐于一体的淮盈大酒店，当年还增设了副食品批发公司、供销大厦汽车修理厂；1993年4月，又租下了淮海广场上的邮电2号楼一楼，开辟了一个专营家具、装潢材料的现代生活用品商场；还实行商农联营，在淮阴经济开发区投资兴建了一个中型加油站；特别是1993年12月20日，淮阴供销大厦与清河区饮食服务公司签订协议，拆除清河区饮食服务公司下属的淮阴旅社、又一村酒店与八面佛商品市场，计

划建设一栋新的大型商场。

可以说淮阴供销大厦“上规模,促效益”的发展思路奠定了其在淮阴商界的“龙头”地位。1993年12月,淮阴供销大厦成为全市首家年销售额过亿元的零售商场。

为进一步做大做强,淮阴供销大厦通过转换机制,改为股份制有限公司,1994年3月,经江苏省经济体制改革委员会批准,改制为淮阴供销大厦股份有限公司,并于当年8月9日正式成立。1994年4月28日,新亚商城破土动工,建筑面积2.01万平方米。仅用8个月的时间,12月28日,新亚商城隆重开业,当天销售营业额达124万元。新亚商城内安装有双向扶梯,配备音乐喷泉等设施,经营商品35000多种,在这里可以买到48码的特号鞋,还可以订购飞机票、火车票、汽车票。新落成的新亚商城与原有的淮阴供销大厦之间,架设起了一座行人过街天桥,成为当时市区的一道城市新风景。此后,淮阴供销大厦股份有限公司进入江苏省级大型商业企业综合效益前十名之列。

1995年,淮阴供销大厦投入550万元对老楼商场进行改造装潢,改造为供销商城,于当年9月1日正式开业。

1998年5月18日,新亚集团挂牌成立。1999年7月,为了与新亚商城错位经营、做大做强,淮阴供销大厦股份有限公司利用暑期淡季对供销商城进行封闭改造。当年7月28日,新亚家电城隆重开业,开业第一天的销售额达186万元,创供销商城十年来销售额历史最高纪录。新亚家电城当年实现销售收入8851万元,毛利润244万元,成为市民选购家电的首选商场。



1994年12月28日,淮阴新亚商城举行开业典礼

截至2000年,新亚集团拥有固定资产总值8000多万元,员工1600多人,年销售总额4亿元,年创利税2000万元,经营面积3万余平方米,有近30个经营单位。中央和省部级领导多次视察集团,新亚集团也获得“江苏一流,淮阴之最”的美誉。2001年4月,新亚集团改



A3 淮安·民生 淮海论报
责任编辑：梁丽琴 电话：89880088 2010年9月4日 星期六

供销大厦“礼炮”声中退场

一座新地标雨润国际大厦将在这里升起

■本报记者 沈国良

“五、四、三、二、一……起爆！”昨天上午9:58，随着总指挥刘友超副市长的一声令下，短短3秒钟内，矗立在市区最繁华地段20余年的14层老地标建筑——供销大厦应声“卧倒”，在“礼炮”声中与市民挥手告别。至此，备受市民关注的供销大厦定向爆破拆除工程实现完美爆破，这标志着一座新的地标建筑“江北第一楼”——雨润国际大厦不久将在这里诞生。

3秒钟爆破现场回放

老天作美 空气质量依旧清新

10975平方米的大厦瞬间倒下，灰飞尘扬只有短短的两分钟，并没有对空气质量产生影响，这得多亏天公作美。

据了解，从2日夜里就一直在下的秋雨为这次爆破立了功，虽说它给爆破人员的工作带来了一些不便，但是它却把对市民的影响降低到最小范围。昨天，现场环境监测人员告诉记者，通过精密监测，爆破后的PM10即可吸入颗粒物为0.013/m³，与日常基本一样，没有出现空气污染的情况。

数着等 一切安然无恙

爆破前的半小时，淮海广场史无前例的安静，方圆200米内看不到一个人也见不着一辆车，人们都在静静地等待9:58的到来。

在没有爆破之前，很多站在外围的工作人员都悬着一颗心，最放心不下的就是警戒线以外的消防、供水、供气、供电等十余个抢险小分队。等爆破警报解除后，现场观察到的情景却让他们称奇，整个大楼倒下没有像人们想象的那样产生地动山摇的强烈震动，而是像

地倒下，一切就

海路上，连碎石

净利索的爆破实

专家评

昨天，记者

程监理单位中

学教授齐世福

齐世福告诉

破属A级爆破工

支撑点比较多，

构，而是框架与

刚度比较强，再加

和工期要求紧等

大，“但这次爆破

定的程序进行，

体，非常成功，是

生这种效果，与前

审与论证是分不

绍，这个近11000

如果用机械拆除，可能需要近3个月的时间才能完成，但是现在爆破拆除却用了短短不到一周的时间，这就是

业的女儿能进大厦工作，她四处找关系托人，结果都没能进去。

在指挥中心记者看到，与供

供销大厦爆破拆除后第二天的报纸新闻图

为江苏新锦亚商贸股份有限公司。2002年末，新锦亚集团加入南京中央商场股份有限公司，组建成立江苏中央新亚百货股份有限公司。2003年3月28日，中央商场新亚商城正式开业。

此后，随着经营格局和品类结构的调整，供销大厦一度作为新亚商城的办公主楼使用。其裙楼部分，先改造为南方家居装饰城，后开始租赁给中国联通淮安营业厅、迪信通手机卖场、咖啡人、喜年来、豪门国际KTV、阿香婆火锅、金皇城网吧、第二人民医院眼镜行等业态经营。

2009年秋，淮海东路拓宽改造，拆除了连接新亚商城与供销大厦之间的行人过街天桥。2010年6月13日，中央雨润新天地项目拆迁工作启动，供销大厦及其所属的中央新亚大酒店被划入拆除范围。为避免高楼机械拆除对市民生活造成干扰，将影响降到最低，供销大厦采用了爆破拆除的方案，成为淮安市第一栋采用定向爆破方式拆除的商业建筑。2010年9月3日上午9时58分，供销大厦顺利拆除，自此正式走入历史，成为淮安商业史上的一段传奇。

［作者简介：刘炳辰，淮安市清江浦区人，中学地理教师，淮安市作家协会会员、淮安市历史文化研究会通讯员，业余从事城市史研究。］

“淮安掼蛋”的前世今生

刘学君

众所周知，逐渐风靡全国的扑克游戏——“掼蛋”出自淮安。但如果细问具体出自淮安哪个地方，可能很多人都回答不上来。其实，淮安掼蛋的起源地是淮安区靠近白马湖的水乡小镇——原南闸镇（2018年后归漕运镇）。这里地理位置特殊，地处淮安与扬州交界处，是运河文化与湖泽文化交汇处。这里既有旧时代水患、水灾、水涝的多重冲击和皲裂，也有水情、水性、水土的多重滋润和给养，为淮安掼蛋这个市级非物质文化遗产的形成发展提供了丰富养料。



2014年，淮安掼蛋成为市级非物质文化遗产

一、起源阶段：清末民初

早在清末民初，南闸民间即流行玩“小鬼牌”（又叫“小纸牌”或“八十四”）并有

很多制作“小鬼牌”的土作坊。

所谓“小鬼牌”，是因为这种牌式中有小鬼的牌式，里面的牌都是一些乡土叫法。小鬼牌每种牌点都是四张，其中有一张是花，花牌上有一个竖向的小人儿，因所画小人儿相貌丑陋，故民间取名为“小鬼牌”，也就是掼蛋的雏形。水乡农民综合许多乡土棋牌艺术的智慧，以小鬼牌几种打法组合出掼蛋的打法，掼蛋的出现，正是白马湖畔南闸水乡世代乡亲智慧结晶的承接。

二、萌芽阶段：20世纪六七十年代

20世纪六七十年代，南闸乡“掼蛋四老”（孙兆成，时任南闸乡革委会副主任；樊越荣，时任南闸乡供销社经理；耿志昌，时任南闸乡信用社会计；陶万智，时任南闸乡大队书记）为打发空闲时间，便在值夜班期间相约一起打扑克。

因当时主要流行的扑克玩法都是一副牌的打法，他们认为一副扑克“玩的时间太短，组合形式又单一”，便产生了将两副扑克混在一起玩的想法。将两副牌混在一起后，他们保留了对家合作的方式和先走完为赢、后走完为输的扑克基本玩法，同时为了解决两副牌特有的“牌太杂，不容易出”的问题，他们借用了当时在南闸民间广泛流行“小鬼牌”中“总王逢牌配”“五花飘”“五对飘”等牌式，创新了扑克牌中“红桃逢人配”“杂耍”“三姊妹”等打法，使得打法更为流畅。由于“掼蛋四老”的发起传承，掼蛋很快便在南闸乡村头巷尾流传开来。

三、传播阶段：20世纪八九十年代

改革开放后，随着分田到户政策在农村地区的推行，广大农民有更多时间与精力从事娱乐活动，到20世纪80年代初期，打掼蛋在南闸已经蔚然成风，掼蛋打法基本成形。

1985年，南闸乡在南闸中学举办了第一届掼蛋比赛。由当时南闸中学校长方言贤与体育老师玛世岱，根据平时打法制定竞赛规则，编排竞赛程序，各生产大队及乡直单位共32个代表队参加了比赛。经过一天的激烈角逐，产生了一、二、三等奖。

1995年，当时的南闸乡人大代表建议将掼蛋游戏纳入每年的九九“重阳节”庆祝系列活动中，让南闸的“重阳节”同时变成“掼蛋节”，借此丰富老年人的精神文

化生活，此建议获当时南闸乡人民代表大会主席团会议通过。

掼蛋游戏也逐渐向南闸以外地方传播。20世纪七八十年代，南闸的农民和其他乡镇的民工被派到工地上挖河工。南闸的民工把掼蛋这种全新的扑克游戏带到了河工工地上。每逢雨雪天气无法上工的时候，民工们便聚在工棚里打掼蛋，输掉的一方出钱买肉打平伙（聚餐），掼蛋开始在工地上流传。河工结束后，掼蛋在淮安其他乡镇及宝应、金湖等地传播开来。此外，20世纪八九十年代，淮安区区级机关干部纷纷下乡开展挂职锻炼、调研交流，在工作开展之余，先后学会了这一扑克游戏。

掼蛋在向外传播的过程中，也遇到过反复。20世纪90年代中期，淮安城区及其他乡镇一度受到外来的“八十分”扑克游戏严重冲击，纷纷放弃掼蛋而转玩“八十分”，只有南闸人一直坚持打掼蛋。

四、改良阶段：21世纪初

进入21世纪，掼蛋在淮安获得广泛传播之后，淮安的企业家认为掼蛋具有良好的发展前景，但需要抵制利用掼蛋进行赌博的陋习，要共同积极引导，树立优良的掼蛋游戏风尚，才能使掼蛋游戏朝着健康与休闲的方向不断发展。

淮安企业家们对掼蛋游戏规则进行了改革优化，更加适应了时代发展需求，进一步突出了掼蛋的时代价值和实用价值，将企业家竞争精神与淮安掼蛋的“六提倡六反对”宗旨进行了有机结合。

企业家们认为“把掼蛋中团结合作、锲而不舍的精神传递到企业文化中，能够更好地为企业客户服务”“掼蛋游戏的规则与技巧，以及它的团队协作、因时而变、力争上游等精神与我们的时代潮流、时代精神和中华传统文化有相同之源”，甚至半带戏谑提出了“掼蛋打得好，说明有头脑；掼蛋打得精，说明思路清；掼蛋不怕炸，说明胆子大；赢了不吱声，说明城府深；输了不投降，竞争能力强；掼蛋算得细，说明懂经济”。

五、风靡阶段：2005年至今

进入网络时代后，掼蛋迎来爆炸式传播。2005年，淮安网着手开发掼蛋在线游戏。当年6月14日，淮安掼蛋网正式上线，有了网络的强力推动，掼蛋很快风靡

全国。

值得一提的是，“掼蛋”的名称在这时才正式确定。之前，“掼弹”一词一直仅限于口口相传，鲜见于文字。2005年掼蛋网上游戏上线时，游戏开发者考虑到游戏的包装和推广，特意避开了“炸弹”这样的网络敏感词汇，舍弃了“掼弹”而选用了“掼蛋”为这一网络牌类游戏命名，并以“蛋”为基础元素，以“笨蛋、坏蛋、鸡蛋、活珠、毛蛋、铁蛋、银蛋、金蛋”等标注会员级别。随后《淮安日报》发布了第一条“掼蛋”新闻，“掼蛋”这一名称就此传播并固定下来。

2008年江苏省举办“掼蛋王”大奖赛，将这项民间自发组织的娱乐活动上升到以省体育局社会体育管理中心为主导的正规赛事。2014年6月，淮安掼蛋获批淮安市非物质文化遗产。2016国际智力运动联盟智力运动精英赛在江苏淮安开幕，“淮安掼蛋”作为赛事表演项目，首次亮相国际舞台。





各种掼蛋比赛

2017年，江苏省社会体育管理中心和国家体育总局棋牌管理运动中心分别出台了《江苏省掼蛋竞赛简易规则》和《淮安掼蛋竞赛规则》。同年，掼蛋成为国家体育总局棋牌运动管理中心向全国推广的智力运动项目，成为淮安响亮的城市名片和文化品牌。

如今，掼蛋已在全国各地逐渐流行和普及，在海外华人团体中也大受推崇。各个地区、各种形式的掼蛋比赛源源不断，很多网络和电视栏目的掼蛋比赛也非常红火，掼蛋已成为全民健身和体育休闲活动的新兴益智项目，深受广大群众喜爱。

［作者简介：刘学君，江西南昌人，任职于中共淮安市淮安区委宣传部，先后在人民网、江苏交汇点新闻、央广网国际在线等主流媒体发表新闻通讯稿50余篇。］

“为荷而来”的金湖荷花节

为何而来？

胡　媛　黄雯雯

荷花生碧水，荷香动湖城。第24届中国·金湖荷花节于2024年6月10日盛大开幕。自2001年的第一届金湖荷花艺术节起，金湖荷花节已连续举办了24届，书写了一段金湖荷文化与经济发展相得益彰、文化节庆与富民强县交相辉映的崭新篇章。“杉青水秀，为荷而来”家喻户晓，金湖的知名度与美誉度也随之越来越高。

“为荷而来”的金湖荷花节，为何而来？



第24届中国·金湖荷花节开幕式

一、从荷藕基地到“荷花荡”景区

金湖县于1959年建县，县名由周恩来总理亲自敲定，取“湖中日出斗金”之意。金湖县域东南部的塔集镇有一片突入高邮湖的湖滩沼泽地，东、南、西三面环湖，形成一个半岛，名为“横荡”，面积约22.4平方公里。1993年，横桥乡党委政府在实地勘察和深入调研的基础上，决定进行“水面开发”，成立“江苏金湖东南农业基地开发区”。1994年，联圩内的荷藕基地发展到千余亩，初步形成规模。

1999年，横桥乡政府投资600多万元，以原有7000亩（约467公顷）荷塘为依托，连片扩植4000亩（约267公顷），建成融生态农业与生态旅游为一体的万亩荷花荡，设置景点10处。“万亩荷花荡”旅游景点有了雏形。

横桥乡党委政府认为，要发展横桥的旅游业，必须有“名片”，便将荷藕基地命名为“荷花荡”。在联圩的进口处砌一堵宽7米、高4米的砖墙，上书“荷花荡”三个大字，“荷花荡”由此出名。



荷花荡鸟瞰　李义海 摄

1999年7月，横桥荷花荡观光游客逾万人，也被列为市委工作会议的观摩点，被给予极高的评价。

二、首届荷花节的孕育与兴起

2001年，金湖县委、县政府决定，将万亩荷花荡的发展由乡镇级上升到全县经济发展的战略层面，于荷花盛开季节举办荷花艺术节。通过搭建“加强联系、增进

了解”的大舞台，弘扬金湖荷文化，树立金湖新形象；扩大金湖知名度，拓展招商引资；带动旅游业兴起，促进经贸洽谈与合作，促进“三水”农业的发展，为农业增效、农民增收探出一条新路。

为办好荷花节，2001年初，金湖县成立第一届荷花艺术节组委会。组委会下设办公室和景点建设、文艺活动、经贸活动、后勤保障督查4个指挥部。组委会投资1.04亿元的金湖淮河入江水道大桥、1.1亿元的312省道金马段一级路改造工程为荷花节的献礼工程，通过“以荷为媒，文艺搭台，经贸唱戏”凝聚人心，鼓舞斗志，促进经贸合作，为金湖经济发展增添后劲，推动农业产业化、工业外向化和城区规模化进程。

荷花节启动的首要工程便是荷花荡景区建设。金湖县政府聘请扬州古典园林设计院、南京艺术学院、金湖建筑设计院、兴化市亚龙机械厂等单位的专业设计人员，对荷花荡景点进行全面规划建设。将原6300米砂石路改建为混凝土路面、沥青混凝土路面，兴建14处人工景点。7月初，荷花荡进口处一座雄伟而具有明清古典风格的琉璃瓦“荷荡牌坊”重新建成；汉白玉雕塑的“荷花仙子”以及碧荷亭、东坡望月亭、咏荷碑廊、观荷亭桥等14处人工景点相继落成。栽植荷藕1.1万亩，水产养殖面积1.2万亩。荷花荡展现出集生产、旅游、观光、度假为一体的现代生态



荷花仙子广场

农业旅游新姿。

荷花荡景区建设时，其他景区建设也同步跟进，主要建成了三河滩湿地公园、水上森林公园和白马湖生态渔村。

2001年7月28日至8月20日，金湖县首届荷花艺术节举办。节前，县宣传文化部门举办由江苏省文联、江苏省作协等参加的荷花诗歌节、诗歌朗诵会及采风荷花荡、激情创作金湖歌等活动，文艺家们创作多首水乡特色浓郁的歌词歌曲，书写出多部颂扬金湖的文学作品。节间，在县行政广场举行盛大的“荷乡放歌”开幕式文艺晚会。晚会历时近3小时，金湖县干部群众和其他各界人士共1.3万多人现场观看演出；观看现场直播的城乡观众近30万人。接着，举办青少年器乐演奏晚会、专场文艺晚会、配乐诗朗诵、时装表演、闭幕式文艺晚会等多场文艺活动，场场观众爆满。



2001年7月28日，金湖首届荷花艺术节开幕暨金湖大桥通车典礼现场

2001年8月28日，县委、县政府在金湖宾馆召开招商引资项目发布和签约大会，国内外客商100多人参加，签约项目35个。举办经贸产品展览，展出县域地方名特优产品600多种。与会者对金湖的工业产品、农业产品，特别是湖区的土特产品青睐有加。有的企业直接设点介绍、销售产品。展览期间，国内外客商及游客万余人浏览购买特产，反响热烈。

第一届金湖荷花艺术节的创办，引来旺盛的人气，不仅吸引众多慕名前来观光览奇、购物尝鲜的游客，还引来筑巢兴业的“凤凰”，由此催生了金湖的旅游业。金湖荷花艺术节举办前，县内旅游业基本为空白。首届荷花艺术节前后，众多人士到金湖观荷、赏荷、摄荷。当地民众在塘边路头向游人销售莲、藕、菱、芡实等农副产品，获得良好的经济收益。据不完全统计，首届荷花节期间，到金湖游览的省内外游客有20多万人次，数万人浏览互联网金湖网页，金湖县接待各地有投资意向的客商100余人。



金湖荷花荡　张国华 摄

金湖荷花节的举办，使金湖旅游业从无到有，从小到大，逐步兴盛。南京、扬州、淮安等旅游市场开通金湖旅游直通车，接待旅游团队到金湖旅游观光。荷花节的创办带动了旅游业发展，使金湖获得“中国荷文化之乡”“中国荷文化传承基地”“中国湖鲜美食之乡”，以及“国家园林城市”“国家生态县”“国家全域旅游示范区”等诸多美誉。

［作者简介：胡媛，淮安市金湖县人。金湖县委党史工委年鉴编纂科科长，淮安市历史文化专家库青年专家组成员、《尧乡春秋》杂志副主编。主要研究方向为金湖县地情文化研究。

黄雯雯，吉林省通化市人，现任金湖县地方志办公室地方志编研科科长，主要研究方向为地方志编纂和地情文化。］

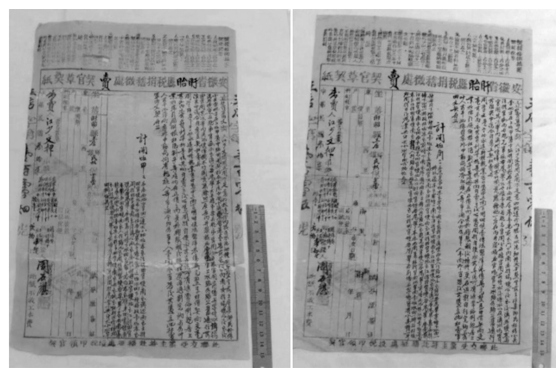
两张旧盱眙官契，见证一段风雨飘摇的历史

胡仁生

笔者偶然间发现两张民国时期盱眙县官方买地契约，是发生在盱眙县王店乡的土地买卖交易证明，对于研究民国时期盱眙县历史有着较为重要的价值。

这两张地契的交易金额分别为洋六万亿元和三万亿元。地契有精确到日的时间、有政府委派乡镇监证官、有明确标注的田地买卖税率、有政府监证人取酬标准，有完纳契税期限说明和匿报契价处罚。这份契约签订当日，除政府监证人和交易双方及多名亲属外，还有多达14名证人现场见证。此次买卖涉及敏感的军田，而非普通田地交易，应该视为当时政府比较重要的国家军事战略收入。

这两件地契的印刷格式、日期、签字人、证人等内容一致，主要内容也差不多，由此判断一份是原件，一份是存根，但是交易金额不一样。此地契的藏家认为存在一种可能，那就是政府派出的监证官，尽管职位不高，居然采用阴阳合同办法，把存根件的交易金额隐匿半数，涉嫌私自贪污一半应该上交入库的巨额财税。



两张民国时期的盱眙县官方买地契约

但经过仔细研究和综合研判后，我认为这两张地契应该是两份不同的土地交易证明。

原件地契长36厘米，宽23.7厘米，名为“安徽省盱眙县税捐稽征处卖契官草契纸”。这说明此地契是“盱眙县税捐稽征处”官方文件，和民间私自签订的地契，有本质区别。上书“安徽省盱眙县”，是因为在1955年之前，盱眙县属于安徽省，后来行政区划调整，盱眙县划归江苏省管辖。地契签订日期为“中华民国叁拾柒年拾壹月贰拾日”，准确日期就是1948年11月20日。地契买卖地点发生在“盱眙县王店乡民权保小关营”。其中，涉及的“王店乡”于2015年区划调整时改名为天泉湖镇；涉及的“老王店乡”“民权保”无考，但邻近的旧铺镇有此地名；“小关营”地名还在，靠近大关营，现在都属于跑马山村，但也不在天泉湖镇，而在邻近的桂五镇。


契税條例摘要
契稅稅率
安徽省盱眙縣稅捐稽徵處 賣契官草契紙

地契的眉头部分

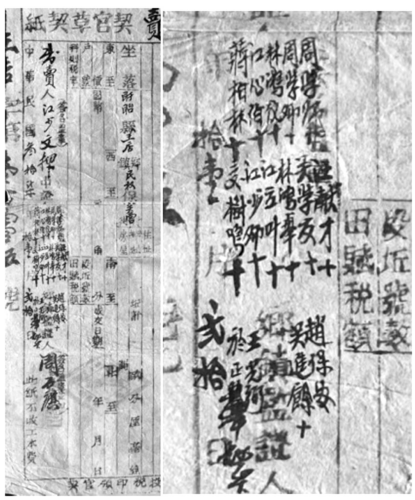
这两张地契为同一批木刻印刷物品，编号为：王店字号壹百零四号和王店字号壹百零五号。眉头统一印有政府《契税条例摘要》，明确契税税率分6种，文字竖排，其中写明：“1. 卖契税——百分之六；2. 典契税——百分之四；3. 交换契税——百分之二；4. 赠与契税——百分之六；5. 分割契税——百分之二；6. 占有契税——百分之六。”这部分内容明确了这张地契属于卖契税，税率为百分之六，也就是成交价9万亿元，换算税收应该是5400亿元。

眉头另外三项内容分别是完纳契税相关要求、匿报契价处分和附注。完纳契税有三点要求：“1. 应于契约成立后三个月为之；2. 逾期不纳者，科以百分之十之罚锾；3. 逾期二个月，递加百分之十，至应纳税额同数为止。”对匿报契价，除另加

契补税外，予以处分："1. 匿价未满百分之二十者，科以短纳税额之半数；2. 匿价百分之二十以上、未满百分之五十者，科以应纳税额之同数；3. 匿价百分之五十以上者，科以应纳税额之二倍。"附注有两项：其一，契成立后，监证人按照契价向受业人抽取百分之一监证费；其二，不领用官草契纸成立契，除将原约作废，另换填草契投税外，并处以应纳税额半数罚金。这一段大体意思是：签订契约成立后要及时完税，三个月不交加罚应该交税额百分之十，超五个月不交，递加税额百分之十，但"至应纳税额同数为止"，说明罚款和税费总体控制在百分之十二，就是翻一倍。但对"匿报契价"，最重"科以应纳税额之二倍"，用今天眼光看，这种税收制度还算科学。附注明确"监证人按照契价向受业人抽取百分之一监证费"，这类似于今天律师收取的费用。官方还再次明确"不领用官草契纸成立契，原约作废"，表明民间私自立约卖地，不被官方承认，是无效的，必须领用官草契纸成立契。

这两张官契内容全部由蝇头小楷写成，所售卖内容被详细表述并抄写在长26.4厘米、宽13.3厘米方框内，书法端庄秀丽，一丝不苟。编号王店104号官契全文约650个字，编号王店105号官契全文约740个字，核心内容虽经南京金石大家叶伯喻先生审读，大多相同，但也有不少差异。

这两份地契所涉军田，原来主人和出卖人均为江少文，买方为周学文，涉及土地地块合计大小水旱田28垓，就是大小28个长条状地块，有明确的四至范围；官方乡镇监证人为周石麒；证人多达14人。内容完整清晰，表述清晰，有多人签字画押，没有疏漏。



地契买卖方与证人签字部分

那么，地契涉及交易额洋六万亿元和三万亿元，到底是一个什么概念？相当于多少钱？为此，笔者通过同为民国37年的淮安本地一册账本进行了对照研究。

这本淮安板闸镇同年同地账本，明确记录民国37年，"豆腐两斤"为法币洋"六

万元”,“猪肉两斤”为法币洋“五十六万元”,也就是说,一斤豆腐的价格为3万元法币,一斤猪肉的价格为28万元法币。这样算来,9万亿元交易额度,价值同等为3亿斤豆腐,也等于3000万斤猪肉的价值;如果算税收百分之六、监证人的百分之一费用,同样也是天文数字。不得不说,由于时局动荡不安,战乱连连,消息封闭,即使同一地区不同地方,法币贬值速度也不一致。

查阅《中国物价史》,记载有民国时期100元法币在不同时期可以买到的物品:1937年买两头牛,1939年买一头牛,1941年买一头猪,1943年买一只母鸡,1945年买一条鱼,1946年买一个蛋,1947年买三分之一根油条,1948年买4粒大米。

1948年8月国民政府开始发行金圆券,限额发行20亿,当时1金圆券兑换300万法币。但是国民政府又走上了老路,再次欺骗了老百姓,金圆券越印越多,比以前法币印得还快。到1949年八九月的时候,金圆券已经相当于废纸了,500万金圆券相当于刚开始发行的1金圆券价值。

这两张地契反映了盱眙县在1948年的税收制度、货币贬值、民俗乡情、土地形式等诸多内容,盱眙县博物馆和盱眙县档案馆这类文物寥寥无几,也就更显得珍贵。

[作者简介:胡仁生,江苏盱眙人,现任盱眙县地方志办公室主任,淮安市考古协会副理事长,高级科普师,文物文博副研究馆员。著有《画育》《冷视》《明祖陵600年》《泗州城探秘》《盱眙美食》《盱眙等你来》等。]

成志树人

被毛泽东称赞过的这所淮安中学，走过百年历程

刘炳辰

1927年，毛泽东在武汉农民运动讲习所为进步分子作报告，报告中提到了著名教育家李更生在当时的淮阴创办了一所私立成志中学，称赞这是“培植人才而救国……他那是可贵的事，是革命爱国的行为”。当时的私立成志中学就是现在位于清江浦城区西南侧的淮安市第一中学前身，从1922年成立至今，已走过百年历程。

民国11年（1922）9月，清江浦人朱真民创办真民英文补习学校。第二年初，真民英文补习学校更名为私立成志初级中学。然而迫于形势，仅仅半年有余，学校就濒临崩溃。1923年6月，在校董会上，李更生被公推为新校长。7月11日，李更生正式接办成志初中。



李更生先生（1883—1927）

此时，留校的教员仅余2位。李更生竭力通过江苏省立第六师范学校及其他渠道聘请清江浦当时有名的教员，如张煦侯、脱襄午、吴乐天、邢耐寒、秦选之及“淮阴三范”中的范尉曾、范绍曾、范希曾三兄弟等一行名师来成志初中授课。这时成志初中仍用两排租来的民房做教室，宿舍更是无从谈起。因此，李更生先是将清江城外的劝棉场旧址租为宿舍，以解燃眉之




淮安市第一高级中学校徽、校名

急，但此处与成志初中校舍相距较远，学生在城中上课、用餐，再回到城外休息，甚是不便。因此，他又想办法将宿舍改到普应寺僧房，却也治标不治本。

1923年9月11日，李更生致文直系军阀江苏督军齐燮元，请求将清江浦西门外的旧漕标火药库拨予成志初中作为校址，未果。后又寻至淮阴县教育局租借劝棉场旧址为校址，订下了15年租约。之后，又着手建设新校舍，为筹集资金，他不惜卑躬屈膝，沿门托钵，甚至敢于向淮扬道镇守使马玉仁募捐资金。情急之中，恰逢李更生与沈淡宜女士订婚，给人发帖时就写明："欲有以贺之者，请悉移助成志。"1924年12月，私立成志初级中学有了创立以来的第一所正式校舍。1925年元旦，新校舍落成典礼、迁校仪式以及李更生与沈淡宜女士婚礼于同一日举行。

关于新校舍的位置与规模，据校友陈白尘描述"位于清江浦楼与鸡蛋厂之间，背靠运河南岸，是劝业场的旧址……这座校舍自然说不上'美奂美轮'，也比不上六师的堂皇，但在当时淮阴县城，也算颇具规模的了"。由于成志初级中学是私立性质，需要有2万元大洋才能予以备案。为此，李更生先拿出自己的部分私产移助学校，后又承领洪泽湖新涸滩地25亩，接着为学校购得皮家渡（今清江浦区健康新村一带）田地26亩。1925年春，他还想办法筹集由于时局动荡而价值几无的国省库公债券，以图"票载一元即作一元之用"。在李更生接办成志初级中学的四年时间里，他还先后兼任于省立六师、六师附小和省立九中这三所学校。其间，为继续竭力扶持成志初中，他每周坚持往返于清江与淮城之间，可见他对成志初中所倾注的一腔热忱。然而，不幸的是，1927年4月5日，李更生先生被人暗杀，后因抢救无效殁于两天后，终年44岁。



20世纪20年代的校舍原址（今清江街道电厂小区）

李更生去世不久，"四一二"反革命政

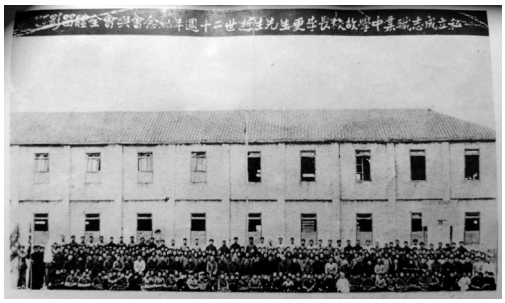
变在上海发生，激昂的时代洪流也随先生一道归为尘土。此时，34岁的毛泽东正在武汉农民运动讲习所为进步分子作报告。据宿迁革命前辈蔡贡庭回忆，毛泽东在讲到农民运动时谈道：

> （李更生）为救国就“毁家办学”，在淮阴办了一所私立成志中学，培植人才而救国……他那是可贵的事，是革命爱国的行为。

李更生逝世后，学校由许辛伯接办，更名为淮阴私立成志商业职业学校。经过不断发展，至20世纪30年代，校舍扩大至观音庵、太平巷一带。据民国24年（1935）《淮阴县政实习报告》记载：“本县教育不发达，普通教育，在中等教育方面，仅有私立成志初级普通商业科职业学校一所，学生计二百十九人。”又有民国26年（1937），张煦侯所编的《淮阴风土记》里提及成志学校的历史并评价该校“专办商科，内营新厦，外辟商店，规模井井矣”。

抗战全面爆发后，学校迁移至清江浦小东门外，用竹草棚搭成简易校舍，坚持授课。1939年3月，日军占领清江浦，学校迁至淮安县车桥镇，直至1942年底，日军开始“扫荡”才被迫停办。

抗战胜利后的1947年春，成志学校复课。复校地址先是从省立淮阴师范学校借用几间教室，至秋季开学时迁往新校址。新校址在清江城北十里长街最西端，是原崇实书院的旧址。不久后，在清江浦解放前夕，淮阴私立成志商业职业学校再次停办。



1947年4月7日，海内外曾受教于李更生先生的六百多名校友到成志职校纪念李更生先生逝世二十周年

新中国成立后，1953年11月，清江市工商联在清江汽车站东创办了私立清江市初级中学。1956年5月，清江市人民委员会将学校由私立改为公办，定名清江市第一初级中学。1957年5月，原工农干校并入，一中校址随即迁入工农干校院

内，新址恰好在建校早期成志初级中学校址附近。

1958年7月，淮阴市人民委员会决定在一中的基础上创办淮阴电力学校，实行“两块牌子，一个班子”，至1962年停办时，为淮阴专区培养了300多名电力技术人才。1964年10月，淮阴市第一初级中学易名清江市第一初级中学。1966年，由于淮阴发电厂产能扩建需要，一中迁往解放西路靠近洪门街一侧，即今解放西路校址。

1972年，清江市第一初级中学改为完全中学，增设高中部，学制二年，更名为清江市第一中学。1983年，学校易名为淮阴市第一中学。1987年4月10日，以海峡两岸同时纪念爱国教育家李更生先生逝世60周年活动为契机，经相关部门批准同意，1987年5月10日，一中复名淮阴市成志中学。



1987年的淮阴市成志中学校门

20世纪90年代，成志中学开始推进校园更新。从1996年开始先后建成新初中部教学楼、科教楼、综合楼并改建操场。进入21世纪后，购置大庆路25号原市城西小学改为北校区，陆续建成新高中部教学楼与图书馆，改建高中部北楼，建成更生楼，用走廊连接起高中部与综合楼。学校还以儒家“五常”的理念将校园主楼分别命名为：志仁楼、志义楼、志礼楼、志智楼、志信楼。

1999年6月，学校更名为淮阴市第一中学，同年被确定为“淮阴市重点中学”。

2001年2月，淮阴市更名淮安市，学校易名淮安市第一中学。2003年，学校转评为江苏省二星级高中。2010年，升为江苏省三星级高中。2021年1月，淮安市第一中学成为江苏省淮阴中学结对共建校。同年3月，初中部、高中部分设，初中部定名为淮安市成志中学，高中部更名为淮安市第一高级中学。



世纪之交的淮阴市第一中学校园全景图

从李更生先生接办私立成志初级中学的1923年起算，一中的历史已经步入百年。一中的校训是：有志者，事竟成。可见，心有志者，必能成志。一中是老校，一中也正年轻！

［作者简介：刘炳辰，淮安市清江浦区人，中学地理教师，淮安市作家协会会员、淮安市历史文化研究会通讯员，业余从事城市史研究。］

又见街头卖蝈蝈儿

高建平

蝈蝈儿，是以其叫声“聒聒”名之。中国人认识蝈蝈儿有几千年的历史，三千年前《诗经》中相传为周公旦所作的《七月》以及民歌《草虫》《螽斯》等是世界上最早的记载蝈蝈的文字。人们捕捉蝈蝈儿当宠物最晚出现在宋代。明清时期，上到宫廷，下到民间，养蝈蝈儿蔚然成风。淮安人养蝈蝈儿也很讲究。但是近些年来，几乎听不到蝈蝈儿叫了。

笔者小时候，每年初秋时节，是伴着蝈蝈儿的叫声成长的。由于近些年来，生态好转，这些儿时在初秋很常见的昆虫，在淮安漕运广场的繁华地段又得以见到了。卖蝈蝈儿的老人周围围了很多大人和小孩，尤其是小孩感觉稀奇，开心得手舞足蹈。可能他们第一次见到这小塑料笼子里面装的大长腿的昆虫，这蝈蝈儿还叫得挺好听。



装在笼中售卖的蛐蛐

蝈蝈儿，本是一种对农作物有害的昆虫，身体颜色呈绿色或褐色，翅短，腹大，雄的前翅根部有发声器，能振翅发声。这么些年，几乎见不到它的身影。可能，一是农田里到处喷农药，蝈蝈儿能生存的环境少；二是蝈蝈儿非常不喜欢温度高的地方，不适合



售卖蝈蝈的小贩

它生存。现在到处都是水泥地，太阳把水泥地从早到晚晒得滚烫，蝈蝈儿不好生存。

笔者曾养过多年的蝈蝈儿。过去在初秋时节，大街小巷叫卖蝈蝈儿的人多着呢！那时淮安周边乡下的汉子，总会挑着整担的蝈蝈儿来淮安城里叫卖。一担密密麻麻都是细竹篾子编的拳头大小的蝈蝈笼子，每个笼子里盛一只蝈蝈，在蝈蝈笼子边上插些毛豆粒子给它当饲料。只见汉子头戴草帽，身穿蓝背心，古铜色的皮肤，挑着这个担子在古城街巷叫卖，一面走着，那些蝈蝈儿一面在笼中鸣叫着，极像挑着一担天籁的音乐。

蝈蝈笼子有各种各样的，有玻璃镶嵌的六角亭子或八角亭子，有蒲草或者竹篾编的笼子，还有塑料笼子等。亭式笼子比较别致，一转子角翘得高高的，反面还有个小木头门，让蝈蝈儿好进出。蝈蝈儿早中晚都要喂，喂的时候，把那木门子一开，轻轻地将蝈蝈儿拿出来，喂些事先剁碎的毛豆、秋梨，或者把剥好了的大毛豆、大青豆用线串起来，朝蝈蝈笼子上一戳，让它自由吃食。透过蝈蝈笼子的洞眼，可以看到它正舞弄着触须，在吃刚刚塞进来的大毛豆粒子。如果想它鸣叫，就喂些事先剁碎的辣椒，“辣辣”它，它就会不停地鸣叫。

过去，笔者不但买过蝈蝈儿，还亲自去捉蝈蝈儿。差不多在初秋时节，笔者会骑车出城到郊外大面积的芦苇田里带两个煤油灯罩子去罩它，这也是一门技艺！这蝈蝈儿，大都生活在大面积的芦苇的根部地下，用玉米秆子朝芦苇底下一拔，瞬间蹦出来好多，因它也要找虫吃，也要生存。然后赶快用煤油灯罩子罩下去，一次就可以捉很多。捉到的蝈蝈儿回家还要辨别雌雄，雄的就留下来，放在蝈蝈笼子里；雌的，就拿去喂鸡鸭。

淮安过去还有不少人家专门养蝈蝈儿卖，当成一门生意。他们用蒲剖成细皮子编成笼子，透气又简单。把蝈蝈笼子放在阴凉处，喂些黄瓜，补充水分。每天天

一亮，它就叫了，那声音很好听。一直养到深秋，天冷了，蝈蝈儿叫得就没劲了，叫的声音就不同了，过不了寒。

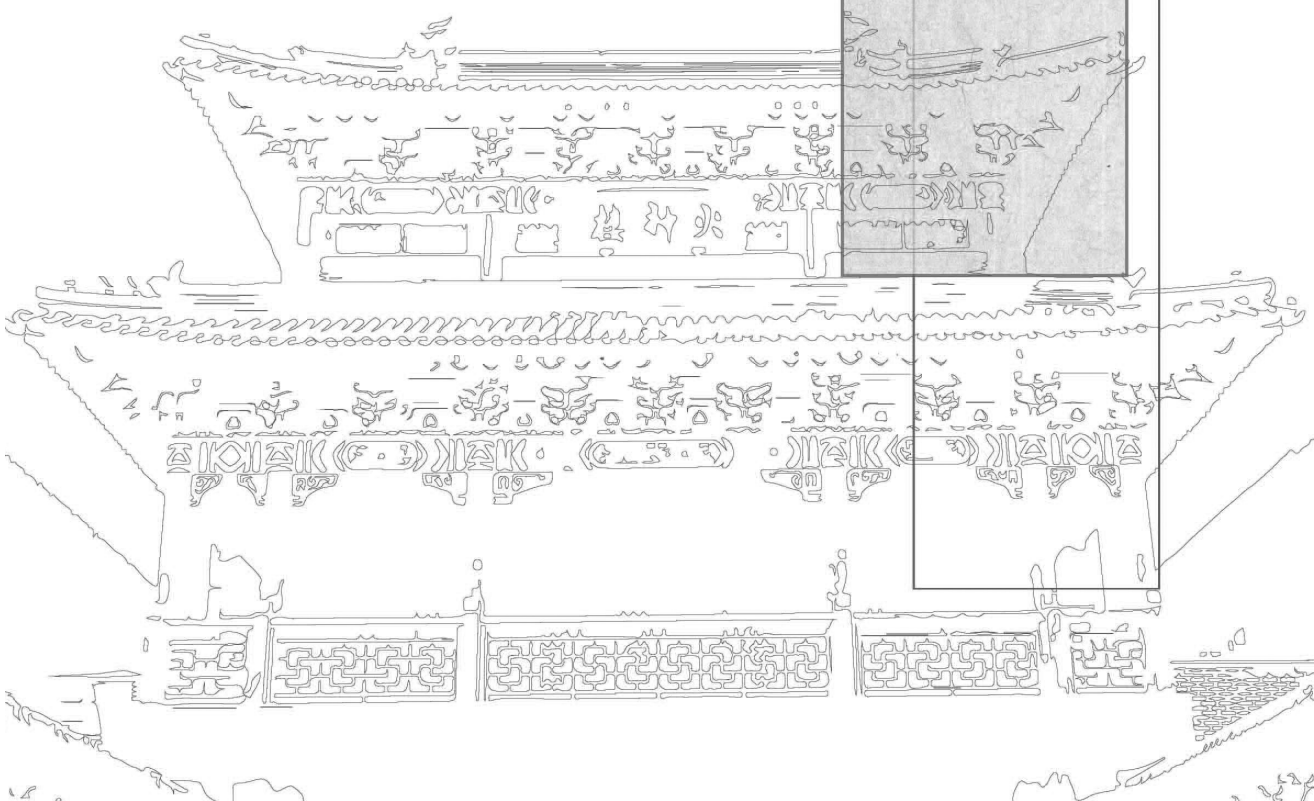
但是也有例外，条件好的养蝈蝈儿的人，在深秋与冬季即将来临的时候，将蝈蝈笼子放在温室中，这样一来，蝈蝈儿照样存活。在冬季养昆虫，真是一种享受与娱乐。每天清晨，室中温暖，鸣声四起，真是别有趣味。

［作者简介：高建平，江苏淮安区人，淮安市历史文化研究会会员，淮安区政协特邀文史委员，淮安市名人研究会理事。］

05

地名史话

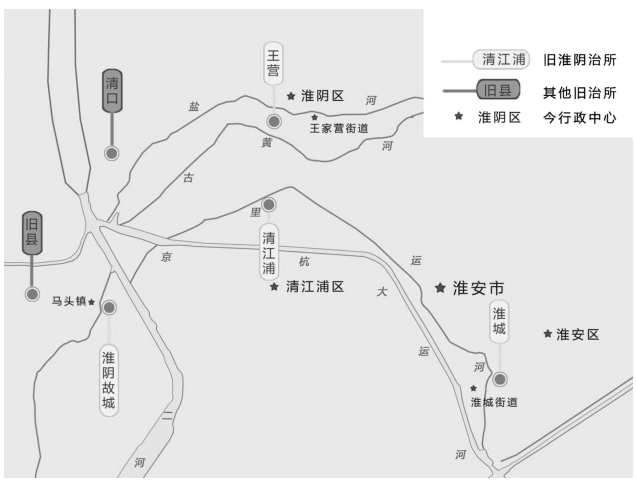
历史上几个不同的“淮阴”，具体指哪里?
淮阴国、清河军、淮安省…
淮安有趣的数字地名
淮安竟有这么多的“龙地名”
“马头镇”还是“码头镇”？千年水工历史
　　告诉你答案
涟漪之地话双塔
马头古镇的胯下桥和状元楼
繁华涤尽，芳华依旧的东大街
西大街
花街名称的由来
清江浦南门小街的前世今生
龟山村



历史上几个不同的“淮阴”，具体指哪里？

黄　浪

“淮阴”和“淮安”是人们常常会去辨析的两个地名。其实，“淮安”是相对容易理解的概念，其历史上的治所是比较稳定的，一般为淮城。而“淮阴”则显得更为复杂。分辨“淮阴”和“淮安”的关键在于理解“淮阴”的变迁。



“淮阴”分布示意图

一、第一个淮阴：以马头镇周边为治所的古淮阴

在旧时，以韩信事迹为内容的淮阴怀古诗不计其数，提到淮阴就联系到韩信几乎成为标配。大诗人李白诗《赠新平少年》：“韩信在淮阴，少年相欺凌。屈体若无

骨，壮心有所凭。”刘禹锡《韩信庙》中称：“将略兵机命世雄，苍黄钟室叹良弓。”另外黄庭坚、方孝孺、吴梅村等人的诗中都提到淮阴侯韩信的故事。

淮阴不仅仅是地名，还经常作为韩信的名号而存在。“才似淮阴亦奈何”“谁谓淮阴非哙比”“淮阴叹藏弓”……这些诗句中的“淮阴”均指韩信。

与韩信相关的淮阴故城在今淮阴区马头镇附近。咸丰《清河县志》中称“马头镇在旧治东五里，近淮阴故城，一巨镇也”。从秦代到清乾隆二十六年（1761），马头镇周边一带绝大多数时期为淮阴、清河等地的治所，具体点位涉及小清口、甘罗城、淮阴故城、八里庄等。

淮阴县在秦代就已设立，而清河晚至南宋末才出现，甚至在元代初年淮阴、清河短暂并列，但这不能否认清河县与古淮阴的延续。我们在《江苏全省舆图》、嘉庆《大清一统志》、咸丰《清河县志》等诸多古籍中发现，论及清河县必追述秦代淮阴县。《读史方舆纪要》在讲述清河县时称其“汉淮阴县地”，论述山阳县时却只说它是“射阳县地”，不涉及淮阴。淮阴和清河是具有历史延续性的。今日马头镇有一系列与韩信、漂母相关的历史遗迹。

二、第二个淮阴：以淮城为中心的“仿古淮阴”

历史上的淮安（淮城）常常使用“淮阴”之名。

自元代伊始至元年间淮阴县并入山阳后，行政区划中的“淮阴”消失数百年。虽然在明清时期的几百年中在区划层面不再有淮阴，但“淮阴”仍高频出现，是以淮城为中心的淮安的别称。

明代诗人李英在路途中作诗《淮阴夜泊》，诗中称“淮水日悠悠，南征达楚州”。显然这里的“淮阴”其实是指楚州也就是淮安府城。淮安名人黄钧宰在《金壶浪墨》中记载祖上迁居史，提到“当明中叶，分支迁苏州，再徙淮阴”。“淮阴”自然是淮安。

1914年清河县改名淮阴县，但是在同年，青少年时期的周恩来发表的《射阳忆旧》中提到的“淮阴”却不是清河，而是其出生地淮城。《射阳忆旧》中称“淮阴古之名郡，扼江北之要冲，清时海禁未开，南省人士北上所必经之孔道也”。《射阳忆旧》也是延续了明清文人把淮城叫作“淮阴”的习惯。

今天的北门大街南端设有一座淮阴市碑，这是一件仿制品。早在明朝时淮安市口就已立有一座淮阴市碑，只是位置与今天稍有区别。明朝的淮安城中树立“淮阴”字样的碑在当时也毫无违和感，因为当时人们已习惯把淮安（淮城）叫作“淮阴”。



淮安古城墙遗址标注为“淮安市文物保护单位”，两处“淮安”不尽相同

三、第三个淮阴：以清江浦为中心的“20世纪淮阴”

清江浦本来只是山阳县的一个大镇。乾隆二十六年（1761），马头镇附近的清河旧县因反复遭受水患而移治清江浦，是为“新县”。清江浦本身属于山阳，并不属于清河，此次连同黄河北岸的王家营还有近浦十余乡一并划入清河县。

1914年，由于清河县之名与直隶清河（今邢台市清河县）重名而更名淮阴县，消失数百年的淮阴之名重新出现在三淮大地，清江浦自然成了“淮阴”之名的担当者，直至2000年底淮阴市更名淮安市。

从1914年至2000年，各种层级的“淮阴”层出不穷，包括淮阴专区、淮阴地区、淮阴市、淮阴县等，这些“淮阴”的辖区差异非常大，最大的淮阴地区囊括了今天的清江浦区、淮阴区、淮安区、洪泽区、涟水县、金湖县、盱眙县、沭阳县、泗阳县、泗洪县、宿迁市区、灌南县、灌云县，相当于半个苏北。最小的为淮阴县，略相当于今天的淮阴区，甚至今天的淮阴区行政中心王家营有时也不属于淮阴县。



位于北门大街南端的淮阴市碑

新中国成立后的“淮阴”的共

同点是：除了1951年至1958年的淮阴县，以及1972年之后的淮阴县，其他“淮阴”的行政中心均为清江浦。

四、第四个淮阴：以王家营为中心的新淮阴

20世纪初以来，清江浦的“淮阴”身份渐渐淡出人们的脑海，取而代之的是以王家营（2018年王营镇分置为王家营街道和长江路街道）为中心的淮阴区。

王家营历史上是个名镇，咸丰《清河县志》中称“王营，亦淮北巨镇也。”王家营与清江浦相距很近，关系也非常紧密，在清代自山阳县被划入清河县。在当代，王家营与清江浦时聚时离。1951年，王家营成为淮阴县城，清江浦另外成立清江市。1958年，淮阴县和清江市又合二为一成立淮阴市。1964年淮阴县、清江市再次分离，但这一次王家营从属于清江市，淮阴县与清江市的行政中心均设在清江浦，直至1972年淮阴县城移至王营镇。

2001年1月，淮阴市改为淮安市，淮阴县成为淮阴区，从此只存在一个“淮阴”，即以王家营为中心的淮阴区，直至今日。不过也从这一年开始，“淮阴”变得名不副实（淮阴县之名早在1951年就已名不副实），王家营位于淮北，实际是“淮阳”。

值得一提的是，马头镇周边的古淮阴、清河旧县，以及最早的南宋清河县城即古清口街道（2018年前为袁集乡）均位于现在的淮阴区。

随着淮安市城区的扩大，各个不同时期的“淮阴”充分融合，它们共同撑起淮安市新的发展高度。

［作者简介：黄浪，江苏海门人，历史、地理类作品散见于《青年文摘》《扬子晚报》《解放日报》《南通日报》《金陵晚报》《江海晚报》《海门日报》《中国剪报》《三角洲》。］

淮阴国、清河军、淮安省……

你或许不知道的淮安古称

嵇　伟

淮安，古名淮阴，秦时建县，延续至今已有2200多年的历史。因为历史悠久，淮安古代政区繁杂，设置良多，除了大家熟知的淮阴县、山阳县、楚州和淮安府等，还有诸如淮阴国、清河军、淮安省等一些不为常人所知的政区设置。

一、淮阴国和射阳国

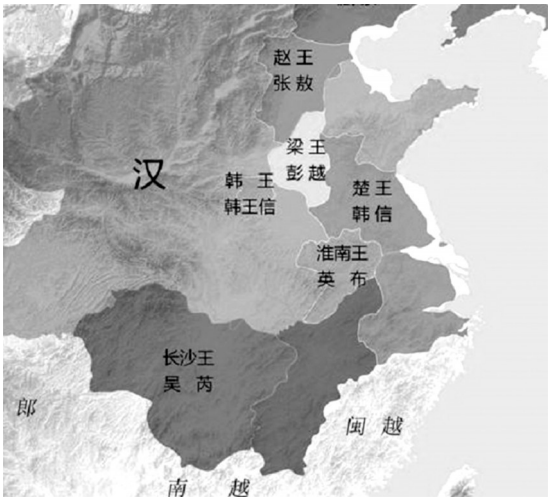
淮安在春秋战国时期先隶吴越后属楚，是为楚地“三楚”中的东楚，这也就是隋唐时期淮安设置为楚州的原因。虽然淮安在先秦时期没有做过王国国都，但在西汉时期，境内却建立过淮阴、射阳两个侯国。

淮阴国，又称淮阴侯国，即淮阴侯韩信的封国。秦末楚汉争霸，韩信被汉高祖刘邦拜为大将，横扫魏、赵、代、燕、齐诸国。定齐后，韩信自请为齐王。垓下之战汉军大败楚霸王项羽后，韩信由齐王徙封为楚王，都下邳（今徐州邳州市南）。

二、韩信先被封为齐王和楚王，后被贬为淮阴侯

汉高祖六年（前201），韩信被诬谋反，因无实据，被贬为淮阴侯，以淮阴县（治今淮阴区马头镇附近）为封邑。汉高祖十一年（前196），韩信被吕后以谋反罪诛杀，淮阴侯国除，复称淮阴县。

射阳国，又称射阳侯国。今淮安区前身山阳县可以追溯到射阳县（非今盐城市射阳县），射阳县又由射阳侯国改设而来。汉高祖五年（前202），刘缠被封为射阳侯，于射水之阳（今宝应县射阳湖镇一带）建射阳侯国。刘缠即项伯，为战国末期



西汉韩信楚国封地示意图

楚国将门项氏族人，也是项羽的叔父。项伯曾在鸿门宴上保护刘邦，之后为刘邦请得汉中为封地，楚汉战争时又竭力保全刘邦父亲刘太公的性命。项羽败亡后，项伯归降刘邦，被赐姓刘氏，更名为刘缠。

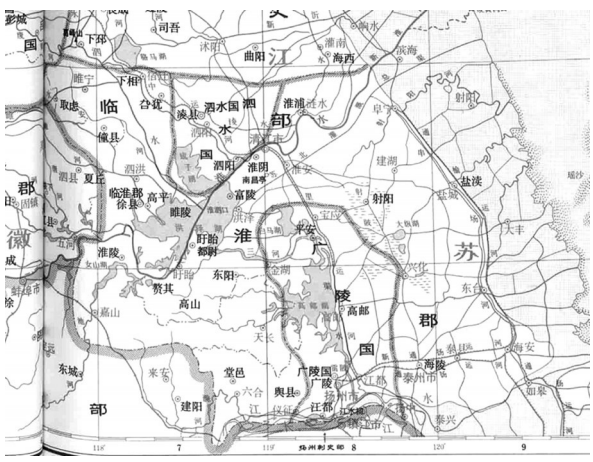
汉惠帝三年（前192），刘缠去世，嫡子刘睢因罪不能继承爵位，射阳侯国除，改设为射阳县。

隋唐宋元时期，曾在淮阴县设立楚州（又名淮阴郡），后迁山阳县。其后，淮阴县曾数次并于山阳县并改设为淮阴镇，山阳县也曾短暂更名为淮安县，不过很快就都恢复了。元至元二十年（1283），淮阴县最终并入山阳县。此后，淮阴之地成为山阳县的西乡，淮阴之名成为文人们对山阳县的代称、雅称。

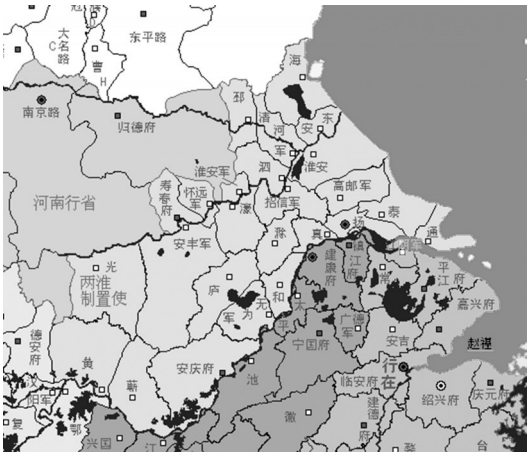
三、清河军和淮安军

宋朝时期，一种特别的政区“军”登上历史舞台。“军”分为领县的和不领县的，领县的军与府、州同级，隶于路；不领县的与县同级，隶于府或州。当时在淮安地区设立了清河军、淮安军两个政区，并延续下“清河”“淮安”两个名称。

南宋咸淳九年（1273），名将李庭芝为加强淮河防务，筑清河口设清河县（今淮阴区袁集桂塘一带）。咸



西汉淮阴县和射阳县示意图



南宋淮安州、清河军示意图

淳十年(1274),宋度宗下诏置清河军,辖清河县一县。清河军存在的时间很短,不久后被元军攻占。至元十五年(1278)废清河军,清河县改隶淮安总管府。

南宋绍定元年(1228),因李全之乱而废楚州,改山阳县为淮安县,后又置淮安军。也是几年之后,南宋端平元年(1234),改淮安军为淮安州。

元至元十三年(1276)淮安州归附元朝,设淮东安抚司。至元十四年(1277),升淮东安抚司为淮安总管府。至元二十年(1283),升淮安总管府为淮安路。元至正二十六年(1366),朱元璋政权置淮安府,并延续至民国初年。

四、淮安行省和江淮行省

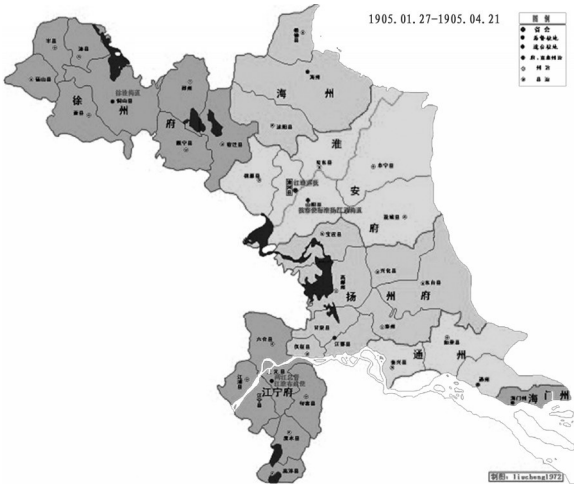
在元末明初和清末民初,农民起义或立宪改革风起云涌之际,在淮安却机缘巧合之下分别设立了淮安行省和江淮行省。

元至正十五年(1355),元末农民起义军领袖刘福通迎韩山童之子韩林儿在亳州(今安徽亳州)建立宋政权。至正十六年(1356)冬,起义军赵均用(又作赵君用)攻克淮安。宋政权在淮安设置淮安行省,任命赵均用为平章政事(元朝行省的最高长官)。至正十九年(1359),淮安失守,赵均用出奔山东,淮安行省废。



韩宋淮安行省示意图

清光绪三十年



清末江淮行省示意图

（1904），清政府因漕运废弛，裁撤漕运总督改设为江淮巡抚，以原江苏省的江宁、淮安、扬州、徐州四府和通、海二直隶州设立江淮行省，省会设于淮安府清河县。江淮行省设立后，受到江苏省京官的强烈反对，他们纷纷联名上奏陈情。光绪三十一年（1905），清政府迫于压力，裁撤江淮巡抚，江淮行省四府二州复归江苏省。

此外，淮安境内历史上设立过的政区还有：西汉初分淮阴县西南置富陵县（今洪泽湖中）；汉武帝年间分凌县东南置泗阳县（今淮阴区三树镇一带）；新莽时期改淮阴县为嘉信县，改射阳县为临淮亭；东晋南北朝时期于淮安淮北设角城（文成、临清，今淮阴区古清口附近）、绥化（淮阳，今淮阴区三树镇一带）等县及淮阳郡；五代后唐时期改楚州为顺化军；金正大年间改淮阴县为镇淮府；南宋分淮阴县西境置吴城县（今淮阴区马头镇），分淮阴县东境置新城县（今清江浦区城南街道）；元初以南宋淮安县（今淮安区淮城街道）之马逻军寨（今淮安区苏嘴镇马逻村）置山阳县；明清时期，在淮安设有淮扬（海）道和淮海道，民国设有淮扬道；抗战时期，我党以原淮安、宝应两县运河以西设淮宝县等。

［作者简介：嵇伟，现供职于淮安市政府办，主要从事淮安历史地理研究。］

淮安有趣的数字地名

李　想

淮安这座文化名城，历史悠久，人文荟萃，留下了很多有趣且文化底蕴深厚的数字地名，每一个数字地名都有着一段故事。在漫长的历史进程中，淮安曾产生、变更、消亡和传承了无数的历史地名，有的至今还在使用，有的只存在于老人的记忆中或者只能在古书中寻觅了。这些地名，见证和浓缩了淮安的某段历史，是传播淮安本土文化的载体，也是我们认识淮安历史风貌和现状的重要依据之一。在这里，我们选取部分冠有“一”至“十”，以及“百、千、万”这样的“数字地名”，说说它们的来历和趣事……

一、第一山

第一山位于盱眙县城北，原名南山、泗州南山。北宋哲宗绍圣四年（1097），著



盱眙第一山　王萍 摄

名书画家米芾由汴京（今开封）赴任涟水知军，一路行来，尽是平川，进入淮河时忽见奇秀的南山，不由诗兴大发，赋诗道："京洛风尘千里还，船头出汴翠屏间。莫论衡霍撞星斗，且是东南第一山"，并写下"第一山"三字，从此南山更名为"第一山"。

第一山面临淮河，背倚秀峰，景色秀美，名胜古迹众多，是一座历史文化名山。汉朝的孔安国为临淮太守时，就在此创立了"崇圣书院"，苏轼、陆游、杨万里等名家在此也留下了不少碑刻作品。1985年，第一山定名为"第一山国家森林公园"，1996年被评为国家级森林公园省级风景名胜区，2010年被评为国家4A级旅游景区。第一山内珍藏有数百块宋代至明清、民国时期的题刻，2013年被列为全国重点文物保护单位。园内现存的主要景点有：大成殿、玻璃泉、瑞岩石刻、秀岩石刻、龙山寺、魁星亭等。

二、双金闸

双金闸又称双金门闸，据《淮安运河遗韵》记载，此闸在今淮阴区凌桥乡双闸村三组双金闸西500米处。本在旧盐闸上，乾隆三十一年（1766）建，嘉庆十七年（1812）移建双金闸上，道光八年（1828）复移建于新盐石闸上。钳口坝泄水走双闸，穿拦河堰下单孔闸，入盐河。

《淮阴风土记》载："盐河至是斗折而南，承受中运分泄之水，其西作格堤以为拦约。坝旧为柴埽，民十（1921）倒坝后，塞以秫秸，十二年（1923）改用碎石镶砌。"新中国成立后，中运河堤增高，盐河闭塞，钳口坝遂废。1957年，淮沭新河开挖，盐河上道被截在二河以西，双金闸遂成为当地农田引排水用闸。现双金闸保存状况良好，2011年成为江苏省文物保护单位，2014年成为世界文化遗产——中国大运河的重要遗产点之一。

三、三树镇

三树镇为淮阴区辖镇，位于区境西部。三树镇古名三棵树、三柯树，《淮阴风土记》记载，古时此地有三株高大的柳树，美荫可以停车，老干可以系马，因地处交通要道，所以往来过客都在此停车借绿荫歇息，一老人在树下设了茶棚，兼卖酒食，生意日盛。后来在此地居住的人越来越多，逐渐兴起了集市，三棵树就成为集市的名字。清末民初，三棵树成为方圆数十里内人烟最稠密的集镇，商业繁盛，镇内

有茧厂、油坊、布店等各种商铺，特别是茧厂出产的蚕茧品质较高，每年夏初都有江南丝商到此“收炕”。在民国17年（1928）前，市公所就设于三棵树。新中国成立后，三棵树改名为三树乡；2006年，改为三树镇。

四、四公祠

四公祠是清代祭祀四位有功河道总督的合祀祠，位于清江浦区里运河北岸的旧河北西路上。四公祠最初名为文襄公祠，只祭祀靳辅。雍正七年（1729），雍正帝下令修建祭祀治河名臣靳辅的祠堂。靳辅在康熙年间两任河道总督，治河业绩显著，保证了漕运的畅通。靳辅谥号文襄，所以当时称为文襄公祠。雍正十二年（1734），雍正时的河督齐苏勒、嵇曾筠也入祀，文襄公祠遂改名为“三公祠”。乾隆四年（1739），乾隆帝又下令增祀高斌，遂名“四公祠”。四公祠南向面对里运河，正殿列靳辅、齐苏勒、嵇曾筠、高斌四人塑像，左右有厢房。乾隆皇帝二次南巡经过清江浦时，曾到此祭祀，并赐有匾额。

五、五湖轩茶楼

五湖轩茶楼是淮安的百年老店之一，位于里运河南的花街。清江浦在明清时极为繁荣，官商云集，茶馆文化也是丰富多彩。五湖轩茶楼初创于清晚期，本名五湖茶馆，取“五湖四海汇聚于此”之意。民国10年（1921），茶馆被火烧毁，经营者陈云多方筹集资金在原址上扩大重建，并更名为“五湖轩茶楼”。茶楼为两层结构，一楼为大厅，可以摆几十张桌椅；二楼为雅室，茶客在品茗之余可以欣赏运河美景。茶楼不但经营茗茶，还有各式小吃和早点，还提供戏曲、象棋、围棋、评书等娱乐活动，所以每天都茶客不断，茶楼也远近闻名。

六、六洞

六洞位于淮安区平桥镇。明初，陈瑄大修运河，为了保证淮安至扬州之间运河的水量，他在淮安山阳县到扬州宝应县的运河东岸开建了数十处涵洞，每洞下修引水渠一道。运河水不足时，关闭涵洞以节水；运河水丰沛时，开启涵洞引运河水灌溉农田。到清代时，只余下十个涵洞，在开涵洞的地方即以几洞或几涵洞命名，六洞就是指从山阳县至宝应县运河上的第六道涵洞以及附近的地方。淮安地区有句老话叫“十洞归溪”，说的就是运河东岸十个涵洞的水最后都汇入溪河，最终都

流入射阳湖，有殊途同归之意。六洞今属淮安区平桥镇，附近京沪高速公路上的服务区即以六洞命名。



京沪高速六洞服务区

七、七星楼

七星楼建于明末，位于淮安府衙东，七星楼之“七星”上应天宿水星，以镇地方火灾。七星楼在府城内是比较高的登临之地，明崇祯举人胡从中在《登七星楼》诗中写七星楼的高峻：“忆昔元龙楼百尺，欣瞻今日七星楼。到来左城怀千里，上尽层梯见十洲。城堞烟云常自绕，河山鸡犬不曾愁。嵯峨天表凭栏楯，直说乘槎泛斗牛。”七星楼在清初圮废，康熙二十三年（1684），淮扬道副使高成美重修，位于淮扬道公署内。修于乾隆十三年的《淮安府志》记载当时七星楼有“七间”。乾隆五十八年（1793），淮扬道移驻清江浦，原公署改为吕祖殿，七星楼从此日渐倾圮，道光之后不再见于记载。

八、八字桥

八字桥的历史非常悠久，在南宋初就有记载。八字桥位于山阳县衙西北，是两座桥的合称。当时的楚州的市河文渠上有二桥分跨，一南北向，一东西向，南桥为宋代楚州的州桥，北桥称宜民桥，因两桥相邻，形如八字，故合称八字桥。

《宋史·李全传》记载南宋初，李全盘踞楚州，桀骜不驯，对南宋朝廷阳奉阴违。朝廷派到楚州的制置使许国被杀，刘琯被逐。后又派姚翀为淮东制置使，时李全不在楚州，李全兄李福杀姚翀的重要幕客杜耒于八字桥，姚翀逃走。“八字桥事变”后，南宋朝廷认为“淮乱相仍，遣帅必毙”，没有人敢到楚州做官，调整了战略江淮战区的重心，“重江而轻淮”，不再在楚州设立帅府，改楚州为淮安军，导致了楚州的降格和更名。八字桥在明成化六年（1470）重修，明清时一直为府城的重要桥梁之一。今淮安区文渠上仍有一座小桥被称为八字桥，但并不是古时的八字桥了。

九、九狮园

明清时，淮安的河下镇因是造船物资和淮北盐的集散地而非常繁盛，史载“闾阎栉比，商旅辐辏”，富商大贾纷纷在河下定居并修建了众多园林，九狮园就是其中比较著名的一所。九狮园位于河下镇的杨天爵巷，是开典当行的富商汪垂裕家的后花园。园中岩壑玲珑，中有九孔，所以称之为“九狮园”，相传是出自清代著名戏剧评论家李渔手笔。九狮园中有敞厅数楹，峰峦曲折，池小水深，树木幽秀，山巅一亭，景色幽静雅致，时属声名远播、影响较大的淮园之一。后汪家家道中落，九狮园逐渐荒废，但当地人仍然以“九狮园”称呼该地。

十、十里长街

古街名，位于现清江浦区里运河的北岸，街长大约十里，街两侧各类茶馆、酒楼、旅社、商铺连接不断，有200多家，在明清时极为繁盛，所以称之为十里长街。十里长街曾分段命名，从东到西分为同庆街、双当铺街、六字巷街、永宁街、阜城街。十里长街不但商业繁盛，还有诸多著名的古迹遗存。周恩来总理童年时曾就读于十里西长街大有巷。剧作家陈白尘出生于十里东长街，著有《升官图》《岁寒图》《乌鸦与麻雀》《大风歌》《阿Q正传》等话剧、电影剧本、小说。

针灸专家程莘农的故居在东长街232号，被市文物管理委员会定为“淮安名人故居”，主编有《中国针灸学》（中、英文版）等十余本学术著作，受到世界文化理事会表彰，荣获“阿尔伯特·爱因斯坦”世界科学奖。十里长街的其他遗存有三范故居、仁慈医院、古清真寺、左宝贵故居、铜元局、赛珍珠故居、四公祠、万公馆（周恩来外祖父家）、崇实书院、海神庙等。

十一、百子堂

淮安古寺庙名，位于山阳县板闸镇的运河岸边。百子堂在古代是专门供民间求子的庙宇，主要供奉的是送子观音，还供奉百子弥勒佛和童子仁王。百子堂内的建筑主要有送子殿、天王殿、送子楼等。在明清时，全国很多地方都建有百子堂供民间求子，现存最著名的百子堂在浙江普陀山，建于清康熙年间。板闸百子堂历史更加悠久，它初建于明万历十四年（1586），清乾隆四年（1739）重修，咸丰《山阳县志》仍有记载，宣统《续纂山阳县志》不载，应该荒废或毁于19世纪下半叶，存

续的时间约有300年之久。据传说在板闸的百子堂求子非常灵验，“求男得男，求女得女”，这也是百子堂能存续几百年的原因之一。

十二、千金亭

千金亭在淮阴旧城西四十里的漂母墓旁，是为了纪念韩信和漂母而建。《史记·淮阴侯列传》记载，韩信为平民时，不治产业，常常依靠别人糊口度日。一天韩信在此地钓鱼，有一位漂母见韩信饿了，就拿出饭给韩信吃。几十天都如此，直到漂洗完毕。韩信很高兴，对那位漂母说：“我一定重重地报答您老人家。”漂母生气地说：“大丈夫不能养活自己，我是可怜你这位公子才给你饭吃，难道是希望你报答吗？”韩信后来功成名就，报答漂母，赏赐她千金。

后人就在漂母墓旁建“千金亭”。据《漂母祠志》引《水经注释地补遗》：千金亭在运河堤上，亭中有漂母像，文人墨客的题咏极多。千金亭在明代已经圮废，只剩一个名称，但仍有人借以咏怀，地方志书就收录了好几首。清人何廷模作《千金亭》：“空亭千古对平波，野渡斜阳独客过。莫怪无人留一饭，报恩人少受恩多。”

十三、万柳池

万柳池位于淮安旧城内的西南角，是一处小型湖泊，因湖堤多植杨柳而得名。在明代也称云水清环或者南池，清末民国初，改称月湖，一直至今。据《淮安府志》记载，北宋时的著名道士林灵素被贬楚州时曾谪隐于此，死后的墓也在附近。明清时万柳池约有十余亩，池中遍布荷、菰、蒲、菱、芡等各种水生植物，池堤上各种树木森列，附近有天妃宫、望仙桥、灵素墓、万柳亭、三仙楼、清溪馆等诸多景点。

万柳池在古代一直为淮安一处重要的游览胜地，有“万柳池八景”：月映仙桥、云封鹤井、柳堤烟雨、茆茨灯光、野寺晚钟、芦汀雁集、远浦归渔、疏林霁雪。文人雅士喜欢在此游宴泛舟，留下了很多诗文，地方志书收录的就达十余首。下抄录两首，明张世才《泛万柳池》：“落日残云白纻凉，蒹葭汀浦未飞霜。更怜十里芙蕖色，待得红霞斗晚妆。”清张鸿烈《万柳池放舟》：“白云丹灶渺难求，水殿苍凉此故邱。烟鸟自从渔浦去，夕阳偏照画船游。一声暝磬催新月，雨岸蘋风送早秋。寂寞碑阴苔藓绿，侧身怀古欲登楼。”



月湖晨练　周素侠 摄

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

淮安竟有这么多的“龙地名”

刘炳辰

公元2024年是农历甲辰年，亦即按十二生肖年份所说的龙年。龙在中国传统文化里一直是神圣、尊贵的象征。在封建帝制时代，龙代指君主。到了现代社会，我们中国人自称龙的传人。海外常常将龙视作中国的代表性动物，可见龙的形象深入人心。而放眼淮安市全境，带有“龙”字的地名也有不少。时值龙年春节假期，让我们来盘点下淮安地名的“含龙量”。

一、淮安区龙光阁

摊开淮安现代有轨电车一号线的路线图，沿着列车下行终点站南门站往北数，第一站即龙光阁站。龙光阁站因阁得名。龙光阁于明崇祯九年（1636），由漕运总督朱大典始建。因楼阁所在的高岗有“龙蛇”之形，所以得名龙光阁。



龙光阁　田军　摄

阁中祭祀魁星。阁门朝西，与城中镇淮楼、城西北文通塔遥遥相应，它们亦成为古代淮安府城内外的三座高楼。清康熙年间，龙光阁曾一度坍塌，夷为平地。道光二十三年（1843）四月，何锦、丁晏等在原址重修，是年九月竣

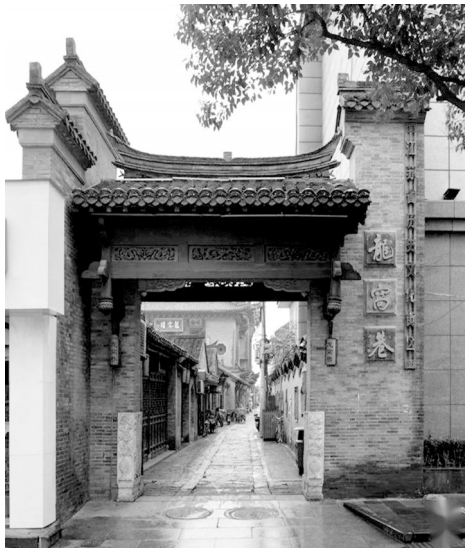
工。时淮安籍礼部尚书李宗昉为龙光阁书巨匾，孔子六十九世孙孔继涑为阁内书屏风，足显楼阁地位之尊。

据史料记载，龙光阁为三层八角形攒尖建筑，粉墙黛瓦。阁上二十四角各系一个风铃，风吹便响，独成一景。登楼远眺，可远望淮安府城全貌。抗战初期，龙光阁遭日军飞机轰炸，后被拆除。

2011年，龙光阁原址重建，建成后的新阁与古城墙遗址公园相映成趣。

二、淮安区龙窝巷

龙窝巷，曾名红光东巷。北起西门大街，南至镇淮楼西路，中连驸马巷与多子巷，西倚文渠。龙窝巷得名的说法一般有两种，一是说北宋嘉祐年间，龙窝巷北侧曾建大圣堂，供奉治水英雄大禹像。大圣堂内有口甘泉井，传说大圣堂住持曾将水宫娘娘之子独眼龙囚于井中，从此人们以为那是龙的窝穴，龙窝巷便由此得名。1954年，因修筑新西门大街，大圣堂被拆除。二是说巷内有一栋始建于唐代的楼宇。后周显德五年（958）正月，赵匡胤率领禁军攻克楚州时下榻于此，后来赵匡胤建立宋朝，人们便将该楼称作“龙窝楼”，这一条巷道遂被称为龙窝巷。

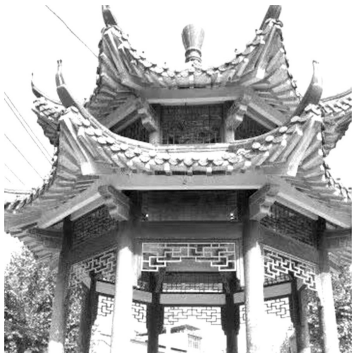


龙窝巷是淮城著名的老街区

2016年1月29日，龙窝巷被江苏省人民政府批准列入第一批江苏省历史文化街区，与驸马巷、上坂街并为淮安老城的精华所在。

三、淮阴区龙亭

淮阴区马头镇，历史上由于处在黄河、淮河、运河与洪泽湖的交汇之处，曾作为运河治理的要地前后长达五百余年。清康熙、乾隆二帝分别六次亲临此处，足见其分量之重。康熙三十八年（1699），康熙第三次南巡，在今马头镇张庄镇村一带



淮阴区龙亭

量河，制定相应治河方案，取得了有效的治理成果，事后建一亭以示纪念，命名为“龙亭”。龙亭原亭早已不存，现在可见的龙亭是1998年在原址重建而成。

四、清江浦区跃龙池

明正德十五年（1520）九月，武宗朱厚照南巡途中在清江浦垂钓，不慎落水受惊。他回京后不久于次年（1521）三月驾崩，从此，明武宗坠水的地方便被人们称作跃龙池。然而，由于历史上清江浦一带水网变迁频繁，跃龙池原址现在何处已无确切地点可知。

1989年，清江浦老城东南侧的南园正式建成楚秀园对外开放，环城河靠近楚秀园西门口的一段引此典故命名为跃龙池，池上的桥梁于1988年（戊辰龙年）建成，称为跃龙桥。



楚秀园内跃龙桥



清江浦区龙亭巷

五、清江浦区龙亭巷

龙亭巷，曾名胜利巷。原址位于清江浦区闸口街道境内，北起河南东路，南至长春巷。

据说乾隆帝曾在此小憩，故此处曾建有“龙亭”，从而得名龙亭巷。民国时期，龙亭毁于战火，现已不存。20世纪90年代末，龙亭巷因兴建东大街综合市场小区拆除。2011年花街改造后，“龙亭巷”书法牌匾悬挂于东大街综合市场小区东侧入口处，这一消失的古巷名得以继续留存。

六、清江浦区龙江社区

明清时期，清江浦南侧永济河（即古盐河）西有龙江闸。民国中期，引此典故在清江浦东南侧设淮阴县龙江乡，属“淮阴县第一区”管辖。20世纪50年代初，龙江乡更名太平乡，后与闸南镇合并成立闸口人民公社。原太平乡地带划为龙江、蔬菜、轮窑、柴米四个大队，1964年淮阴县城南人民公社成立，轮窑、柴米划归城南公社。“文革”初期，龙江大队更名为东风大队。20世纪80年代中期始为清浦区清安乡东风村。



民国24年（1935）的淮阴县龙江乡

2022年4月11日，清浦街道日月星辰社区更名为龙江社区，从地名上恢复了“龙江”。此外，在龙江社区南侧的东港社区境内曾有一村庄名为龙爪树，据说庄上曾有一树形似龙爪，由此得名。2023年，清安路至前进东路之间的道路被命名为龙爪路，同样保留了这一特殊的地名。

七、涟水县化龙桥

化龙桥地处涟水县城中山路邮政局东北角，始建于晋，北宋祥符年间改建为板桥，明万历年间修砖桥，清康熙年间刻“化龙桥”碑。今虽桥已不存，碑仍在。

化龙桥的得名也有传说，相传康熙南巡经至淮安府境内时，欲往安东县东侧的云梯关巡视。然而彼时的安东知县是一名贪官，他从未料到皇帝有一天会来到这“穷地方”，顿时大惊失色。后来他的狗头军师向这名知县献上一计，命人四处放风，意在告诉皇帝化龙桥是不利于龙体之处，既然上云梯关要过化龙桥，也就不要再前往了。这一计果然生效，从而留下了“要上云梯关，必过化龙桥”的传说。

八、盱眙县龙王山水库

龙王山水库地处维桥河中游，在盱眙县城东南侧的穆店镇境内，是淮安市境内

最大的一座水库。龙王山的得名有一个神奇传说，传说很久以前盱眙有条滚子涧，每到夏日，山洪下泄，造成沿岸受灾严重。此事惊动了上苍，上苍便派青龙、白虎前来监水，管理河道。久而久之，青龙、白虎都变成山头，青龙变成“青龙山”，白虎变成“白虎山”。后来，人们为了感恩青龙监水，便在青龙山上建了一座“龙王庙”，将青龙山改名为“龙王山”。



盱眙龙王山水库

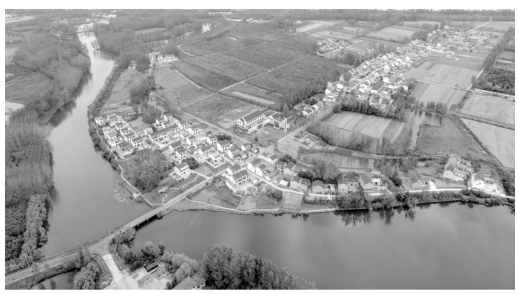
龙王山水库于1966年勘测，1971年动工兴建，1976年建成，并于2010年完成除险加固工程。水库总库容9099万立方米，属中型水库，兴利库容3748万立方米，承担盱眙县城区日常供水任务，目前对盱城日供水量10万吨。龙王山水库的建成解决了盱眙丘陵山区的洪涝与灌溉问题，使农业生产有了切实的自然保障。

［作者简介：刘炳辰，淮安市清江浦区人，中学地理教师，淮安市作家协会会员、淮安市历史文化研究会通讯员，业余从事城市史研究。］

“马头镇”还是“码头镇”？千年水工历史告诉你答案

徐业龙

在2018年的江苏乡镇布局调整中，淮阴区的码头镇改为“马头镇”，受到社会的关注，成为一个坊间热议的话题。很多人不禁问，这镇名到底是“码头镇”还是“马头镇”？这两者有何区别？这其实关系到地名的历史演变，“马头”是最初的名字，源于在清口地区修建的一种重要的水工建筑，后来由水工名称演变为地名“马头”，在80多年前又改为“码头”，直到2018年恢复古称。



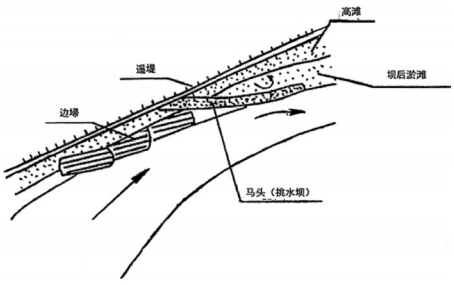
马头镇惠济闸遗址和古运河　张晓恬 摄

一、马头：原为水工建筑

“马头”本是水工建筑埽工的一种，即“马头埽”。

埽工是中国古代特有的一种用于护岸、堵口、筑堤等工程的水工建筑物，埽是用梢芟、薪柴、竹木等软料，夹以土石卷制而成的水工建筑构件。每个构件叫埽捆，简称埽。将若干个埽捆连接修筑成护岸、堵口等工程就叫埽工。埽工技术起源于先秦时期，宋代已经比较成熟和广为运用，宋代以后特别是元明清三代，埽工都是堵口和护岸采用的主要手段之一。

“马头埽”往往用在水利工程的关键处，在堤防迎水之处，为防止堤工受损，顺流斜向建坝，以抵御大溜顶冲者。《宋史·河渠志》中说：“马头、锯牙……，以蹙水势护堤焉。”明代河道总督潘季驯《河防一览》卷四记载：“顺水坝俗名鸡嘴，又名马头。”清代张鹏翮《河防志》曰：“建筑挑水坝之法。凡黄河迎溜之处，宜建挑水坝，又名顺水，又名矶嘴，又名马头，其功最大。”



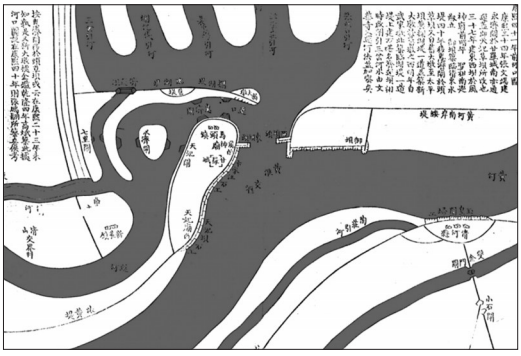
马头（挑水坝）工程示意图

可见，“马头”“锯牙”都属于挑水坝，即在河堤内当激流顶冲之处修筑一系列短挑水堤坝挑溜护岸，依平面形状看，这些短坝并行排列形如“锯牙”，单个的挑溜建筑伸入水中则状如“马头”。

淮阴清口区域是中国大运河上历史最为悠久，使用时间跨度最长、最具连续性的枢纽。

在清口地区河势湍急迎溜险工地段，为防止河流侧向侵蚀及因河道局部冲刷而造成的坍岸等灾害，使主流线偏离被冲刷地段，建设“马头”工程用以挑溜护岸成为必然选择。依据咸丰《清河县志·图说》所载《明万历六年河口图》等资料分析，明嘉靖以前所建的“马头”工程，就位于运口迎溜险工之处，其核心区在今官巷、御码头为中心的一片区域。

“马头”工程干系重大，潘季驯总理河道时，在原有运口护岸工程基础上增建六道“鸡嘴（马头）”，其工程完备后犹心存担忧，可见“马头”工程之重要。


康熙四十一年（1702）前河口示意图

运口“马头”工程频繁出现于《明史》《清史稿》以及各级官员的奏疏等史料中，也屡见于明清时期各类典籍的舆图之中。以“马头”工程建设为发端，历代修筑了

治黄、导淮、济运、通漕、减灾等一系列关键工程设施，有机地构成了复杂的清口水利枢纽工程。

二、从水工马头到马头镇

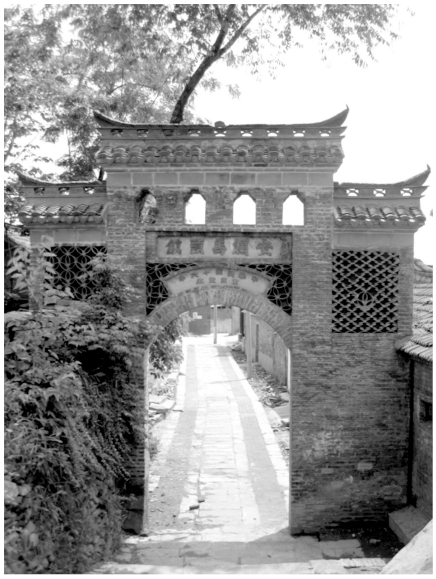
“马头”作为大型水工建筑，起到了护堤、控水等作用，其与陆地连接部分面积巨大，因其控扼运口，地当冲要，加之地势高亢，吸引了大量居民前来居住或经商，日久人烟腾茂，市井繁荣，遂为大镇。

“马头镇”地名首见于明嘉靖年间，《江苏省通志稿·大事志》第三十三卷记载：嘉靖三十四年（1555）五月，倭寇劫掠海州、沭阳、桃园等处，至清河被大雨所阻，官军在马头镇消灭这股倭寇，斩首41级。由此可知，最迟在明嘉靖年间，马头镇已经成为淮河流域和千里运河线上有名的集镇。

马头镇地当冲要，在明清时期工商业和服务业的发展迅速，成为运河沿线的重要集镇，在清代以前的档案史料中，不管是皇帝御旨、大臣奏折等文字材料，还是有关河工的一些图表，“马头镇”是一个经常出现的地名。

清朝末年，“马头”为淮阴两个直属乡之一，据《淮阴县志》记载：“清宣统二年（1910），清政府颁行地方自治章程，清河县（淮阴）改以前以里、图行政管理单位为五市二乡，各置‘董’以管其市、乡事务。”不久改“市”为“区”，所属“马头乡”“老子山乡”为直属乡。

当时“马头乡”的建置区划为：“其区域东至御路东，南至山阳县（今淮安区）界，西至二市新河头西，南至洪泽湖，北至运河。所属有：新庄镇、高坂头（前临运河，淮安关设子口于此，曰天妃口）、张庄镇、旧县镇、吴二庄镇、小桥集、七堡、御坝、中马头、养马滩、黄河滩。附：马头圩、王家圩。”



马头镇民国早期的古迹——安澜马头镇门楼使用的仍是“马头”

马头镇的兴盛街有一砖砌门楼，正面刻“安澜马头镇”，背面刻“瑶池西望”，兴盛街门坊为民国16年（1927）马头市商重建。

查考地方文献，“马头”地名一直沿用到民国25年（1936）或之前一两年，因之成书于民国22年（1933）的《淮阴风土记》一书，在叙写马头风物时一律使用“马头”地名。笔者到马头镇进行实地考察，也会发现镇上一些民国早期的古迹遗址如“安澜马头镇”“马头官巷”等，也都使用“马头”地名。

之后“码头”一称首见于民国25年（1936），《淮阴县志》记载全县共75个乡、镇，其第一区就下辖码头乡。“码头乡”地名始现，为一区管辖。

新中国成立后，依旧沿用“码头乡”的地名，1987年撤乡建镇称为“码头镇”，一直至2018年7月。这也是在很多淮阴本地人在记忆中一直就是“码头”这一名字而不是“马头”的原因，“码头”的名字从1936年至2018年一共沿用了80多年。



位于马头镇的漂母祠

地名是文化的镜像，是反映社会历史的活化石。“马头”地名不仅反映了淮阴的自然地理特征，同时也记载了淮阴历史演变过程中的痕迹，蕴含着丰富的文化意蕴。

［作者简介：徐业龙，淮阴区政协学宣文史委主任，长期致力于中国古代军事家韩信和淮安历史文化研究，先后发表史论文章400余篇，出版专（编）著10余部，430余万字。］

涟漪之地话双塔

张骞之

涟水历史悠久、文脉厚重，自汉武帝元狩六年（前117）建县起，距今已有2100多年。涟水有两座宋代建筑——妙通塔和月塔，分别位于县城五岛湖公园西侧和唐集镇的月塔村。屹立千年的两座古塔，见证了涟水古今的变迁和发展，也成为涟水集历史传承、文化传播与现代旅游业发展于一体的综合性地标。

一、建塔传说——神话与现实的交织

追溯双塔的由来，涟水民间有一些颇为有趣的传说，其中“姑嫂塔”的传说在民间流传甚广。

传说当时涟水境内有一条八十里长的水龙王经常兴风作浪，为害当地，被姑嫂两位神仙发现。二人决定建塔镇妖，为民除害，小姑子建妙通塔，嫂子建月塔，分别压住龙的首尾。二人约定星齐动工，鸡鸣为号结束。半夜刚过，小姑子的塔就



妙通塔　陈光晰 摄



月塔

建好了，嫂子因为奶孩子，耽误了时辰，还剩下塔顶未建。小姑子看看自己的塔建好了，十分满意，就捏着鼻子学鸡叫，嫂子一听以为时辰已到，赶忙结束，而塔尖还少了一角未完全砌好，上面放着几块砖头亦未能及时清理。所以妙通塔塔顶远远望去，很像是嫂子匆忙起身来不及带走的一只小水桶和一把瓦刀。

分别而言，妙通塔的建造则是史实与传说参半，难以区分。据清代《安东县志》记载，北宋大中祥符三年（1010），宋真宗赵恒年过四十方得一子（即后来的宋仁宗）。皇太子降生后日夜啼哭不休，请来许多名医都束手无策。真宗向全国贴出榜文，悬赏能人为太子医病。当时涟水承天寺内有个道行很高的和尚娄守坚，人称卧佛，揭榜赴京。他进了皇宫，接过太子，举手对其屁股便打，口中并念念有词道："莫叫莫叫，只怪一笑；莫哭莫哭，文曲武曲。"约莫打到四十下时，真宗及皇后看不过，上前拦住。卧佛长叹一声："在位四十一年已矣！"意即仁宗有文曲包拯、武曲狄青辅佐，打一巴掌等于在皇位一年。后果如卧佛所言，宋仁宗在位四十一年。

仁宗即位时，卧佛早已仙逝，他常听母后讲起这段神奇经历，为表达对卧佛的纪念之情，便赐额改承天寺为能仁教寺（简称能仁寺），并敕建妙通塔于能仁寺内，以悼念卧佛的奇妙神通，故妙通塔又称"能仁宝塔"。

这一段看似神话传奇的故事却有真实的历史支撑，根据妙通塔地宫内出土的大量文物，证明了妙通塔确是宋仁宗为纪念证因大师（也就是和尚娄守坚）而御旨敕建。

而月塔究竟起造于何时？又因何而建？史籍并无明确记载。民间有传说认为：唐初，秦王李世民的八叔率部渡淮作战，因伤重不治，死于法济寺中。李世民即位后，命大将尉迟敬德在法济寺中建塔，以示纪念。后月塔破损，塔砖四处散失，被寻获的塔砖多见铭记有"尉迟敬德"字样。

考虑唐太宗李世民诸叔父中，唯长平王李叔良系唐初武德四年（621）在与突厥人交战时，中流矢后死于道途，但不在涟水地界。故此传说殊未可信。

民间有另一传说：唐初，薛仁贵东征，曾屯驻法济寺内，他在这里打仗虽最终取得了胜利，但伤亡惨重，故建此塔纪念阵亡将士。后薛刚反唐，薛氏族人四散逃

亡，有一支薛姓逃到这儿落脚躲避，以后子孙繁衍，人口越来越多，是故现月塔附近居民以薛姓居多，此塔又称“薛塔”。

此二说建塔时间则被推到了唐初，而经文物部门鉴定，此塔乃宋塔，时间上有所矛盾。

二、巧夺天工——独树一帜的建筑工艺

宋初经济繁荣，佛教发达，佛塔建造达到高峰，其建筑工艺也堪称一绝。宋塔结构除沿用隋唐的空筒式外，创造了新型的壁内折上式，塔梯、楼层和外壁三方面结合成一体，使塔处于坚固而耐久的状态。涟水妙通塔和月塔的建筑工艺在我国的建筑史上独树一帜。

妙通塔建筑遵循宋代《营造法式》规制，塔高32米，结构严谨精巧，用材简洁合理，皆为砖石砌成，没用寸木，是中国传统建筑的楼阁式。塔底层北向有拱门可入内，循青石阶可登至第四层。第四层外壁与塔心设置约1米的平坐，亦即外廊，可供游人登临。从第五层起，欲再向上登临，需在第四层至第五层天花板洞口架梯而上。从第五层再向上攀登，必须钻出塔门，从塔外近一米宽的小径绕塔盘旋而上，这样才能登到第六层，第七层是塔顶。塔顶为一二米左右直径的圆平面，架设厚约20厘米的平滑白矾石，上有一花鼓式样、高度约60厘米的风母铜顶，“间放光明，照耀数十里”即为此物。

一般宝塔无法登顶，但妙通塔却能登上塔顶，这是它区别于一般古塔的奇特之处，为全国罕见。

月塔更有意思，其形式上采用仿楼阁式木塔式样，实则全部用砖叠砌，塔内采用折旋攀登式构造，是我省仅有的一例，弥足珍贵，具有较高的观赏和研究价值。据1988年出版的《中国古塔精粹》记载：“塔平面八角形，当年可能七层，今残存六层，通高24米。”青砖飞檐，古朴俊朗，波浪式的砖砌檐角设计，给人一种十分灵巧的感觉。

三、旧貌新颜——穿过千年沧桑的光芒

时代要发展，文化要传承。涟水人民之于双塔的感情，就像陈年老酒，贮存愈久，愈发出诱人的芳香。改革开放后，涟水县人民十分关注双塔的修缮和保护。

妙通塔于1948年毁于战火，仅剩塔基和地宫。1998年5月，文物部门对妙通塔塔基进行考古发掘。经清理发现，地宫为砖砌方室，高2.05米，南北、东西均长1.35米。四角设圆形倚柱。宫内出土石函、金棺、银椁、青白瓷舍利瓶、六角口玻璃瓶、银质骨灰盒、凤首龙身金簪、佛牙、舍利、水晶等16件珍贵文物。在地宫东侧靠墙还发现造塔碑文，为研究妙通塔提供极为重要的原始文字。



从妙通塔地宫出土的金棺、银椁、六角口玻璃瓶、舍利子、佛牙等珍贵文物

妙通塔于1999年开工复建，2002年4月建成。复建的塔基直径22米，塔高68.88米，其中塔刹14米。总建筑面积1719平方米，为钢筋混凝土框架结构，地上七层，层与层面积高度各不相同，除内有楼梯供游人攀登外，还配有电梯可达塔顶。塔内置佛像68尊，地下一层为地宫，面积400平方米，用于文物珍宝的展出。妙通塔建成后，能仁寺亦于2004年8月开工复建，2007年10月建成。占地48.8亩，总建筑面积9645平方米。全国政协原副主席、中国佛教协会原会长赵朴初了解妙通塔出土文物的有关情况以及涟水重建妙通塔与能仁寺后，非常重视，住院期间欣然为“妙通塔”“能仁寺”题写了匾额。

能仁寺和妙通塔与五岛湖公园、涟水县博物馆构成4A级五岛湖景区，是融合人文自然、历史文化、名人文化、佛文化于一体的复合型旅游度假区，是市民休闲娱乐、观景赏园的场所，同时也是向外来游客展现涟水风貌与历史文化的会客厅。

月塔于1974年、1995年两次维修，补全了底层塔砖缺口，修复了顶层及塔刹，该塔的历史风貌得以原样恢复。全面修缮后的古塔底层每边宽1.83米，基座高约

0.44米，通高20.04米。2001年6月，又修建了防护围栏，这座千年宝塔得到了更好的维护。2013年5月，月塔被列为全国重点文物保护单位。

月塔所在地的唐集镇月塔村，曾经是经济薄弱村。近年来，月塔村把文化休闲和旅游景点建设、康居村庄建设有机结合，打造出具有自己特色的美丽乡村，宜居宜业宜游的新农村风貌日益彰显。2019年9月，月塔村上榜第四批江苏省传统村落名单。

眼下，涟水县依托月塔规划旅游产业，遵循“留住乡愁记忆，注重文化特色，彰显田园风格”的原则，着手建设月塔文旅区，不断完善文化旅游景点，增强旅游景点浏览的观赏性。美丽乡村，活力宝塔风采将得到进一步展现。

涟水双塔，一塔屹立县城，“中柱涟城半壁天，晓昏青锁万家烟”；一塔位于乡村，遗世独立，低调而神秘。曾经，它们是苏北大地上的胜景之一；如今，它们融合人文自然、历史文化、名人文化、佛禅文化，成为集历史传承、文化传播与现代旅游业发展于一体的复合型旅游新地标。双塔辉映下的千年古县，正散发出越来越耀眼的光芒。

［作者简介：张骞之，毕业于南京财经大学新闻学专业，淮安市涟水县地方志办公室编辑、综合科科长。］

马头古镇的胯下桥和状元楼

徐业龙

马头古镇历史悠久，秦王政二十四年（前223）秦并淮阴，于此置淮阴县，至今已经有2200多年历史。2000多年间，这方水土养育了一大批历史文化名人，在他们身后也留下了众多历史遗迹和纪念建筑。其中有许多已经湮没在历史长河中，但是胯下桥和状元楼这两座著名建筑至今仍被人们经常提起，与其有关的故事至今还为人们津津乐道。

一

胯下桥是为纪念秦汉之际伟大的军事家韩信而建。

韩信（前230—前196），我国古代伟大的军事家、战略家、军事理论家。韩信父母早亡，少时孤苦，却勤奋读书，熟演兵法，胸怀大志。陈胜、吴广起义后，韩信仗剑从军，在项羽麾下，韩信未受重用，后投奔刘邦，经萧何力荐，被拜为大将军。在楚汉相争的历史大决战中，韩信叱咤风云、纵横捭阖，谱就了辉煌的历史篇章，后



淮阴区马头镇的胯下桥



淮安区的胯下桥牌坊

人以“兵仙神帅”之名赞之。

韩信少年时贫困潦倒，曾漂泊寄食、受胯下之辱。当时淮阴城里有个屠户的儿子故意羞辱韩信，他在闹市里拦住韩信说：“你虽然身材高大，常带刀佩剑，不过是个胆小鬼。”他还当着众人的面对韩信挑衅道：“你不怕死，就抽剑刺我；怕死，就从我的裤裆下钻过去。”说着，便叉开了两腿。韩信寻思良久，一言未发地从他的裤裆下钻了过去。

当时有许多人都笑韩信外勇内怯，认为他是一个懦夫。但韩信功成名就后，不计私怨，仍给羞辱自己的少年授职。后人特地在当年韩信受胯下之辱的地方修了一座“胯下桥”，借以弘扬韩信志存高远，忍辱负重，不与小人同识的阔大胸怀。

胯下桥一直建在马头镇。南宋《方舆胜览》记载：“胯下桥在淮阴县，即韩信少年受辱之处。”明嘉靖《清河县志》记载“韩信胯桥”为“清河八景”之一，明代诗人石渠和朱海亦有《韩信胯桥》的诗。清乾隆《淮安府志》记载：“胯下桥，去淮阴故城半里许，即韩信未遇时为少年所辱处。今湮废。”

现淮安区也有“胯下桥”，在城内胯下街和兴文街相交处。《淮阴文物志》载：明万历年间于此树一牌坊，上书“胯下桥”。清同治丁卯年（1867）重修，1918年再修，牌坊为木质，高5.5米，宽4.6米，牌坊横额“胯下桥”三个大字系清道光年间著名书法家周寅所书。

二

状元楼传说是为纪念明朝嘉靖年间状元丁士美而建。

丁士美（1522—1573），字邦彦，号后溪，生于马头镇旧县村，明嘉靖三十八年（1559）状元，也是淮安的第二个状元。他历仕三朝，辅导二帝，主持重录《永乐大典》，今大典之所幸存者，皆丁士美主持完竣的副本。

丁士美居官清廉，品格高尚。嘉靖三十八年，丁士美赴京赶考恰巧和一帮南方人同行，其中有一位江南富家子弟刘某见丁士美衣着寒酸，十分看不起他，他当着众人的面对丁士美说：“瞧你这副穷酸样，要是能考中进士，我刘某就从你胯下钻过去。”丁士美没有生气，只是付之一笑。刘某见他不说话，以为他胆小不敢还嘴，于是就更加放肆地嘲弄他。谁知到了京城，丁士美不仅在会试中脱颖而出，还在



丁士美画像

殿试中高中状元。

而嘲讽他的刘某虽然在那一年也考中了进士，可是他看见丁士美中了状元，想起当初自己狂妄的举动，十分羞愧。同伴也拿他当初的狂言激他，让他去钻胯，无奈之下，刘某只得硬着头皮去找丁士美赔礼道歉。谁知丁士美不仅没有责难他，反而很客气地恭喜刘某中了进士，并表示当初自己也误以为刘某只是一介狂士，刘某能够考中进士也证明他是一个有真才实学的人。丁士美还勉励刘某中了进士以后在仕途上好好为官，做一个有功于国家社稷的人。刘某感激万分，更加钦佩丁士美的为人。

也是造化弄人，后来这位姓刘的进士竟然被派到清河县任知县，他一上任就命人在衙门口修了一座门楼，命名“状元楼”，许多人不理解他为什么要修楼。在状元楼竣工那天，刘某当着众下属的面讲述了自己和丁士美的那段过节，并说明了修楼的寓意。原来刘某刚到清河县上任，他就来到韩信故里拜谒淮阴侯庙，当他走过胯下桥时，他停下了脚步，回望“胯下桥”三个字，他仔细琢磨不觉心中一亮，他在衙门口修状元楼，每天出入衙门都要从状元楼下经过，正是取从状元身下钻过之意，也算是履行了当初的诺言。

韩信和丁士美是家喻户晓的历史人物，他们植根于马头镇这片古老的土地，光耀源远流长的淮阴文化。韩信能屈能伸，被传为千古佳话，我国古代有许多身处困境之人以韩信激励自己，大诗人李白在《赠新平少年》亦曾引用此典：“韩信在淮阴，少年相欺凌，屈体若无骨，壮心有所凭。”丁士美在自己未得志时也以故乡的先贤韩信为范，面对他人羞辱只是坦然一笑，是他才智过人的明证。这两个故事还告诉我们一个道理：要讲道德，知荣辱，要学会尊重他人，更不要无端地取笑别人。

［作者简介：徐业龙，淮阴区政协学宣文史委主任，长期致力于中国古代军事家韩信和淮安历史文化研究，先后发表史论文章400余篇，出版专（编）著10余部，430余万字。］

繁华涤尽，芳华依旧的东大街

李　想

东大街，是清江浦乃至淮安市的代表性古街之一，随漕运而兴，浓缩了清江浦六百余年的历史变迁，积淀了无数老淮安人对它的许多美好记忆。

综合明清《淮安府志》《清河县志》《淮阴市志》等志书的记载：明代时，现东大街向西至西大街的草市口称为“工部前街”，是因督造漕船的工部分司设此而得名。工部前街在明代就是清江浦的主要街道，店铺栉比，市面繁荣，官宦商贾熙熙攘攘。清代，因位于里运河之南，又被称为“里河南岸大街”。1865年，清江浦城建成后，东起东门，西至草市口的“里河南岸大街”被称为“东门大街”。



东大街是著名的历史古街

新中国成立后，清江浦城拆除，城门不复存在，1958年博古路向南拓宽为淮海南路，东门大街至博古路段为东大街。

东大街是清江浦历史上最繁华的商业区。民国张煦侯在《淮阴风土

记》中有如此描述："过东门大街，清江唯一之闹市也。往岁一年将尽，杂货业景象最佳，四乡打年货者围之数重，密不通风。"当时的街道两旁有洋广货庄、银楼、绸布庄、衣装店、药店、鞋帽店、钱庄、瓷器铺、杂货庄、饭店、米行等上百家，其中尤以绸布业为盛。创办于1945年抗战胜利后的胜利饭店因淮扬菜闻名遐迩，曾为苏皖边区政府招待所，接待过不少贵宾和外国人。



1951年新建东门大街马路竣工摄影，当时还称为东门大街

新中国成立后至20世纪80年代，东大街仍是淮阴城最主要的商业中心，也是无数淮阴人心目中最繁华的所在。当时市区最大的商业网点东风商场、最大的新华书店、最大的银行工商银行城中办、最有名的胜利饭店、最重要的娱乐中心工人文化宫，以及大光明理发店、幸福池、女子浴室、照相馆、针灸诊所、裁缝店、炭精人像店、无线电修理店、眼镜店、糖烟酒公司都在这里，东大街可以说是市区最热闹的地方。

当时的人们最喜欢去的就是东大街，因为东大街充满了浓厚的生活气息，去一趟东大街，购物、餐饮、游玩、娱乐等需求都能得到满足，类似于今天的万达广场这样的城市商业综合体。

据《淮阴市志》记载，1952年起，对老街进行改造，路宽从3米拓宽至12米。公私合营后，许多店铺走上合作化道路，成为国营或集体商业网点。1957年建成的百货公司，20多年里，是市区最大的百货商店，百货、食品、布匹、文具、五金等商品品种齐全，四乡八集的人都爱到这里采购。

东大街上的小吃林林总总，那是淮安人熟悉的老味道，辣汤、红糖粥、油条、汤圆、绿豆圆、煎饼、酒酿、蒸饺、插酥烧饼、炕饼、五香蚕豆、凉粉、烤山芋等让人一饱口福。

东大街巷子众多，人文气息浓厚。与东大街相连的巷子有大元（源）巷、厅门口巷、永泉巷、水巷、双桥巷、纪家楼巷、进彩巷、积善巷、空心街、菜市巷等。大元（源）巷内有淮上名士王叔相（中国同盟会会员、法国水利学科博士、苏皖边区政府参议会驻会参议）故居，著名剧作家陈白尘在进彩巷读过私塾。纪家楼巷内有纪家楼小学，是一所历史名校。



20世纪70年代的东大街

20世纪90年代后，随着商业中心的转移，东大街逐渐沉寂，繁华不再，成为老城的一条充满回忆的老街。

2023年，淮安市政府启动东大街改造工程，计划在翻新设施的基础上，主打怀旧风格，以“最忆1980”为主题，希望重现东大街在20世纪七八十年代的繁荣盛景。2024年初，东大街改造完成，以焕然一新的姿态展现在人们面前，留住淮安人对东大街的美好回忆。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

西大街

见证清江浦数百年历史变迁

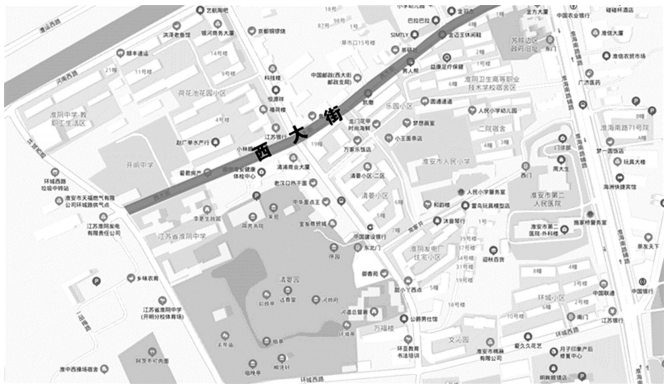
刘志平

西大街是淮安市清江浦老城区的一条主要街道，是一条见证了清江浦600多年历史变迁的老街。



西大街东入口

综合咸丰《清河县志》、光绪《清河县志》、《淮阴市志》等多部地方志书的记载可知，明代时，西大街与东大街一起称为“工部前街”，因督造漕船的工部分司设于此而得名。清乾隆年间清河县城搬迁至清江浦后，这条街成为城市的主干街道，因其位于里运河之南，故而得名“里河南岸大街”，又名“河南大街”。同治四年



西大街位置示意图

（1865）清江浦城建成后，河南大街简称为“大街”，东至东门，西至草市口，宽约3米，仅容人畜及肩舆单行。到晚清时期，以博古巷（今淮海南路的前身）为界，博古巷以东叫“东大街”，以西叫“西大街”。西大街之名始现。

新中国成立后，随着城市的不断发展，西大街进行了数次延伸、拓宽和改造。1951年，向西延伸至北门大街（即今人民路），并拓宽至12米，其中车道宽8米、两侧人行道宽各2米。1952年，与东大街一起铺设了沥青路面，为当时市区最宽敞、最平坦的道路。1953年，西大街向西延伸至原清江浦城的西门处。此后又跨过西门桥，继续向西延伸至淮阴发电厂门前。至此，西大街基本成型，总长800余米。

历史上，相较于东大街“清江唯一之闹市”的热闹喧哗、商业繁盛，西大街更多的是这座城市的政治中枢。早在清同治年间清江浦城建成后，清河县署就设在西大街，县署以北不远处是有着“天下粮仓”之誉的丰济仓。民国时期，西大街为淮阴县署所在地。1945年10月苏皖边区政府成立后，边区政府首府——清江市政府公署入驻西大街。新中国成立后至1983年3月，为清江市委、市政府所在地。此外，1937年12月至1939年2月底，江苏省政府临时公署曾短暂设于今西大街西段的淮阴中学北院区。

西大街也是一条充满着文化底蕴的大街。大街的东段，有安乐巷、官元坊、草市口、火星庙街、南巷等街巷。安乐巷内曾有一所安乐巷小学，全称为“县立安乐巷女子高等小学”，巷子附近有淮安市实验小学，自1948年起就已经在这里，为全市最好的小学之一；官元坊巷内有谢氏宅，乃著名书法家谢冰岩、电影导演谢铁骊兄弟之祖居；火星庙街有京剧“通天教主”王瑶卿的故居。大街的中段，1983年后

全市最大的新闻媒体《淮阴日报》（2001年改称为《淮安日报》）社搬入，每日从这里发出各类权威的资讯和信息。大街的西段有江苏省淮阴中学，肇始于1902年创办的江北大学堂，至今已薪火相传百余年，为国家和民族培养了数以万计的杰出人才。

20世纪50年代，西大街道路两旁种植了很多的梧桐树。到八九十年代时，小树苗已经长成了枝繁叶茂的大树。伴随着改革开放和发展市场经济的进程，服装店、小吃店、手工艺店等很多店铺纷纷进驻西大街，这条街变得热闹繁华。到了节假日，街上更是人头攒动，一片喧嚣。人们三五成群，来这里逛街游玩、吃小吃，再去不远处的清江影都看场电影，去清晏园逛逛，真是好不惬意。



西大街两旁的梧桐

从20世纪90年代后期开始，随着城市中心的转移，西大街的热闹和繁华逐渐消退，但其生活的烟火气丝毫不减。传统老字号、特色店铺的门前依旧熙熙攘攘，居住在附近的老市民早已习惯了走出家门就能填满饥肠，酣畅味蕾。道路两侧的梧桐树高高地盖过了屋顶，浓荫蔽日的，仿佛迟滞了时光。

2021年起，按照加推老城区有机更新、保护传承好特色历史文化的要求，西大街在保留老街记忆的基础上进行提升改造，不久将成为展示清江浦乃至淮安记忆的印象文化街。经历过繁华衰落，见证过喧嚣沉寂，西大街依旧谱写着自己的散文诗。

［作者简介：刘志平，淮安市政协文史研究中心主任、市大运河保护与利用研究基地专家组成员。长期致力于运河文化、地方文史、地方志等的编纂、研究和宣传推介，出版合著十余部，在各级期刊发表论文近百篇。］

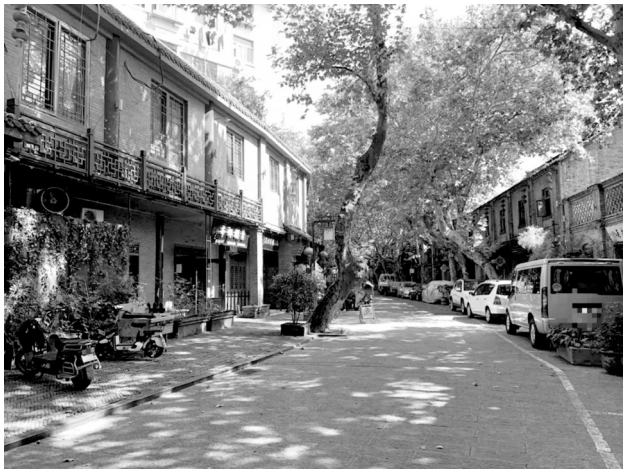
花街名称的由来

李　想

花街，位于清江浦里运河大闸口边的一条著名古街。

花街因大运河而生。明清时期，清江浦的大闸口是大运河沿线的繁忙码头，南来北往的船只都会停泊在河堤下等候过闸，顺便休憩和补充物资。花街因此成为人们就近餐饮、投宿、短憩、购物的必经之地，所以商贾云集、商铺林立、商业兴盛，日日年年，熙熙攘攘，一片繁荣热闹的景象。民国时有“金孔庙，银万柳”的说法，孔庙镇就是当时花街所在的镇，可见当时的花街是繁华的流金之地。

据淮安地方志记载，花街的旧街起于轮埠路，止于环城路，原有三四里路长，宽3米多，1952年的城市改造时拓宽至12米，改为沥青路面。1968年，曾并入东、西



花街一隅

大街，更名东风大街，1981年恢复原名。在20世纪末，淮安市区修建承德路时，花街被截断，只剩现在约130米。2011年，淮安市政府对花街进行全面改造，花街内的古建筑修旧如旧，统一风格，重点引进一些老字号和传统手工艺的店铺，成为一条具有历史风情的文化古街。

关于“花街”街名的来历，主要流传有两种说法：

一种传说是这条街很早以前商业繁华，商贾云集，私家花园众多，所以养花、赏花、评花便成为这条街的一大特色。花香四溢，满条街自然充满了花的芳香，花街之名也由此传开。

又一说街上有许多卖绒花人家和店铺，因此得名。据说明清时这条街上家家都做绒花，绒花用上好的苏州府香绢做成，瓣大，蕊艳，色多，样俊，如鲜花一般。因为这里做绒花很出名，引得京城都派人到此挑选购买，送进宫里，专供皇宫里嫔妃宫娥们戴。这让花街声名大噪。此种说法有一定依据，据今人整理的《清江浦老字号》，花街曾有许源和线店售卖各类丝线，有经氏花店、乔氏花店、吴氏花店、陈氏花店等众多绢花店售卖绢花、丝花、绒花、翠花、珠花等。1987出版的《中华人民共和国地名词典·江苏省》记录花街：“旧以绒花店得名，商业繁荣。”



绢花产品

花街的梧桐树荫翳如盖，盛夏时人们不会感到暑气袭人。道旁大小店铺藏身其下，各家临街的门面大多是两层木结构小楼，楼与楼之间以马头型粉白防火山墙相隔，既美观又防火，屋顶铺盖黛青小瓦。店门是长条木板，上面标了序号拆装方便。从门面穿堂而过，可见里中院落和私家花园。



花街一隅

从前的花街不仅花店多，还有许许多多其他方面的店铺，是涵盖了日用商品、小吃、娱乐、集会等承载着淮安老百姓生活所需的地方。店铺星罗棋布，商品琳琅满目。餐饮店有马步楼饭店、混生活饭店（后改新生活饭店）、友联饭店、中华楼饭店等；毛笔文具店有于德堂笔店、孙义成笔店、陈裕新笔店、郑同泰笔店等；生熟名漆和颜料店有清江裕丰漆庄；杂货店有刘成记杂货店；卖秤店有黄汉贵衡器铺、王合宫衡器店。旧时花街的盛景可见一斑。

花街还常出现在曾经在淮安上过学、获茅盾文学奖和老舍文学奖的著名作家徐则臣的小说中。他的小说《花街九故事》和《耶路撒冷》都写过花街，他认为花街是淮安的文化地标，也是他个人创作的原点。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

清江浦南门小街的前世今生

郭应昭

清江浦南门小街，准确地应该称之为“南门外小街”，位于清江浦区人民南路右侧，南接解放路，北接人民南路和新民西路，是淮安市老城区南边的一条氤氲着烟火气和充满人气的小吃街。

这条街长250米，宽七八米。街旁无树，凌空扯拉的电线架在顺街矗立的水泥杆上。贴街的两边是高高矮矮、大大小小、形制各异的砖墙平瓦门面房，多经营本地或外地风味特色小吃，如兰姐擀面皮、谷记牛肉包、韩国摇滚炸鸡、脆皮臭干、土家脆皮酱饼、清蒸草鸡、齐记酸菜鱼、武姐面条、上海生煎包、蔡师傅脆皮五花肉、烧饼、油条、辣汤和茶馓等。街南头有沿街就地摆放的菜摊，叫卖时令菜蔬，这些蔬菜多为附近农民自产自销，新鲜嫩旺，青、绿、黄、红各色兼具，价格比其他地方便宜些。

每天到这里一饱口福或感受烟火气的男男女女颇多。不宽的街道上人来人往，摩肩接踵，行人常要侧身而行，二轮电动车需忽左忽右地钻空档。街上飘荡着各种小吃的混合气味和买卖人的欢声笑语，繁闹，温馨，惬意，满足。



南门外小街北端连着人民南路

小街路面尽管逼仄，但许多清江

浦人，也不乏外地人爱到这里打卡，品咂饮食乐趣。小街的小吃汇集了许多南北风味，在此，本地人喜纳念想的滋味，异乡人或能寻找到自己的乡愁。

从地理位置上说，南门小街应为南门外小街。咸丰《清河县志》图、文明确记载，清江浦曾有一条玉带河，是在修缮清江闸期间保证漕运的备用河。玉带河从康熙十七年（1678）开挖，到同治元年（1862）定型，历时184年。玉带河水量丰沛时，需走靠近里（运）河的五孔桥。玉带河（南圩壕）东西贯穿南门外小街的前身。现在的南门外小街东隔人民南路的槐树路就是当年的玉带河的北堤（南圩）一段。南门外小街两侧还能见到的部分高起的地面则是北堤（南圩）的遗址。



南门外小街南端



南门小街一隅

清晚期，吴棠为抵御捻军侵扰，继万青选筑土圩后于清同治三年开工建造城墙，翌年完工外为砖墙内为夯土的清江浦城，于是才有了安澜、迎薰、登稼、拱宸四座城门和一个方便城内人汲水的水门，迎薰门为南门。当时的南门小街的前身就在迎薰门之外，所以应该称之为南门外小街。

南门外小街应在1864年后形成，也就是清江浦城建成后不久，距今不过159年。南门外小街最早是粮食街，有多家粮行入驻，用大匾子分售大麦、小麦、玉米、芦黍、黄豆、绿豆、红豆等各种粮食。新中国成立初，南门外小街有三十多家粮行，生意颇为红火，数原住洪门街的乐家在南门外小街租房经营的元泰粮行规模最大。随着公私合营、粮食统购统销政策的实施，一众私人粮行被国营粮店取代，原粮行经营者多进了粮店，有的去了其他单位。

南门外小街虽不大，但曾经历过抗日战争和解放战争的一些重大事件。最为



炸馓子的师傅

著名的是新四军三师特务团等部队攻打南门被淮安人民铭记。那场战斗是新四军军史上的一场攻坚战，战斗打得甚为壮烈，有多名新四军官兵倒在了南门城脚下。1945年9月6日新四军攻至清江浦城前，为了掩护新四军顺利接近以潘干臣为首的伪军占领的南门，各商家打通商铺房屋。1946年9月中旬，国民党军队74师占领清江浦，师长张灵甫就住在南门外小街西的一处砖墙小瓦的刘锦文家，这处民居现为不可移动文物。据乐记粮行后人乐云鹏回忆，在国民党占领清江浦时，一范姓地下党曾多次以买粮食名义到南门外小街活动，侦察敌情。

在没有开挖流经清江浦的里运河新河道前，南门外小街曾是205国道的一段，开往南京的长途客车须经过这里。占有交通的优势，这条街顺利实现了商业转型。随着多年积攒的人气和财气，南门外小街已是清江浦网红地，吸引了不计其数的游客。

尽管南门外小街历史不长，且无多少值得记怀的人文景观，但它见证了新中国成立前后的历史变化，没有严谨规划留有历史印记的南门外小街常令人怦然心动，这里不仅有浓郁的烟火气，而且有让人眷恋的地气和彰显缱绻乡愁的人气。希望规划建设时能为朴实无华的南门外小街留下必要的空间，以存续其美好的过往！

［作者简介：郭应昭，淮安清江浦人，当过知青、教师、公务员，现为淮安市党史学会理事、淮安市历史文化研究会理事、淮安市作家协会会员、中国乡村认证作家。］

龟山村

淮安唯一中国传统村落

刘志平

七月的淮安，酷暑蒸腾。在喧嚣的城市中忙碌了一周后，总想着寻觅一处有山有水的地方，让燥热的身心获得短暂的清凉和放松。那么，就去龟山村吧。



洪泽区老子山镇龟山村　闵祥峰 摄

龟山村是淮安市洪泽区老子山镇西南六七公里处的一个小村落。这里濒临淮河入洪泽湖口处，因村子东部有“龟山”而得名。龟山是一座低山丘陵，三面石壁临湖，一面与陆地相连，形似巨龟浮于水面，故而称作“龟山”。历史上，这里长期属于盱眙县管辖，而盱眙县城内有一座南五台山又名“上龟山”，所以，距离“上龟

山”东北三十里、淮河下游处的这座龟山，又被称作“下龟山”。



龟山村因形似巨龟而得名

今天的龟山村看起来并不高大，然而在明清以前洪泽湖未形成时，淮河水位高程不足10米，在汤汤淮水的映衬之下，龟山村是那么的高耸挺拔、雄姿伟岸，自古便为要冲之地。

光绪《盱眙县志稿》记载，秦汉至南北朝，龟山及其附近有汉王城、霸王城、小儿城、龟山城、臧质城等多座军事堡垒。隋唐时期，随着漕运的兴盛，龟山成为淮河运道边的重镇。北宋时在龟山东侧开凿了龟山运河，成为淮河右岸复线运河的重要组成部分，龟山镇商贾云集，盛极一时。南宋以后，虽然运道远离，但龟山扼淮河汇入洪泽湖的口门河段，地理位置依然十分重要。

龟山村被誉为“中国传统村落”，村内历史文化遗存丰富，光是列入省级文物保护单位的就有多处。其中年代最早的是一座始建于南宋时期的御码头。当年，宋高宗赵构南渡，曾经到龟山烧香拜佛，当地的官员为了迎接他，修建了这座御码头，以后历代沿用。御码头正对淮河河心，为青石所筑，与两侧的石工墙连为一体，千百年来抵御着淮河水流的冲刷，护佑着村子的安全。

村里有一个宋塔地宫，顶部早已缺损漏空，通过木梯可从地面下至地宫底部。龟山历史上寺庙林立，最著名的当数龟山寺，苏舜钦、苏轼、苏辙、张舜民、张耒等

诸多文豪都在龟山寺中留下翰墨情缘。这座地宫其实就是龟山寺的佛塔地宫。然而，当地百姓更愿意称其为“巫支祁井”。相传大禹治水，曾三至桐柏山，获淮河水怪巫支祁，将其锁于龟山脚下的这口井中，淮水始安。此井亦称“百牛潭”，传说唐代时有人在龟山下钓鱼，鱼钩钩到了巫支祁，人们用了百头牛，不仅未能将巫支祁拉上来，百头牛反而被拽入水中，“百牛潭”因此得名。



龟山村的御码头

有几户村民的房前屋后，竖立着几通明清时期的石碑。一通为明代的圣旨碑，1996年淮河枯水时从御码头处打捞所得，碑文残蚀严重，字迹难以辨认，大意是皇帝下达圣旨，要求加强淮河龟山一带的植被保护，可谓“中国环保第一碑”。另一通为重修淮渎庙碑，淮渎庙是专祀淮河水神的庙宇，龟山的淮渎庙创建于唐代，北宋、明清时多次重修；今存碑即明嘉靖年间重修时所立，乃残碑一座，立于淮渎庙原址处，碑背有碑记一篇，为总督漕运兼凤阳巡抚唐龙所撰。还有一通为移建安淮寺碑，安淮寺就是北宋时期的龟山寺，经元末战乱和明末清初洪水，寺渐圮毁；清道光十七年（1837），江南河道总督麟庆择址重新建寺，并易名为“安淮寺”，体仁阁大学士阮元撰书《移建安淮寺碑记》；今安淮寺又移址于老子山，龟山村空余

石碑。

村中的一个小山包上，有一座晚钟亭，一口仿古大钟悬于亭下，旁立石碑，上书北宋大书法家米芾的《龟山寺晚钟》："龟峰高耸接云楼，撞月钟声吼铁牛。一百八声俱听彻，夜行犹自不知休。"其实，米芾的这首诗，乃是为盱眙县城上的龟山寺所作，"龟山晚钟"向来是盱城著名"十景"之一。然而，时移境迁，站在今人新筑的龟山村晚钟亭中，极目远眺千里长淮，有那么一瞬间，耳旁似乎真的听到了千年古寺的悠扬钟声，眼前浮现出北宋时期高丽使臣朴寅亮途经龟山，"塔影倒垂淮浪底，钟声遥落碧云间"的历史景象。

真的，行走在龟山村，好几次都感觉时空穿越了。那石码头、地宫、石碑、大钟，仿佛个个都有生命，向世人讲述着千百年前的鲜活故事。而那掩映在翠竹林中的一座座石房子，花木扶疏、蜿蜒曲折的村间小径，古老银杏树上不时发出诵经般鸣叫的"毛咕咕"，则如同清风明月，让人不由得心生舒爽。还有那别具风情的渔家民宿，香气四溢的渔家饭菜，满脸真诚的质朴渔民，更是无时无刻不在提醒着人们：停下脚步，在山涧鸟鸣中呼吸一下大自然的清新吧，在渔歌旷野中邂逅一番桃源般的静谧吧。

[作者简介：刘志平，淮安市政协文史研究中心主任、市大运河保护与利用研究基地专家组成员。长期致力于运河文化、地方文史、地方志等的编纂、研究和宣传推介，出版合著十余部，在各级期刊发表论文近百篇。]

06

民风民俗

淮安过年的习俗与传说
清江浦民国时期的年俗
烤痘瘟
二月二，龙抬头，为何大人小孩忙剃头？
淮安清明习俗知多少
除了吃粽子和赛龙舟，淮安还有哪些端午节传统风俗？
这些古代名人，在淮安过端午节
淮安的传统中秋习俗
龙腾古今
淮安建筑中的龙文化

淮安过年的习俗与传说

李　颖

春节历史悠久，由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来，发展至今成为集祈福攘灾、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗大节。对于每个中国人来说，春节绝对是一年当中最隆重、最热闹的一个传统节日。现今的过年是中华文化的浓缩，中国年俗有说不完的故事，道不尽的风情。那么自古以来，淮安传统春节习俗都有哪些讲究呢？今天，跟大家分享一些关于春节的知识，让我们一起在过年的气氛中感受传统文化里那浓浓的“年味儿”与“江淮情”。

一、喝腊八粥

农历十二月初八是腊八节，淮安人在腊八节照例要喝腊八粥，腊八粥以黄米、糯米、菱角、栗子、花生、红豆、红枣、桂圆等混煮而成，美味可口。食腊八粥以祈求人寿年丰，这是淮安人民的普遍愿望。



腊八粥

佛教传说，腊月初八是佛祖释迦牟尼得道之日。相传，释迦牟尼为探求解除人生痛苦，来到一片茫茫无际的荒漠，由于长途跋涉，又饥又渴，晕倒在尼连河畔。一位善良的

牧羊姑娘看到他，将随身所带的杂饭与泉水调煮成粥给他食用。释迦牟尼吃完了这碗粥，顿觉精神焕发。他谢了牧羊女，跳到河里洗了一个澡，在菩提树下静坐沉思，终于大彻大悟，得道成佛。佛教徒们为感谢牧羊女救祖成佛之恩，规定各寺院要用香谷和果实煮粥供佛，供后将粥分给穷人充饥御寒。

二、旧年除秽

腊月二十五日，淮安人民承前之俗，要举行驱邪除秽活动，是日晚举行“照田财”。“照田财”是农民们在自家田头，用竹竿或者秸秆扎成柴把，点燃后舞动或插在田间，同时祈祷来年五谷丰登，燃烧的火焰越高代表来年越有盼头。

除秽就是扫年，祭灶后即开始，家家户户都要将房屋内外打扫干净，室内摆设整齐，衣物、被褥要全部清洗一番，还要扫除祠堂、舍宇、庭院内外，洒扫庭院，陈设供奉，启外门鞠躬引神以入。据《吕氏春秋》记载，早在尧舜时代，我国就已经有春节扫尘的习俗。除夕是夜除秽驱邪习俗进入高潮，人们不但要扫房去尘，而且要向尊崇的师友辞岁，卑幼行礼于长者及焚香燃烛敬天地，再后全家团聚。

三、贴春联与挂浪

春联又叫对联、楹联和门联等。年前备春联、贴春联习俗源自古代的桃符，正式将“桃符”命名为春联源自明代，至清代贴春联习俗已具规模，有专门书写春联的书法家，有为书法家写春联而设的市肆书棚。清代淮安人家买到春联，要在腊月祭灶之后，粘挂在各门的门框上，祈求神灵保佑人寿年丰。在贴挂前必须有净手、焚香、放鞭炮等仪式，以示对贴春联的恭敬。

此外，淮安人每逢新春佳节或家有喜庆之事，都会用红纸或彩纸剪成挂浪贴在门楣或窗框上，既作喜庆的装饰品，又能有避穷神恶鬼之意。贴挂浪相传还有一段有趣的故事呢：传说姜子牙72岁下山，娶了68岁的马氏为妻。由于他不善经营，干啥都亏本，马氏嫌他无能，不愿跟他过穷日子，便离开了姜子牙另嫁他人。姜子牙后来做了周文王的军师，辅佐周武王姬推翻了商纣王，建功立业。

姜子牙打败殷商王朝后，将双方战死的和活下来的将帅都封了神位。封神事毕，马氏闻讯赶来向姜子牙要神位。姜子牙见了她很生气，说：“你和我成亲后，好吃懒做，一直很穷，后来休了你，我遇到文王才转机，你就是个穷神。”马氏听了很

不开心："你封我穷神，我就游走天下，叫天下百姓都穷死。"姜子牙说："游走可以，但只准你每年正月初一到人间游走一次，且只许上富贵人家，如果门脸破败的人家，就不准进去。如不听，把你压入阴山背后！"事后，姜子牙告诉天下老百姓，把家里的破布烂麻挂在门上，以示家庭破败，阻拦马氏穷神进入。后来人们觉得破布烂麻挂在门上不太雅观，就用剪刀在纸上剪出图案代替，慢慢地形成了精美的挂浪，就这样代代相传，沿袭至今。

四、三十晚上绕嘛虫

大年三十晚上绕嘛虫是流传在淮安的一种民间习俗。"绕嘛虫"又称为"绕火把"，喻义以火把照亮夜空，为村庄及百姓祈求平安与幸福。这种习俗相传始于元朝末年，由村民世代传承，具有很强的传统文化特色。

每年到快要过年时，淮地的小孩子们便把家里平时用秃了的刷锅把子收集起来，留着三十晚上绕火把，当地人又称"绕嘛虫"。三十晚上一到，外面都是火光。小孩子们尽情地绕啊绕啊，绕出各种花样，边绕边唱着儿歌："绕嘛绕嘛虫，地主田里有虫，我家田里没得虫；绕嘛绕嘛灰，我家田里有灰，地主地里没得灰。"每到绕嘛虫时，大家都会把前人讲的故事再重复一遍。孩子们把家中的旧把子绕完了，就抓一把稻草扎起来再绕，比谁绕的火圈漂亮。大人们不时地叮嘱孩子们，要到没有草堆和房子的空旷地方绕，务必注意安全。这一习俗一直延续到20世纪80年代。

五、压岁钱的传说

传说，古时有一种小妖叫"祟"，每年的三十晚上出来，用手去摸熟睡孩子的头，孩子会被吓得哭起来，接着头疼发热，从此不吃不喝，逐渐消瘦。因此家家都在这天夜里亮着灯，坐着不睡，照看孩子，叫作"守祟"。

有一对夫妻，老年得子，对孩子格外疼爱。到了年三十那晚，怕"祟"出来祸害孩子，夫妻俩守在孩子身边，照看小孩，没事时就拿出八枚铜钱和红纸折叠着逗孩子玩。孩子玩累了，很快就睡着了，他们顺手就把铜钱用红纸包好放在孩子的枕头下边。半夜一阵凉风吹开房门，"祟"来了，刚用手去摸孩子的头，枕下的铜钱发出道道闪光，吓得"祟"逃跑了。原来八枚铜钱是八仙变的，是暗中来保护孩子的。

第二天，夫妻俩把这件事告诉大家。大家都学着把铜钱用红纸包好放在孩子

枕头下，孩子就太平无事了。因为“祟”与“岁”谐音，用红纸包铜钱的习俗之后逐渐演变为给压岁钱。

六、大年初一烤“元宝火”

在淮安民间有这么一个风俗，大年初一，各家各户早上起来都要烧物。传说，有年冬天，下了很大的雪。乾隆皇帝路过苏北某地时，觉得很冷，于是命随从去寻些柴草来烧火取暖。随从忙去附近的村庄农户家寻烧火之物，花了一吊钱才买来一捆芝麻秸秆。谁知秸秆上的芝麻尚未打净，随从扛着，芝麻粒撒了一路，正巧风也很大，刮得芝麻粒遍地飞。等到来年，随从走过的地方到处都长出芝麻来了，当地的人不知道是什么原因，以为是神仙播下的种子呢。后来还是那家卖芝麻秸秆的人家回想起这件事，才悟出缘由。从那以后，当地百姓每逢大年初一起来，都用芝麻秸秆来烤火，称为烤“元宝火”，用来告诫后人：一粒种子万粒粮，到季的庄稼，要精挑细打，要做到颗粒归仓。就这样，用芝麻秸秆烤火的习俗便在这带传开了。

现在淮安一带，多数人家已不再用芝麻秸秆来烤火了，人们都用芦柴来代替芝麻秸秆，“柴”与“财”谐音，图个吉利。不管用芦柴还是芝麻秸秆烤“元宝火”，烤“元宝火”这个风俗在淮安民间普遍流传。

七、过年贺正和逛庙会

淮安民间过年，家家走亲访友，互贺新年，恭喜发财。清代方志记载：淮城人正月元旦，焚香、衣冠祀祖谒神，向吉方出拜亲长师友，曰“贺正”。过年贺正已成为城乡普遍习俗。

过年逛庙会是淮安人民最喜爱的年庆活动。早期的庙会，仅仅是一种隆重的祭祀活动，但随着经济的发展，庙会在保持祭祀活动的同时，又逐渐增加集市交易活动和娱乐活动。据《清稗类钞》记载：淮安的文庙、慈云寺、海神庙在过年时都有大型庙会，百货充盈，游人纷沓，当地人谓之“逛庙”。这些庙会不但在过年时举行，在平常也定期举行，但过年时的庙会最热闹、最繁盛。每年的正月初二，基本是全城人都出动逛庙会，商贾文人尤多，盛况非凡。

［作者简介：李颖，南京师范大学历史系硕士，就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员，曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等，在各级期刊发表文章百余篇。］

清江浦民国时期的年俗

朱维明

过年(春节)对中国人有着特殊意义,是中国人最重要的节日。民国时期,清江浦人对于阳历年的节日不太重视,但对春节则是极其看重。这里,我且根据清江浦先人的回忆与留下的手稿,带大家看一看民国时期的清江浦人是如何过年的。

清江浦人过年,并不限于除夕、正月初一两天。整个春节,自十二月二十三日或二十四日(此处及以下提及的日月皆指农历)祭灶之日起,经过除夕、大年初一,一直到正月十五元宵节,都属于过年的日子。对于过年,无论是士农工商还是各行各业,只要一过了十二月中旬,大家小户都会忙碌起来,街市上也会渐渐热闹。在年前几天,男人们每天要去赶集,添办各种年货。妇女们在家,也开始料理年节食物,还要准备为一家人特别是小孩子添制新衣;家里家外,该洗的要洗,该清洁的要清洁,该换新的要换新,所有这一切,都要在年前赶办完成。正月间,人们除了忙吃忙喝外,其他基本上是不做事的。而在市面上,也和往常不同,卖山珍海味的、洋货土产的、年画的、妆饰品的、祭器的,可以说是应有尽有。街上人潮涌动,有时挤得水泄不通,扒手、乞丐,亦在人潮中乱喊乱钻,"伺机行事"。

清江浦在民国时期的年俗,大概有这么一些内容和过程。

(1)祭灶。传说灶神是家神,对于每家平时所做的好事、坏事,都有一个记录,在年终时,要做一次公正的总考绩,并将考绩的结果奏报给玉皇大帝,这对这一家未来一年的祸福影响极大,所以每家为了将来的幸福,都供奉灶神的画像;平时早晚,均要在灶神像前烧香叩首。灶神画像旁,都有一副对联,内容通常为"晨昏三

叩首，早晚一炉香”或是“上天言好事，下界保平安”。可见，一般人对灶神的尊敬与祈求程度。至于每年一次总祭灶的日期，每家各有不同，均是依照祖先的身份而定。如祖先过去是做过官的，即在十二月二十三日晚上要祭灶；祖先如是一般百姓，祭灶日期就是十二月二十四日，历代相沿。

祭灶这天晚上，家家除备以酒菜外，还有糖饼，供放在灶神神像前，另外还做些象征性的马料（以麦麸、麦草、杂粮相拌做成）。祭拜后，与锡箔（纸钱）同时烧去，家人都要向灶神像磕三个头，并祈祷说：灶老爷上西天，为我们家多说些好话，保佑我们全家平安幸福吧！祭灶之后，即相当于进入过年时期，家中所陈设的各种东西不可移动；要做的事情，皆是有关吃的方面的，如蒸包子、馒头，做年糕，炸肉圆等等。等到了除夕，许多菜肴只要放在蒸笼上一蒸，就可以享用了。

（2）除夕。除夕就是农历十二月最末一天，月小是廿九，月大是三十。吃年饭是在除夕中午，称为年午饭，而不是现在的年夜饭。这天的市面上，也只有半个市，大约在11时，市面上就没有什么人了。在中午先要祭祖，供奉祖先牌位的一栋屋，叫作堂屋。堂屋正中间靠后躺壁处排一长条案桌，按左昭右穆摆放的都是历代祖宗牌位及香炉、烛台等各种祭器，紧靠供桌的后壁上，贴的是红纸写的某氏先祖历代宗亲的神位，当然也有木板制的。在供桌两旁及上方屋梁上，还会有几副对联，如“金鼎呈祥香结彩，银台报喜烛生花”“丹桂有根，独长诗书门第；黄金无种，偏生勤俭人家”。

在祭祖时，仪式庄严隆重，供桌上摆满了各种菜肴祭品，灯烛辉煌，香烟缭绕，倍增追思祭拜之敬意。在焚烧纸箔前，先要在堂屋门旁，烧一些带箔给门神，然后才开始焚烧祖先前面的纸箔。在烧纸钱时，家族的每个人要按身份依次前来向祖先牌位磕头，然后才开始吃年午饭。合家老幼，共聚一堂，开怀畅饮，好好地享受这顿丰盛的年饭，直至酒足饭饱，方才散筵。

年午饭后，就要贴春联。贴之前，要请有文化的人看过以后才贴，以防贴错（如上联下联颠倒），闹出笑话来。每栋屋的对联，都不一样。堂屋与大门的对联，多半是带有堂号，或有特定意义的，使人看了，便会知道这家的姓氏，如杨姓人家，写作“守祖宗清白二字，教子孙耕读两行”，表示是后汉杨震的后代。厅房多是“谈笑



贴过门笺

有鸿儒，往来无白丁”，书房则是“两耳不听窗外事，一心专读名人书”，卧室会是“红梅多结子，绿竹广生孙”之类。生意人常写“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”。另外还会贴上诸如“抬头见喜，只是发财”“国强家庆，人寿年丰”“风调雨顺，国泰民安”等吉庆对联。

到了晚上，因为中午酒菜太丰盛，吃得太饱，晚餐反而很随便。主持家庭事务的“当家的”在除夕，向各位家属分发压岁钱，收到压岁钱的个个都是欢天喜地。大人们也与往常不同，娱乐放松心情。有掷骰子的，玩桥牌的，打麻将的，推牌九的。

除夕晚上，还有一项重要仪式：接灶神。传说灶神要在除夕晚上从西天回来，所以每家都要迎接灶神，简称“接灶”。大家皆要来到厨房，向灶神祭拜一番：磕头跪拜或打躬作揖，口中念念有词。接灶后，又要祭拜祖先及拜年，要用糖果及特制的食物上供，如大白馒头，馒头上还要插有纸花，与中午祭祖的仪式差不多。不过，上供的祭品当天是不收的，要等过了正月初五才将祭品收起来。还有，每次上供与祭祖祭神时一样，总是要烧锡箔及放鞭炮。之后，各人继续娱乐。还有人多半是一边围炉烤火，叫作烤“元宝火”，一边守岁或是讲故事，直至深夜12时，再在院内撮上香案祭品，向天公祭拜。因为12时一过，就是正月初一了，故在就寝前，每人要分些桂片糕，等天亮起身后说第一句话时食用，俗称“开口糕（高）”。就寝时，要将鞋子翻过来，以免灾神散灾，散到鞋内——据说还可以避免做噩梦。

（3）元旦。这里的元旦是指农历新年正月初一。这一天，什么事都要讨一个吉利。大家一早见面，都要不约而同地说一声“恭喜发财”，互祝平安。各人皆衣冠整齐，礼貌周到，显得特别愉快。约到七八点左右，又要拜祖先，同时晚辈要向长辈磕头，长辈要向晚辈拜年，同辈的也要互拜，拱手作揖，之后开始用早餐。吃的

多是汤圆，俗称“元宝”，汤圆内有包糖的、菜的或是肉的，任意选食；另外还选几个汤圆，内包铜元一枚，谁吃中了就被认为今年的运气一定很好。

在初一这天，乞丐也比往常多，想借新年的机会，多收获一些外快。清江浦在民国虽然不算富裕，但也不贫穷，乞丐多半是从邻省或邻县来的。

到了大年初二，要祭土地公，并可以到外地去拜年（很多人家的媳妇会在这一天和姑爷带着孩子回娘家拜年）。初五要祭拜财神，初七要祭拜火神。祭拜神祇的仪式与祭拜祖先差不多，其不同之处，就是祭祖是磕四个头，祭神是磕三个头。这样，大家快快乐乐直到正月十五元宵节。元宵节这天，更要热闹一番，什么跳财神的、踩高跷的以及晚上游园、赏花灯、猜谜的都有。元宵节这天的菜肴，和除夕元旦一样丰盛，因为十五一过，一切就恢复正常了。

［作者简介：朱维明，淮安市政协文化文史委编辑，地方文史专家，先后编纂地方文史书籍20余部、文史杂志10余期，在各类报刊及文史类微信公众号发表文史文稿数百篇。］

烤痘瘟

淮阴的特殊年俗

刘　飞

除了送灶、贴春联、守岁、拜新年、吃春节传统食物等习俗外，很多传统年俗活动在社会变迁中慢慢消失了，比如以前在淮阴农村很普遍的年俗“烤痘瘟”，现在几乎看不到了。但作为这项年俗的经历者，我觉得应该保留这一份家乡的历史记忆。

20世纪70年代初出生在农村的我们，每年正月初六、十六、二十六的晚上，都要疯狂一把，公开玩火，那就是“烤痘瘟”。

“烤痘瘟”的年俗主要在老淮阴（今淮安市淮阴区）的农村流行。传说瘟神在大年三十晚上下凡到人间散播瘟疫，正月初六子夜回到天上去，在这个时间“烤痘瘟”，就能烧掉瘟疫，祛病消灾，尤其对孩童的健康成长至关重要。

因为在当时烧草是重要的生活物资，是不能随便浪费的，所以，我们小时候用来“烤痘瘟”的柴草，只能是刷马桶的柴把子。平时，晚上是不能随便玩火的（因为家长说晚上玩火会尿床），只有在烤痘瘟的时候，玩火才是被允许的。被禁止的事情可以公开做，晚上出去疯玩不挨骂，在当时是多么“刺激”的一件事！

孩子们对烤痘瘟是十分期待的，早早就要做好准备工作。当时每家只有一两个马桶把子，根本不够用。孩童们除了早早把马桶把子藏起来外，还偷偷用木棍和稻草做成草把备用。家长其实是知道孩子的鬼把戏的，只是因为过年，也不会太过责备——就让他们疯玩一回吧！

可以想象一下，一个村子的几十个小孩，突然全都出来了，人手一个火把，三五成群地在村子里乱窜，有多壮观。更何况，有些成年人也参加。

烤火的时候，还要唱一些童谣：

烤烤头，头不疼；
烤烤脚，脚不疼；
烤烤肚皮，不拉稀；
烤烤屁股，乐滋滋；
满身都烤遍，疾病永不见。
烤烤前，壮一年；
烤烤后，不难受；
烤烤头，醒醒脑；
烤烤脚，步子矫；
烤烤肚皮，不拉稀；
全身都烤遍，疾病永不见。

有的孩童把腿翘起来，靠近火旁，唱“烤烤腿，腿不疼；烤烤腰，腰不疼……”

还有调皮的，会把屁股撅起来，靠近火堆，唱“烤烤腚，腚不疼……”

还有老年人把孩子的外套脱下，象征性地把里外都烤一下，一边烤一边甩，大概是为了烧死棉袄上的跳蚤和虱子，或是为了杀死病毒和细菌，目的都是祈愿孩童茁壮成长、病者健康长寿。

孩子们是年俗活动的主角，是祈福的主要对象。小伙伴们找到了机会，每到一处都会打打闹闹、说说笑笑，疯得不亦乐乎。孩子们也围着火堆转圈，口中像念经一样跟着唱，脸庞被火烤得红彤彤的，夜色也被火光照亮，夜空飘扬着歌声、欢笑声、零星的鞭炮声，这年俗让村庄到处弥漫着愉快祥和的味道。

有时，我们会突破火把的范围，点燃田野里的枯草和小灌木丛，场面就更加“壮观”了。更有玩过了，点燃某家的一棵树，甚至烧掉一个烧草堆——这是要挨骂

的。在正月初六、十六烤痘瘟比较多，到二十六就很少了，因为学生们都开学了，家长也就不让玩了。

其实，以前许多和“烤火”相关的活动，最初都是为了消灾辟邪。那时候，人们生活条件落后，卫生条件差，“烤痘瘟”是为了驱走瘟疫，祈愿健康。烧掉“刷桶把子”而不是别的东西，也包含有涤除污秽、除旧迎新的意思。

有人说这年俗叫“烤头风”，这个称呼不太准确。首先是读音，淮阴方言里，“头”和“痘”的发音区别明显，不会混用；其次，这个年俗的主要目的是驱除瘟疫，祛病消灾，用“痘”比较符合年俗的原意。只是第三个字，童年时读“翁”。因为淮阴方言里，en和eng是不分的，所以，我怀疑是“瘟”。“痘”是牛痘，“瘟”就是瘟疫，因为天花已经在全世界范围内被消灭了，这个“瘟”放在“痘”之后，意思是消除以天花为代表的所有瘟疫。清朝初年，得过天花是清朝皇帝选择皇位继承人的重要条件之一。20世纪因为得天花而留下麻子的人依然不少，所以，“烤痘瘟”是针对瘟疫的年俗，并且是以天花为代表的瘟疫。

中国其他地方也有相似的年俗，有的是正月初十晚上，有的是正月十二或者十六。河北有正月十六“烧柏林、烤百病”的习俗；石家庄、保定一带有正月十六“烤百灵火”的习俗，也叫“烤柏龄火”或“烤百龄火”，主要是用柏树的树枝点火，寓意也是祛灾除病、延年益寿。

天花被消灭了，农村的马桶早已成了古董，刷桶把子也消失不见了，以至于烤痘瘟这项在以前非常普遍的年俗活动在现今很少见了……但儿时让人“疯狂”的烤火活动，永远留在我的回忆之中！

[作者简介：刘飞，中国史博士，现供职于淮安市纪委监委，研究方向为近代教会医院史和江苏地方历史文化，编撰《中国教会医院资料长编1820—1949》，在省级以上期刊发表文章数十篇。]

二月二，龙抬头，为何大人小孩忙剃头？

刘志平

“二月二，龙抬头，大人小孩忙剃头。”这是广泛流传的一句俗语。意思是说，农历二月初二是“龙抬头节”，这一天，从牙牙学语的婴儿到耄耋之年的老人，以及年轻帅气的男子、时髦爱美的女性，都会争相去理发。那么，人们在（农历）二月初二为什么要理发呢？有着什么样的寓意？经历过怎样的流传和演变？

一、美丽的传说

传说古时候，某一年人间大旱，人们饱受旱灾肆虐之苦。掌管天河的青龙于心不忍，不顾玉皇大帝命令，喝足天河的水，张开巨口向人间喷洒。玉皇大帝大怒，把青龙压在人间的一座大山下，下令除非金豆开花，才能放它出来。人们非常着急，金豆是金子做的，不能生长，怎么会开花呢？

到了二月初二这天，有人翻晒金黄色的玉米种子时得到启发，何不以炒爆开花的玉米籽来冒充金豆开花？于是一传十，十传百，大家纷纷架起锅灶爆炒玉米籽。玉皇大帝看到人间处处都是开花的金豆，只好赦免青龙。被压在山下的青龙猛地抬头，一跃飞上了天空，于是就有了“二月二，龙抬头”的说法。

二、五花八门的习俗

旧时农历二月初二，在饮食习俗方面，家家户户都要炒玉米籽、炒黄豆，以猛火翻炒一颗颗跳动的“金豆”，噼里啪啦炸出一朵朵喷香的“小花”。要吃面条、粉丝

等长条状食物，名为“挑龙尾”；吃水饺，名为“咬龙耳”；吃煎饼，名为“揭龙皮”；吃麻花、馓子，名为“啃龙骨”……据说这些都是为了唤醒青龙，帮助青龙抬头，顺利重返天庭。

当天又有“引龙回”的习俗。这是因为青龙飞走后，人们很想念它。于是，在龙抬头这一天，想方设法请它回人间看一看。有水引法：早上起来到河边或井中打一些水，一边往家走，一边朝地上倾洒，到家后把剩余的水倒入水缸里；有灰引法：从院门外开始撒草木灰，一路蜿蜒进入院子里，围出一个个圆圈，中间放上五谷、硬币（象征粮囤、钱囤）等，然后继续撒灰进入屋内；一些地方还有钱引法：取一根红线，一端系一个铜钱，另一端从院外拖拽着进入屋内。

这一天，人们要照房梁、敲床板、撒石灰、煮芥羹、画葫芦等，通过这些手段逼迫老鼠和虫蝎等现身，让青龙收拾它们。还要忌女工，因为做针线活会刺伤龙的眼睛。妇女们于是有了回娘家的机会，淮安有俗语：“二月二，龙抬头，家家带活猴。”活猴指活蹦乱跳的小孩，特指出嫁的女儿带回娘家的小孩。

二月二日理发，则是希望借助龙抬头的好日子，涤旧生新，从头开始。这一天，理发被称作“剃龙头”。人们相信，小孩理发，可以帮助孩子健康成长，长大后出人头地；大人理发，新的一年会鸿运当头，福星高照。

三、源起、流传与演变

青龙是中国古代神话中“天之四灵”之一的东方之神，代表着春季，又称作“春龙”。农历二月初，春回大地，万物新生，春耕春种即将开始。龙抬头节及其习俗，反映了传统农业文明时期人们对岁时节令的应和，对风调雨顺、五谷丰登、仓满廪实的殷切期盼。新中国成立后，尤其是改革开放以来，随着时代的发展和人们生产生活方式的改变，龙抬头节的各种习俗不断弱化和消失，唯有理发一俗，至今流行不衰。

其实，农历二月二日原本是不能理发的。中国古代对头发看得很重，认为“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，一般只做梳理和清洗，只有犯了髡刑的人才会剃发。明天启《淮安府志》记载：“二月二，俗称龙抬头，稚子蓄发，贫者冠巾髻。”就是说，五六岁的小孩要留头发，穷人要将头发盘起来，戴上帽子。据此可见，当时的

二月二日是没有理发习俗的，相反，要留头发、戴冠巾。

清代推行“剃头令”，汉人必须依从满族习俗削发剃头，“理发”自此也叫“剃头”，成为强制性的规定。为缓和抵触情绪，清政府提出“十从十不从”方案，其中之一为“老从少不从”，即小孩可以任意留各种发型，成年之后则必须剃发。乾隆《淮安府志》载：“二月二日为‘龙抬头’，稚子蓄发冠巾。”乾隆《清河县志》也载：“二月二日为龙抬头日，俗为子女蓄发。”二月二日依旧有小孩蓄发的习俗。但小孩剃发的习俗也已经出现了，雍正《安东县志》则记载：“二月二日，俗称龙抬头，儿童剃头。”

小孩可以随意，成年人就不行了，必须按规定剃发，否则就要掉脑袋，所谓“留头不留发，留发不留头”。人们不得不摒弃数千年的传统，接受剃发。“正月不剃头，剃头死舅舅”的歌谣悄悄蔓延，其实，“死舅”不过是“思旧”的谐音，是人们最后的倔强和抵抗。但是，“躲得过初一，躲不过十五”，出了正月，还是得剃发。二月二日理发，乃是一个无奈的选择。

清中期开始，在长期的刚柔并济、软硬兼施下，满汉民族矛盾减弱，剃发观念深入人心。二月二日理发，受龙抬头美好寓意的影响，逐渐演变成人们自觉自愿的主动行为，并相沿成俗，一直流传下来。

时至今日，二月二日理发依然盛行，更多的是出于现实需求。因为每年的腊月底，人们都会理发、沐浴、换新衣，以崭新的姿态迎接春节这一中国人最隆重的传统节日。到了二月初，一个多月过去了，头发长长了不少。在龙抬头节这一特殊的日子里，人们争相理发，既期待沾染好的运气，又求神清气爽、精神饱满。正所谓：“二月二，剃龙头，一年都有精神头。”

［作者简介：刘志平，淮安市政协文史研究中心主任、市大运河保护与利用研究基地专家组成员。长期致力于运河文化、地方文史、地方志等的编纂、研究和宣传推介，出版合著十余部，在各级期刊发表论文近百篇。］

淮安清明习俗知多少

李静华

清明是我国的重要传统节日，这一天，人们要为已故的亲人扫墓祭拜，寄托哀思和怀念，所谓“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。清明还是二十四节气之一，《岁时百问》曰：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明”，正是一年中景色最优美、气候最宜人的时候，适合踏青出游。旧时淮安清明时节，与全国大多数地方一样，有扫墓祭拜、踏青出游等常见的活动，此外还有一些独有的习俗，别具地方特色和风情。

一、扫墓

扫墓，俗称“上坟”“圆坟”，是清明节最重要的习俗活动。旧时的人们认为，墓穴是人去世后所住的房屋，墓穴上方隆起的坟堆则是屋顶。清明时节，人们前往先祖和去世亲人的墓地，进行一系列的扫墓祭拜活动。主要做法有：清除坟堆上的荒芜杂草，给坟堆增添一些新土，在坟前摆上瓜果等供品，焚烧纸钱等。乾隆《淮安府志》就记载：“男女修茔扫墓，携壶榼，挂纸钱。”

扫墓的日期，不一定非要在清明节当天。根据雍正《安东县志》，清明前后十日均可扫墓。也有“前三天，后三天”之说，即清明节的前三天、后三天、加上清明节当天，七天中都可以去扫墓。此外还有“早清明，晚大冬，七月半的亡人等不到天中”的说法，意思是清明上坟扫墓要越早越好。

二、踏青

清明一般在农历三月初，此时春和景明、万物生发，草长莺飞、桃红柳绿，最适

宜扶老携幼、呼朋引伴去郊外踏青游玩。早在先秦时期，人们就已经有迎春郊游于野外的习俗。相传孔子常带领他的学生到泗水河畔踏青赏春，在饱览如画美景的同时对弟子们进行教诲。到了唐代，清明已经成为一个集祭祀、踏青、宴饮等为一体的传统节日，杜甫的“三月三日天气新，长安水边多丽人”就是描写时人踏青出游的盛景。

乾隆《清河县志》记载，人们郊外祭祀完毕后，有直接在墓地附近畅饮的。踏青成了“借墓游春”，清明节也不再是一个气氛凝重的日子。尤其是对于妇女和小孩来说，旧时的忌讳较多，不能随意出门，清明节扫墓之后进行踏青便成了不可多得的机会，故而有“女人的清明，男人的年”之说。

三、插柳

柳树是一种生命力强大的植物。民间有谚：“清明不插柳，家败子不兴”，插柳成为关系家业兴旺的大事。扫墓的时候，折几支柳枝插在自家先人的坟堆上，借“柳”和“留”的谐音，寄托留恋和思念。同时，柳枝成活率高，很容易枝繁叶茂、绿树成荫，既寓意着荫庇子孙、福泽后人，又象征着家族后继有人、人丁兴旺。

据乾隆《清河县志》、雍正《安东县志》等记载，清明时节，淮安还有折柳枝插于自家大门上的习俗，据说这样可以避瘟疫、祛不祥。青绿的柳枝条插在家家户户的门楣上，成为清明时节的特有标志，让人们感受到了春天生机勃勃的气息。

四、放风筝

明代淮安人吴承恩所著的《西游记》“狮驼洞大战三魔头”一回中，描写孙悟空跑到了狮驼王的肚子里，众小妖道：“这猴儿不按时景，清明还未到，他却那里放风筝也。”可见，清明时节放风筝是习俗，孙悟空不到清明节便放风筝，乃是不按常理出牌。

风筝，古称“纸鸢”。乾隆《淮安府志》记载：“清明，童子以纸鸢为戏。”放风筝是儿童专属的乐趣，既可以嬉戏娱乐，又能防邪祛病。民国《盱眙县志略》记载：“至清明节，均携带纸箔及风筝，祭扫坟墓，并放风筝，亦提倡儿童健康之一法也。”人们认为清明节扫墓祭祀时放风筝，可以让儿童健康少生病。这是因为，旧时的人们认为，放风筝是具有巫术色彩的活动。有人生病了，将其病写画在扎制的风

筝上用线放飞，当风筝飞至高空后，将线剪断，风筝随风飘向远方，疾病也就随之飘走了。

五、牛出屋

淮安地处南北地理分界线，四季分明。清明节前后，气温持续升高，正是传统农业春耕春种的大好时节。淮安农事上有“清明前后，种瓜点豆”“清明要明，谷雨要雨”等谚语。

清明过后是谷雨。雍正《安东县志》记载：“谷雨，蚕生，牛出屋。”洪泽湖地区也有“寒露霜降牛入屋、清明谷雨牛出屋”的说法。农业文明时期，性格温顺、体健力强的牛是重要的生产、生活资源。清明过后，休养生息了一个冬天的牛就要走出牛圈围栏，准备投入新一年的农业劳作了。

六、吃饺子、螺蛳

饺子在中国人心中有着至关重要的地位，逢年过节、家里有喜事的时候一般都会吃饺子。旧时淮安人在清明节时，也有吃饺子的习俗。煮熟的饺子作为祭品，要放在祖先的牌位前供一供，让祖先首先享用；然后撤下来，在锅中沸水里过一下，家人们才可食用。淮安人把饺子叫作“弯弯顺”，意思是不管遇到多大的曲折、困难，吃了饺子就能够克服。

此外还有清明吃螺蛳的习俗。淮安的洪泽湖湖面辽阔，资源丰富。“好水出好螺”，洪泽湖的螺蛳浑圆饱满、肥美鲜嫩，营养丰富、品质上乘。俗语说：“清明螺，抵只鹅。”一到清明时节，洪泽湖流域的大街小巷到处弥漫着螺蛳的香味，人们放慢节奏，一点一点地“咻螺蛳”，享受着有滋有味的美好生活。

随着时代的发展，淮安志书中记载的插柳等清明习俗逐渐消失，但慎终追远、祭祖哀思的节日意义并未改变。现今，清明不仅是祭奠先人的时节，也是缅怀革命先烈的日子。在这天，让我们也追忆先烈祭忠魂！

［作者简介：李静华，供职于淮安市大运河文化研究中心办公室，助理研究员，从事大运河文化及淮安地方文化研究。在《淮阴工学院》学报、“方志江苏”微信公众号等期刊、新媒体平台发表文章数十篇。］

除了吃粽子和赛龙舟，淮安还有哪些端午节传统风俗？

高建平

端午节是我国四大传统节日之一，也是中国首个入选世界非物质文化遗产名录的节日，对所有中国人来说都是一项民俗大节。淮安是历史文化名城，除了吃粽子、插艾草、涂饮雄黄酒和赛龙舟等共同的习俗外，还有着很多特色传统习俗，如挂钟馗像和“五毒儿”、小孩穿虎头鞋、吃应时菜和透糖、“晒正午”“抢码头”等，体现了浓厚的地域特色。

一、挂钟馗像和“五毒儿”

过去在老淮安，从农历五月初一起，各家多悬挂钟馗像和“五毒儿”。挂钟馗像是中国很多地方的传统习俗，蕴含镇鬼祛邪之意。端午节是驱邪辟毒的节日，在这一天挂钟馗像更有辟邪的美好愿景在里面。所谓五毒者，包括蛇、蝎子、蜈蚣、壁虎、癞蛤蟆。巧妇用厚纸剪制成对应的形状，再用色纸做成，连成一串，上置菖蒲、艾草，悬挂于堂屋屋梁上。

前些年笔者在淮安区老西门大街，走访原中孚炭行的91岁老人陈云桥老先生，他传承了祖上的传统纸扎手艺。他会剪五颜六色的“五毒虫儿”，用红线穿成一串串的，近看就跟艺术品一样的，挂在自家的纸扎店里售卖。笔者与陈老聊天，把这些传统都拍摄下来，现在在其他地方都见不到了。陈老爷子说，现在年轻人也不愿意学，他的儿子们也不愿学这个祖传的手艺。




淮安区陈云桥老先生家挂的钟馗像以及他画的钟馗像

陈老早年跟母亲郑氏学剪纸，他还会绣花，做小孩老虎鞋、虎头枕，还会画判官，祖传手艺传承至今有四十多年了。每年端午节将至的时候，他总会将他的判官像与菖蒲艾一起摆在店门口，让喜爱传统节日的人们前来购买。

二、小孩穿虎头鞋

淮安的端午节，又叫五月节、娃娃节，旧例各家孩子还要穿虎头鞋。虎头鞋，既有实用价值，也有观赏价值，同时它又是一种吉祥物品。在淮安的端午节，出生才几个月的小孩穿了虎头鞋，能赋予孩子驱鬼辟邪的寓意，期盼小孩没病没灾，表示一种美好的愿望。

陈老爷子现在还保留着制作虎头鞋的技艺，包括鞋面绣花工艺。一般在每年端午节前三个月就开始做老虎鞋了，一双双小红鞋面绣着虎头的虎头鞋，做好后摆放在竹匾里，很是漂亮。

据陈老爷子说，这虎头鞋做工复杂。得先打袼褙，用碎布或者旧布加衬纸裱成厚片，按照鞋样大小剪下一块，再将一层好看的布料缝在剪下的袼褙外。仅虎头上，就需用刺绣、拨花、打籽等多种针法技艺。鞋面的颜色以红、黄为主，虎嘴、眉毛、鼻、眼等处常采用粗线条勾勒，他还常用兔毛在鞋口、虎耳、虎眼等处镶边。红、黄、白间杂，轮廓清晰。小孩子穿上虎头鞋，兔毛随风飘动，虎头也有了动感，

夸张地表现出虎的威猛。

淮安民间育儿风俗，通常在小儿满周岁或生日、端午时，穿新做的虎头鞋。此时的儿童跃跃欲试，想要走路，但又离不开大人的搀扶。这时，父母给孩子穿双虎头鞋，希望孩子脚踏实地。更重要的原因是，人们认为虎是百兽之王，小孩穿上虎头鞋，可以壮胆、辟邪，也有祝福小孩长命百岁之意。



陈老爷子制作的虎头枕，据说小孩枕了能辟邪

三、吃应时菜和透糖

端午节前，初二三开始包粽子，有咸甜多种。初五早晨吃粽子，中午喝雄黄酒。小儿额上亦涂雄黄，睡虎头枕。这些都跟其他地方并无二致，只是老淮安在端午节这天还吃应时菜，有大烧马鞍桥，即鳝鱼切段与猪肉红烧，还有淮安天妃宫蒲儿菜烧狮子头。最不可少的是炒苋菜、黄瓜片粉、咸鸭蛋，三者吃了可避免腹痛一年。

另有透糖，为淮安独有，呈长方形，长约寸半，宽约一寸，厚约二分，用油炸黄后，裹以桂花糖汁，味美香甜。现如今，淮安老西门大街胡家茶食店，每年端午节还制作传统的透糖，胡家茶食店也是市级非物质文化遗产保护点。



位于淮安区老西门大街的胡家茶食店在卖端午节透糖

四、“晒正午”

端午节的中午，还要“晒正午”。这个习俗是笔者在十年前听淮安夯轮寺巷杨老太（时年94岁）讲的。晒正午，要抬两张八仙桌到天井里，并起来。什么东西都晒，鸡蛋打成蛋络子晒，晒过后挂在身上。萝卜用红糖晒。还有透糖、粽子等食品都要晒，能晒两大桌子东西呢！

除了晒物品，人也要“晒正午”，可以防很多种病。如果冬天会生冻疮，端午节就买两条长鱼回来，把长鱼血涂抹在容易生冻疮的部位，人再站到太阳下晒，就能晒好了。如果打寒战，在端午节中午吃咸肉丁子，然后站在太阳下晒，也可以治病。还有如果肚子疼，吃炉灶里烤的大蒜，再去“晒正午”。

五、“抢码头”和“逮猪赛跑子”

端午节下午，淮安三城内外，男女老少都打扮起来看赛龙舟。护城河、里运河、勺湖、萧湖、月湖里全是龙船，各条龙船上敲锣打鼓，你追我赶，有翻江倒海的气势。沿途岸上人们驻足观看，一片欢声笑语，尤其是小孩子们，更是兴高采烈。除

了龙舟竞渡外，老淮安的还有特色项目——“抢码头”和“逮猪赛跑子”。

笔者听曾祖母讲过，赛龙舟沿途遇到码头要“抢码头”。码头亭台内富贵人家的太太小姐们看到龙船就近驶来，将自己的珍贵物品，如金耳环、金戒指，还有翡翠玉镯、洋钱，高高地抛到河里，龙舟上的水手们立即跳入河内，顺着贵重物品掉落河里的方位快速潜下水去。不一会儿，水手就能把这些贵重物品摸上来，并漂浮在水上，展示给岸边的众人看。这时岸上欢声、笑声、拍手叫绝。他们游到岸上来，太太小姐们立即有赏，赏赐每人十块大洋以及粽子等食品。那些从河里摸上来的珍贵物品，都归还给太太小姐们。这是老淮安赛龙舟的特色项目，别具一格。

老淮安的赛龙舟还有个特色项目，叫“逮猪赛跑子”。“逮猪赛跑子”是能工巧匠精心雕刻的大肥猪模型，将肚里掏空，肥猪嘴里塞个大红彩绸球子，安装在里运河领队龙船的龙尾的水里边，让后面的龙船逮。龙船都争先恐后跟着后边逮，龙船划得漂亮，你追我赶，动静很大，在几十里以外都能听见。

［作者简介：高建平，江苏淮安市淮安区人，淮安市历史文化研究会会员，淮安区政协特邀文史委员，淮安市名人研究会理事。］

这些古代名人，在淮安过端午节

刘绪清

端午，是我国首个入选世界非遗的传统节日。古代名人在淮安过端午，是值得一提的具有“锦上添花”意义的文坛盛事。从他们的诗词中，也可见淮安深厚悠久的端午习俗。



南宋吴文英画像

吴文英（约1200—1260），字君特，是南宋著名词人，被誉为“词中李商隐”。吴文英在一次奉差到淮安（今淮安市淮安区）时，正值端午佳节，他思家怀人，于是写下了《澡兰香·淮安重午》一词：

盘丝系腕，巧篆垂簪，玉隐绀纱睡觉。银瓶露井，彩箑云窗，往事少年依约。为当时曾写榴裙，伤心红绡褪萼。黍梦光阴，渐老汀洲烟蓑。

莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。薰风燕乳，暗雨梅黄，午镜澡兰帘幕。念秦楼也拟人归，应剪菖蒲自酌。但怅望、一缕新蟾，随人天角。

这首词将过去与忆中人相处时印象最深刻的片段，如特写镜头，集中展示，并结合端午时令特点，令读者有如在目前之感；设色上虽艳丽多彩，却掩不住深沉的阴郁感：因为这首词是作者为怀念一位已经去世的能歌善舞的姬妾而作。

这首词中有很多当时端午节的习俗，如“盘丝系腕”指的是在端午节期间人们

会在手腕上系着五色盘丝圈儿，祈愿父母安康顺遂，爱人天长地久。“巧篆垂簪”指的是头发上系着精巧地写了咒语或符篆的纸符笺儿，古人认为端午佩戴符篆可以避兵气。



系盘丝

“楚江沉魄”就是指端午节来源之一的屈原自沉楚江的故事。“午镜澡兰帘幕”中的“午镜”是指五月五日午时所铸之镜，据说在家中悬挂此镜可以驱邪。“澡兰”，即煮兰水沐浴，也是端午习俗。

“应剪菖蒲自酌”中的“菖蒲”，是用菖蒲叶浸制的药酒。旧俗谓端午节饮之，可去疾疫。



古代端午节盛行饮菖蒲酒，祛除邪祟

陈基（1314—1370），字敬初，生活在元代末年的乱世中。曾在元廷任官，后归乡加入张士诚集团。明朝建立，明太祖朱元璋召他修《元史》，不就，赐金而还。

陈基是当时江南一带享有盛名的著名诗人，诗文“操纵驰骋，而有雍容揖让之度”，往往以小见大，借景抒情，其表现方式对后世诗文影响巨大。

早年，陈基去元大都，从江南出发，路过淮安，恰逢端午。

为了功名，他告别亲人，踏上孤独而漫长的求宦之路，心情本就忧郁；遇到“倍思亲”的端午佳节，天气又是时雨时晴，心情更加忧郁；登上高楼，眺望云雾缭绕的故乡，心中充满了无限的惆怅与眷恋。于是，《五月五日淮阴》一诗从陈基心海中汹涌而出：

五月五日淮阴郡，半雨半晴城上楼。
菖蒲泛酒我无分，杨柳系船君且留。
西日照人生别思，南风吹笛带边愁。

明朝必上洪河去，欲采芙蓉不自由。

诗意是：五月五日端午节这一天，诗人在淮阴城独自一人登楼远眺。故乡的亲朋好友，畅饮端午佳节的菖蒲美酒，我没有机缘；只有水边用来系船的杨柳，好像理解我的心意，依依可人。一直远眺到夕阳西下，南风中传来故乡方向吹奏悲怆杨柳曲的笛声。诗人身不由己，行程匆匆，明天又要沿着洪河而去，就连“结伴戏方塘”的采芙蓉的自由都没有了啊。整诗借在端午佳节思念家乡来反映内心的寂寞、孤独之情，其手法着实清新。其中，“菖蒲泛酒”也是当时的端午习俗。

赵执信（1662—1744），清代诗人、诗论家、书法家，青州府益都县（今山东省淄博市博山区）人。他14岁中秀才，17岁中举人，18岁中进士，后任右春坊右赞善兼翰林院检讨。28岁因佟皇后丧葬期间观看洪升所作《长生殿》戏剧，被劾革职。此后50年间，终身不仕。



赵执信故居

康熙二十八年（1689）“观剧惹祸”后，除断续家居外，大部分时间浪迹江湖。康熙三十六年（1697）秋，赵执信在端午至淮安，下榻位于今淮安区河下竹巷的好友阎若璩家。

阎若璩（1636—1704），字百诗，祖籍山西太原，其五世祖时迁居淮安府山阳县（今淮安市淮安区），清代著名学者、经学家、考据学家。

35岁的赵执信下榻阎若璩家，61岁的阎若璩以酒接风，逢端午阎若璩还安排赵执信观看龙舟；赵执信离开，阎若璩则以鼓乐送行；阎若璩热情好客，赵执信表达谢意，《归次淮安值端午观龙舟呈阎百诗》这首诗便是依据：

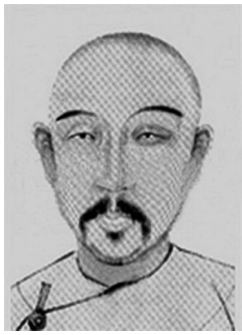
五千里外转萍踪，重倚通明满院松。

人向日南怀霰雪，路移天北骇鱼龙。

诗囊略遣装增重，归兴偏教酒让浓。

箫鼓声中渡河去，相思独上岱东峰。

诗意是：去年秋天在这里下榻，经过五千里辗转后，又再次来到灯火通明、景色



阎若璩画像

清幽的阎家大院内。不久前，在岭南我思念北方的雪珠和雪花；现在到了淮安我又震撼于龙舟竞赛的激烈了。盛诗稿的锦囊，稍稍使我的行装加重了；回乡的兴致，偏偏让您的美酒变浓了。我将在您欢送的鼓乐声中渡淮河、回故乡，独自登上泰山以东的家乡山峰，以慰相思之情。

阎若璩用酒席上的浓酒和端午节精彩的赛龙舟表演热情招待了忘年交赵执信，勾起赵执信的思乡之情。赵执信呈诗答谢，表达的钦敬之忱，可谓言出肺腑，温度至今可感。

综上所述，在淮安过端午，南宋吴文英思家怀人之作《澡兰香·淮安重午》，其“澡兰香”为吴文英自度曲，由词中“午镜澡兰帘幕”之句故名。元代陈基借景抒情之作《五月五日淮阴》，其对后世诗文影响巨大的吟咏性情、不得不发的特点，初见端倪。清代赵执信下榻阎若璩家，及其呈诗答谢，结下了“忘年交”，为他日后《潜邱先生墓志并铭》的撰写与书丹奠定了基础。

［作者简介：刘绪清，退休公务员。主编出版江苏县邑丛书《沭阳》卷与新闻、散文专著《走笔花乡》等，在新媒体发表文史专著《诗意漂母》等。］

淮安的传统中秋习俗

高建平

农历八月十五为中秋节，又称仲秋节、团圆节，淮安传统上也称之为八月节。淮安现存最早的地方志——正德《淮安府志》中记载淮安在中秋节这天就有祭月、拜月、玩月会等风俗，“陈瓜果菱藕于庭，以祭月”。今天笔者就来分享旧时淮城的中秋传统民俗，展示悠久丰富的淮安传统文化。

旧时淮安是一座消费型城市，特别注重礼仪方面诸事。每逢中秋，府城的各文武衙门、官宦世家、豪门富商、世家大族和平民百姓，都以月饼、果品馈赠亲戚朋友，以示团圆亲洽之意。老淮安的月饼，多由茶食店焙制，以三思桥逸虞家老天禄斋者为第一。一些考究人家，则自制馅心，在自家做五仁月饼。五仁月饼是各式月饼中最有特色的，因馅中有杏仁、核桃仁、瓜子仁、花生仁、黑芝麻仁而得名。五仁月饼本身原料就很丰富，在家做，可以根据家人的喜好来选择月饼的馅料成分，真



传统五仁月饼

正实现皮薄、馅心丰富，真材实料。那时的月饼大者达一尺余（三四十厘米），上绘月宫蟾兔之形，有祭月完就吃的，也有留至除夕才吃的，称之为“团圆饼”。

笔者早年在老淮安更楼东街，曾目睹韦珍莲老太在家做五仁月饼的情景。韦老太以前在淮安糖烟酒公司食品车间工作过，所以很会做传统的五仁月饼。她先做月饼皮，饼皮配料有中筋面粉、转化糖浆、花生油和碱水，将转化糖浆、花生油和碱水都倒入盆中，用手搅拌均匀。再放入中筋面粉，将所有原料彻底搅拌在一起，直到充分混合，揉成光滑的面团，然后将面团放置半小时。

月饼馅料上，韦老太用家里人喜欢吃的坚果、果脯等做馅料，非常丰富，有花生仁、核桃仁、腰果仁、松子仁、杏仁、黑芝麻仁、南瓜仁、山楂条、红绿丝、葵花仁、金橘糖、蔓越莓等，此外还要准备凉开水、花生油、绵白糖、糯米粉。将这些坚果仁一一下锅炒熟，放在旁边碗里。同时将蔓越莓、山楂条等也都剪碎或敲碎备用。将以上原料混合搅拌起来，做成馅料团；坚果等原料在糯米粉和凉白开的黏性作用下黏在一起，做成馅料团。

面团放置半小时之后，她将面团搓成一个个圆形的小面团，每个重量大约30克；将馅料搓成一个个圆形，每个重量大约45克；将馅料包进饼皮中，每个月饼的重量在75克左右。再用模具将包好的月饼套成不同形状，放入烤箱中烘烤。为了防止烤时出现干裂的情况，在月饼放入烤箱之前，用喷壶在月饼表面轻轻地喷洒一点水。烤10分钟左右，拿出来晾凉一下，让月饼定型，同时她再刷上一层蛋液，她说目的是让月饼的颜色更黄亮一些，之后放进烤箱再继续烤10分钟左右。韦老太说，烤出来的月饼不是立刻就吃的，要放置两三天出油之后，口味更好，自家做月饼与吃月饼都很考究的。

淮安的中秋节还有一些特有的习俗。如挂字画，八月节这天，比较讲究的传统人家，家里间板上要悬挂字画。把家里悬挂的平常字画取下，把名贵的字画悬挂起来，以示庆贺佳节之意。再如中午吃元宝锅巴，元宝锅巴是用土灶铁锅煮饭形成的比较完整的大锅巴，用锅铲小心地铲下来，等冷透了放在大红纸上，朝里边翻卷着，锅巴里摆两根连须子葱（寓意有头有尾）、松枝（寓意百年青松）、大糕（寓意步步登高）、一元硬币两枚（寓意年年发财）等，都用红纸包裹起来，很有仪式感。

中秋节晚间，跟各地一样，家里要吃团圆饭，家属在外地的，无不赶回团聚。入晚拜月，或者称之为“祭月”，多由青少年为之。供桌由两三张八仙桌组成，方位在月亮升起的东南方。桌上的贡品繁杂，有多至数十种，讲究果、饼必圆，如葡萄、鸭梨、鲜枣、苹果等，并雕西瓜为莲瓣，摘萝卜叶作娑罗，可谓五颜六色。供桌上搭上纸彩棚，香炉蜡烛台齐全，香炉内燃着檀香，大蜡烛台上燃着大红蜡烛，并饰以花灯。贡品仪式准备好后，祭拜人对着满月，焚香行礼。

除了在家拜月外，中秋晚上还往往举行灯会，是老百姓们聚会过节的好时机。当晚淮城的重要街市，如漕运广场、府衙广场、萧湖、河下古镇、勺湖、各条主要街道等处都举办灯会，其中府市口、府学市口、县市口、南门大街、东长街、西长街、漕院前街、刑部街等重要街道灯市最盛。花灯的种类有月宫灯、莲花灯、荷花灯、羊角灯、牛角灯、绣球灯、宝塔灯、犀牛望月灯与兔儿灯，争奇斗艳，精巧别致，有的灯上还有古今故事人物、花鸟山水、仕女人物让人目不暇接，很是美观。灯会市肆张灯，灯火通明，通宵达旦。老百姓们也外出聚集，赏月赏灯，热闹非凡，节日气氛浓郁。



传统祭拜仪式

［作者简介：高建平，江苏淮安市淮安区人，淮安市历史文化研究会会员，淮安区政协特邀文史委员，淮安市名人研究会理事。］

龙腾古今

淮安人生活中的那些龙文化

徐爱明

龙是我们中华民族最为崇拜的神物，也常常被用来比喻美好的事与物，龙的形象深入社会生活的方方面面。龙文化作为中国人独特的文化凝聚和积淀，已扎根和深藏于淮安人的思想意识，也渗透进淮安人的日常生活。

一、饮食习俗

过去物质条件不丰富时，淮安人经常吃一种可以替代主粮的菜叫“龙须菜”。龙须菜是南瓜藤顶端的嫩茎蔓，因卷曲似“龙须”而得名。龙须菜含有维生素等多种丰富的营养元素，具有清热利血、健脾开胃之功效。夏天，淮安人经常掐下嫩茎嫩须、嫩叶嫩头，或焯水凉拌，或急火素炒，或做汤、下面条，不失为一道乡土美食。

农历二月初二，是淮安人的龙抬头节。这天人们吃的食品都跟龙有关，吃的米饭是“龙子”，吃的馄饨是“龙眼”，吃的饺子是“龙耳”，吃的饼谓之“龙鳞饼”，吃的猪头也称作“龙头”，吃的面叫“龙须面”。



龙须菜

乌龙鳜鱼是淮扬菜中的经典名菜。据《中国淮扬菜志》记载，乌龙鳜鱼因造型生动活泼，宛若游龙戏珠而得名。此菜在清蒸鳜鱼的

基础上，再辅以熟鳝脊背肉做龙鳞，并进行艺术加工烹制而成。炒龙须为平桥镇的淮扬名菜之一，系用鲤鱼的胡须炒制而成，可惜现在已基本失传了。非常红火的小龙虾作为外来物种，却后来居上，被淮安人做成盱眙十三香龙虾、蒜泥龙虾等名品，名扬全国。

二、器物用具

水龙是古代的一种消防器材。因其喷水量大，且可以不间断地喷水，与天上会喷水的龙有点相似，于是被叫作“水龙”；喷水的头子被叫作“水龙头”，后省称“龙头”。现在的淮安府署里展陈有古代的水龙局，可见古代水龙的风采。自行车的车把，因为像龙的头，也称为龙头；可旋转、可开或关的自来水放水活门叫作“水龙头”；后来龙头亦喻指杰出人物的首领、有突出贡献的行业（企业）。



淮安旧水龙局

龙骨是龙的骨骼，有支撑和承重的作用。乾隆《山阳县志》记述潘季驯治河方略时说，建造滚水石坝要“下龙木骨”，建造石闸要“地钉龙骨”，才能永保坚固，不致倾圮。龙骨水车亦称翻车，是过去农村里常见的、用来提水灌溉的工具。龙骨还是一味中药，淮安人罗振玉、刘鹗在王懿荣收藏的“龙骨”的基础上，开始了甲骨文研究，最终取得丰硕成果。



曾被当作中药的“龙骨”

龙尾是指事物的末端或最后一部分。水利上常常伐大树连梢，置之堤旁，用来防洪，称之为龙尾埽。乾隆《山阳县志》在记述元代治水方略时说，治埽有岸埽、水埽、龙尾、拦头、马头等埽；塞河时，又会用到龙尾大埽、管心索、水簾桅等方法；防风浪时，往往预扎龙尾

小埽，遇风作时，悬系堤面，随风起浪，足以护卫。古人的智慧由此可见一斑。

龙爪花是乾隆《山阳县志》记载的淮安物产之一，曰“龙爪，殷红如雕”。龙爪花即石蒜，为多年生草本植物，地下有球形鳞茎，外包暗褐色膜质鳞被，秋季先叶开花。王士禛《香祖笔记》中说“龙爪花，色殷红，秋日开林薄间，甚艳”。



龙爪花

三、歌舞竞技

舞龙是淮安民间百姓节庆活动时表演的一种舞蹈。淮安地方志中有很多记载：正月十五日，为上元元宵节，淮安有舞龙的习俗。后来淮安平桥古镇的笑人会、下关的镇海金神庙会中经常伴有舞龙活动。而春节前后，淮安的舞龙队伍还会在漕署前广场上打擂台。淮安的舞龙表演，粗犷奔放，动作灵活，且造型多变。

龙舟竞渡是淮安端午节的重头戏。乾隆《山阳县志》中记载，农历五月初五，为端午天中节，淮安有龙舟竞渡的风俗。午饭甫过，红色、黄色、青色等各式龙舟集结指定水域，士女们的游舫也丛集在竞渡的龙舟后面。竞渡开始之时，钲鼓齐鸣，龙舟竞发，你追我赶，奋发向前；岸边喧哗拥挤，欢腾热闹……这样的场面在淮安要持续十多天才能作罢。2006年淮安外国语学校举办龙舟文化节；2021年开始，淮安举办大型龙舟比赛，展示独具淮安特色的水上体育嘉年华。

淮安麻将花式繁杂，与竞技麻将（国标麻将）的番种大同小异。淮安麻将由于组合搭配的形式不同，有一条龙、双龙之说，一条龙中又有清龙、混龙和花龙之分。此外，淮安的扑克游戏中，还有接龙游戏的玩法。

四、节日祭祀

“二月二，龙抬头”，农历二月初二是淮安传统的龙抬头节，是传说中龙的吉日，人们把这天作为节日来过。淮安有句俗语：“二月二，龙抬头，家家户户带活猴”，意即请女婿、接闺女回家吃饭。淮安旧俗里有“正月里不剃头”之说，到了二月二正好是“龙抬头”，图个口彩，剃头就叫“剃龙头”了。

五、人事生活

龙文化也渗透进了淮安人的人事生活之中。对于基础太差，成不了大器的人，淮安人说是“麻布袋做龙袍——不是这块料”；对于那些光说大话，不办实事的人，淮安人会说是“海龙王打哈欠——好大的口气”；淮安人还用“龙生龙、凤生凤，老鼠的儿子会打洞”来比喻什么样的父母生养出什么样的子女；用“龙游浅滩遭虾戏，虎落平阳被犬欺”来比喻一个人在失势后被弱小的人所欺压。

［作者简介：徐爱明，淮安文史专家，江苏省炎黄文化研究会理事、淮安区历史文化研究会副会长，淮安市政协特邀文史委员。］

淮安建筑中的龙文化

徐爱明

龙在中国传统文化中是吉祥、美好的象征，与我国古典建筑艺术结下不解之缘。淮安是历史文化名城，在众多传统建筑中，大到城池的选址建造，小到建筑中的装饰，甚至各类建筑的命名更名，龙的踪影几乎无处不在。

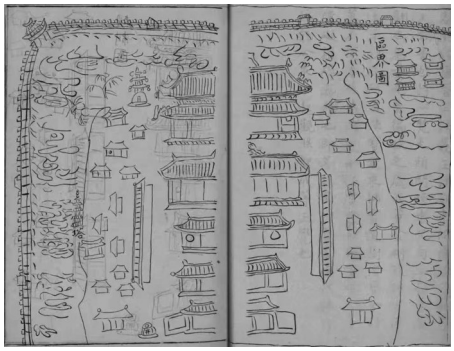
一、坛庙与龙文化

龙兴寺在淮安旧城西北隅，初名为正法华院，系西晋西域月氏国僧人竺昙摩罗刹（世号敦煌菩萨）所建。晋元帝大兴二年（319），额曰法华禅院。唐代景龙二年（708），唐中宗诏令僧伽大士自淮入宫，执弟子礼，并遣使淮安，修寺造塔，敕令改额为“龙兴万寿禅寺”。寺名中的“龙兴”含有龙飞腾上天之意，比喻“王者兴起”。龙兴寺由此定名，并逐渐成为淮安最大的佛教丛林。清末时，在龙兴寺创建奎文书院、勺湖小学。如今遗址为全国重点文物保护单位文通塔以及淮安市文通中学所在地。



淮安龙窝巷龙砖雕

大王庙又叫金龙四大王庙，敬奉的是河神金龙四大王。明清两代均重视漕运，常常以河神金龙四大王兼为黄河神、运河神，无论官民都虔诚供奉祭祀。据地方志记载，在淮安府城、清江浦的清江闸上下河口、清口枢纽、淮安南乡等地方俱有金龙四大



《淮阴龙兴禅寺志》中的龙兴寺图

王庙，最多的时候有十余处之多。

龙光阁也是淮安著名的历史文化建筑，因建在蛟龙岗上而得名。明崇祯九年（1636），漕运总督朱大典为“振厉风纪，扶植士气”，于蛟龙岗最高处龙头所在之地建龙光阁以壮文风。此处“龙光”喻指不同寻常的光辉，谓“有文采、才华”的意思。从建阁伊始，直到康熙初年，淮安科甲鼎盛，涌现出大批杰出人才，甚至出现父子三进士、三李同榜进士等罕见现象，龙光阁成为淮安地标性建筑之一。道光年间，丁晏、何锦等曾主持修建龙光阁。抗战期间，被完全拆毁。2011年，重建龙光阁于旧址。

龙王庙是旧时专门供奉龙王之庙宇。乾隆《山阳县志》记载说，淮安的龙王庙，一座在淮安城东门外，崇祯年间曾经重建；一座在淮安新城北城上，有元代的碑留存。与龙王庙相关的，龙王庙井在淮安新城大北门城上，被称为奇迹；龙王庙闸在涧河闸稍北，分涧河水进入市河。

二、书院与龙文化

明清时期，淮安书院林立，在江淮大地产生重要影响，其中龙溪书院是一个独特的存在。乾隆《淮安府志·葛木传》中说，葛木在淮安期间尤其重视学校教育，创办龙溪书院，并每月定时到书院亲自给学生授课，淮安“文教蔚兴”。而乾隆《淮安府志·王凤灵传》则记载道：“王凤灵在葛木辟建龙溪书院的基础上，进一步发扬光大，‘一时显士多出门下’。”据研究，葛木、王凤灵与王阳明的得意弟子王畿（字汝中，号龙溪）是好朋友，他们都是明代阳明心学的忠实信徒，也是阳明心学的传播者。他们把



清代龙光阁旧影

书院命名为“龙溪书院”，体现了王龙溪在阳明心学传播中的地位和作用，也表明他们把龙溪书院作为阳明心学的传播阵地。

一代文豪、《西游记》的作者吴承恩就曾经在龙溪书院学习过。吴承恩曾有诗云：“忆昔龙溪鸣鼓钟，后有王公前葛公……莫笑狂奴仍故态，龙溪我亦法筵人。”后来葛木卒于山西任所，丧棺过淮期间，吴承恩扶柩痛哭，作千言《祭卮山先生文》哭奠恩师，“独念彼天不吊，夺我父师，我伤如何”，可谓字字泣血。

三、坊表与龙文化

坊表又名牌坊，具有表彰纪念精英人物、引领教化，并激励后生、整顿风俗的作用，是最具有纪念表扬文化特色的建筑。淮安的攀龙翥凤坊就是淮人为表彰纪念赵沄而立的牌坊。

赵沄，字汝远，其祖先为河南卫辉人，1366年迁来淮安，遂为淮安人。他做过顺天府儒学训、长山知县、南京刑部主事、云南右参议等官职，在职时清操正气，廉政勤政，人称其为“赵青天”。后来因疾病请求辞职回乡，闭门养静，家徒壁立，时人予以高度评价，去世后立牌坊纪念。淮安城内还有个跃龙津坊，是为进士王淮而立。

蟠龙柱是古代竖立在宫殿、桥梁、陵墓等前面的大柱子，既有镇邪去凶、去恶扬善的作用，也是向往美好、幸福、美满的象征。淮安历史上有很多蟠龙柱，现在所能见到的蟠龙柱唯有原下关大街上的那一截了。下关的蟠龙柱由汉白玉石雕刻而成，整个柱体呈圆柱形，采用浮雕的手法，雕刻了蟠龙盘绕于石柱之上的画面：龙为三爪，身体呈曲线状，盘旋、穿行在朵朵祥云之间。



原下关大街蟠龙柱

四、淮安建筑中的龙饰

淮安建筑中的屋脊、墙壁等构件上经常用龙的形象作为图案，展现中国古代建筑艺术之美。明清时漕运总督署、淮安府署、淮安关署

以及镇淮楼等官署建筑多喜在屋顶正脊两端安放鸱吻(螭吻)塑像,希望它能帮助防火消灾,守护居庭。

龙墙又叫“云墙”,是园林中独特的景观。淮安的园林中,龙墙并不鲜见。其中,勺湖公园中大悲阁东侧的龙墙依水而建,与扇形水榭成半包之势:巨龙昂首于墙头,头西尾北,曲折的身体,展现出生动的形态和夺人的气势。勺湖公园中文通塔以北的东侧龙墙,虽仅有龙身不见龙首,但此龙墙长度达百米左右,为淮安龙墙之最。而东岳庙西侧的龙墙,红墙黑瓦,南北两条龙直面相对,须眉皆张,中有明珠,呈现二龙戏珠之态,别有风味。



淮安很多古建筑的屋顶正脊两端都安放鸱吻像



淮安勺湖公园内的龙墙

龙窝巷是淮安龙文化最为集中之地。不单巷名来历与龙有关,而且巷中还有被称为龙窝的甘泉井,有以龙窝命名的龙窝楼,更多的则是以龙装饰的砖雕、木雕、石雕等建筑构件。据统计,巷子南北牌楼上雕有26条龙的柱础、木雕;墙壁上雕有9个直径1米的龙形砖雕,53条龙组合而成的砖雕影壁;地面上雕有龙纹的26个石质窨井盖,龙窝楼的台阶、鸱吻、滴水等雕有至少上千条龙,甚至连巷子地名保护标志碑也是龙的形象……放眼望去,巷中满眼是“龙”,说是“龙窝”之巷,的确名副其实。

[作者简介:徐爱明,淮安文史专家,江苏省炎黄文化研究会理事、淮安区历史文化研究会副会长,淮安市政协特邀文史委员。]

07



淮上名人

“国士无双”称韩信
常伯熊
唐代淮安女诗人刘采春与大诗人元稹的爱恨情仇
山阳徐积
精忠殉国的英雄张孝忠
沈坤
吴鞠通
关天培
美国女作家赛珍珠
淮安人杨士琦
陈白尘
郎静山
宋长荣
漫谈淮安籍华裔女作家张纯如的家世
刘仁香

“国士无双”称韩信

李　想

中国成语中有很多形容杰出人才的，如出类拔萃、栋梁之材、百里挑一、龙翰凤翼等。其中有一个成语，形容这位优秀的人才天底下找不出第二个，却几乎成为褒扬某位历史人物的专有成语，这个成语就是“国士无双”。国士无双出自著名的《史记·淮阴侯列传》，形容的是西汉初的大军事家、“初汉三杰”之一的韩信。

韩信是秦时的东海郡淮阴县（今江苏省淮安市）人，年少时贫困，曾寄食于人，遭胯下之辱。秦二世初年，项梁起兵反秦，韩信仗剑投奔，成为项梁麾下小卒，但直到项梁战死，韩信都没有崭露声名。项梁死后，韩信又继属项羽，多次给项羽献计，项羽都不予采纳。于是，在秦朝灭亡、项羽自称西楚霸王后，愤而转投汉王刘邦。



韩信画像

韩信起初在刘邦麾下依旧不得志，只做一些管理后勤的工作，不能在战场上发挥自己的军事才能。但在这期间，韩信与刘邦集团的大将夏侯婴、相国萧何多有接触，他的非凡才干得到他们的赏识和认可。

几个月之后，韩信见萧何等人多次在刘邦面前举荐过自己而仍不得重用，于是逃离汉营。萧何听说韩信逃走，来不及向刘邦报告便去追赶韩信。追上韩信后，萧何回来报告刘邦，刘邦问他：

“你去追回的是谁?”萧何答:“是韩信。”刘邦很生气,问:“跑掉的将领有好几十个,你都没有追,倒去追一个小小的韩信?”这时萧何说出了其中缘由,同时给予韩信非常高的评价:“诸将易得耳。至如信者,国士无双。王必欲长王汉中,无所事信;必欲争天下,非信无所与计事者。”意思是其他的将领都容易得到,至于像韩信的这样的杰出人才,独一无二,一国之中都找不出第二个！刘邦你要割据汉中,韩信帮不上你;如果你想战胜项羽夺取天下,唯有韩信才能辅佐你。

最终刘邦听从了萧何的举荐,于汉高祖元年(前206)拜韩信为大将。韩信统领汉军在战场上大放光彩,明修栈道,暗度陈仓,定三秦,擒魏、破代,背水一战而灭赵,降燕,伐齐,直至垓下十面埋伏,全歼楚军,无一败绩,为西汉王朝的开创立下了赫赫战功,果然不负当年萧何对他“国士无双”的美誉。

之后,国士无双成为形容独一无二的杰出人才的一条成语,但更多的是作为形容韩信非凡才干的专用成语。提到韩信就使人想到国士无双,提到成语国士无双,人们第一时间想到的就是韩信。



汉韩侯祠



韩侯故里景区

淮安是韩信的故乡,淮安人自古以来就对这位天下无双的国士充满崇敬和同情,以多种方式纪念他,现在淮安还建有韩侯故里和韩侯祠等纪念景点,以及以韩信命名的韩侯大道,延续着韩信文化的历史记忆。

[作者简介:李想,淮安市大运河文化研究中心办公室副主任,中国史博士,淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题,出版合著十余部,在各级期刊发表论文百余篇。]

常伯熊

堪比“茶圣”陆羽的中国茶界大师

倪　泳

众所周知，《茶经》在中国茶文化史上是一部划时代的巨作，作者陆羽被誉为“茶圣”。其实在中国茶文化史上还有一位堪比陆羽的茶文化大师，不但是茶艺表演的鼻祖，还对《茶经》的最终完成作出许多贡献，这就是与陆羽同时代的泗州临淮（今淮安市盱眙县境内）人常伯熊。

一、最早的茶艺表演发生在临淮

初唐及以前流行煮茶法，即用茶叶加上葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷等，熬煮成羹汤来饮用。陆羽对此进行了改良，在煎茶时不再加入各种作料，只以少许盐调和汤味，并把“煮之百沸”精减为“煎之三沸”。这样做可以减少因茶叶久煮造成的苦涩滋味，保持了茶的原味及真香，逐渐形成了唐代“煎茶道”。煎茶道除了强调茶自身的风味外，也更讲究技巧，逐渐形成完整的茶事实践程序。于是，茶道艺术的重要表现形式——茶艺表演开始出现了。



现代茶道

唐代封演《封氏闻见记》卷六《饮茶》中记述了广德二年（764）分别发生在临淮和江南的

两次茶艺表演，常伯熊不仅比陆羽技高一筹，而且他对陆羽的著作进行了大幅度的修改润色。

“楚人陆鸿渐为《茶论》，说茶之功效，并煎茶、炙茶之法。……有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行。王公朝士无不饮者。御史大夫李季卿宣慰江南，至临淮县馆，或言伯熊善茶者，李公请为之。伯熊著黄被衫乌纱帽，手执茶器，口通茶名，区分指点，左右刮目。茶熟，李公为啜两杯而止。既到江外，又言鸿渐能茶者，李公复请为之。鸿渐身衣野服，随茶具而入。既坐，教摊如伯熊故事，李公心鄙之。茶毕，命奴子取钱三十文酬谢茶博士。”

从《封氏闻见记》中“楚人陆鸿渐为《茶论》”的记载可知，陆羽写作《茶经》之前写过《茶论》，这是《茶经》的前身。常伯熊对《茶论》“广润色之”，即对《茶论》进行了大幅度修改润色，并被陆羽所接受，最后完成了《茶经》。

陆羽喜欢率性而为，且在外貌条件和语言表达能力上存在先天的不足，不适合规范性要求很高的茶艺表演。而常伯熊在这些地方胜过他，所以导致他们在茶艺表演上水平悬殊。

二、《茶经》中哪些地方经过常伯熊修改

对照《茶经》可以看出，常伯熊对选茗、置具、择水、炙茶、煎茶、奉茶、品茶等许多涉及茶艺表演环节进行了广泛的修改润色，赋予饮茶活动丰富的艺术形式和深厚的文化内涵，在保留实用性的同时，极大地增强了观赏性。

常伯熊还对饮茶整体空间环境提出要求。如《茶经·十之图》要求用洁白的绢纸抄写《茶经》内容，在茶艺表演时张挂在茶室里，让大家感受到茶道艺术的氛围。有学者认为，“图”显然不属“论”，《茶论》初稿中应该没有，《茶经·十之图》这一章是后加上去的，通过对表演者和参与者所处文化环境的渲染，增强了茶艺表演的感染力。

三、常伯熊在吐蕃传播烹茶技艺

结合《封氏闻见记》及《唐会要》等史料记载来看，广德二年（764），常伯熊在临淮县馆表演茶艺时是地方官吏，后来升为监察御史。常伯熊职务的变化应与李季卿有关。李季卿奉旨“宣慰”河南江淮时，负有考察地方官吏及推荐贤士的任务。

他在临淮观看常伯熊的茶艺表演后非常欣赏，通过交流又对其人品和学识有了进一步的了解，便举荐他担任监察御史，成为自己的下属。建中二年（781），常伯熊以监察御史的身份担任入蕃使判官出使吐蕃。这次出使也使中原的茶道传到了青藏高原的吐蕃。

当时唐与吐蕃多次交战，常伯熊长途跋涉来到寒冷的青藏高原，肩负重大的使命。在紧张谈判之余，他经常在住所烹茶放松心情。唐李肇《唐国史补》记载："常鲁公（即常伯熊）使西蕃（即吐蕃），烹茶帐中，赞普（唐代吐蕃君长的称谓）问曰：'此为何物？'鲁公曰：'涤烦疗渴，所谓茶也。'赞普曰：'我此亦有。'遂命出之，以指曰：'此寿州者，此舒州者，此顾渚者，此蕲门者，此昌明者，此灉湖者。'"

常伯熊认为饮茶不仅可以解渴，还可除去心中的烦闷。从此以后，"涤烦子"便成为茶的代称。



藏族民众喜欢的酥油茶就有常伯熊的贡献

当时吐蕃赞普是赤松德赞。从这段记载中可知，赤松德赞已经拥有不少来自大唐的茶叶，但他却对内地流行的烹茶方式感到陌生，也就是说茶叶虽已传入吐蕃，还没有成为当地人的日常饮品。常伯熊用煎茶法"烹茶"，即加盐熬茶出汤，与现在藏族以砖茶、盐巴和酥油为主料制作酥油茶的方式极为相似。有史料证明，茶叶作为饮料在西藏形成风气是赤松德赞在位时期（755—797）。有理由推断，藏族民众是从常伯熊在当地传播的煮茶方式中得到启发，将茶与盐巴、酥油等物结合起来发明了酥油茶，应该说常伯熊为茶文化向藏地的传播作出过重大贡献。

四、茶文化推广的幕后英雄

在中国茶文化史上，常伯熊一直少为人知，主要是因为在古代品茶乃"小技"，

茶学属不入正统的“杂学”，不被重视。陆羽生前以“词艺卓异”而闻名，死后才逐渐以茶名传世，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。清代《泗州通志》和《泗州志》将常伯熊列在《方技》中，对他在茶道艺术上的成就介绍也非常简单。因此，常伯熊虽然精通茶道，但他只将茶作为“涤烦去尘”之物，没有将“品茶小技”作为人生追求的主要事业。

另外，常伯熊由于官员的身份和工作性质等因素，无法把主要的精力放在著述茶书上，他更多的是隐身于幕后，在中华茶文化，特别是茶艺表演上进行了许多研究探索，是中华茶艺表演当之无愧的创始者。他还根据自己对茶道艺术的研究心得，对陆羽《茶论》的不足之处进行修改。因此，《茶经》中也蕴含着常伯熊的心血。

［作者简介：倪泳，出生于盱眙，现定居南京。1983年开始发表作品，近年来主要从事淮安和南京地方文史研究，在《中国食品》《江苏地方志》《茶道》《钟山风雨》《南京史志》《淮安历史与文化》《金陵晚报》《淮海晚报》等报刊发表作品20余万字。］

唐代淮安女诗人刘采春与大诗人元稹的爱恨情仇

王霞云

唐朝，是中国历史上诗歌最辉煌的时期，诞生了诗风多元的诗人群体，包括众多的女性诗人，李冶、薛涛、鱼玄机、刘采春是其中的代表，被称为“唐代四大女诗人”。“四大女诗人”中，李冶、薛涛、鱼玄机或出身官宦，或出身世家。只有刘采春出身贫民，且生卒年不详，她只是盛世大唐千千万万普通女子中的一个。因此，刘采春的籍贯没有确切的史书记载，多数认为其是淮甸（今江苏省淮安市）人。

刘采春的一生，璀璨而短暂，传承了淮阴侯韩信与世道、与命运抗争的精神。她似一颗流星，划过大唐的天空。《全唐诗》录存6首她的诗歌，是她来过、歌唱过的证明。



刘采春画像

即使隔着千年的时空，我们也不难想象贫寒之家的刘采春度过了怎样的童年。值得庆幸的是，她有家人，再穷再苦也能勉强糊口，不曾经受韩信那样的饥寒交迫与“胯下之辱”。

刘家有女初长成，父亲将刘采春嫁给了左邻右舍眼中“衣食无忧”的伶工周季崇。周季崇，俳优（古代演滑稽戏杂要的艺人），擅长演参军戏。参军戏，是唐宋时期流行的一种表演艺

术，类似于今天的相声。最开始由两人搭档，一个梳着“苍鹘”揶揄戏耍另一个戴着幞头、穿着绿衣服的“参军”，如相声中一个逗哏，一个捧哏。后来演变成多人合演，也有了女演员的参与。

婚后的刘采春，与丈夫周季崇、周兄季南组成戏班子，四处演出，维持家计。也许是上苍的厚爱，虽然生于乡野长于乡野，“村姑”刘采春却天生一副夜莺般的好嗓子。很难说，是伶工丈夫周季崇发掘了她的歌唱天赋，还是草台班子演出锻炼了她的创作才能。据唐人范摅的《云溪友议》记载，刘采春擅长出演“陆参军”，且“歌声彻云”。

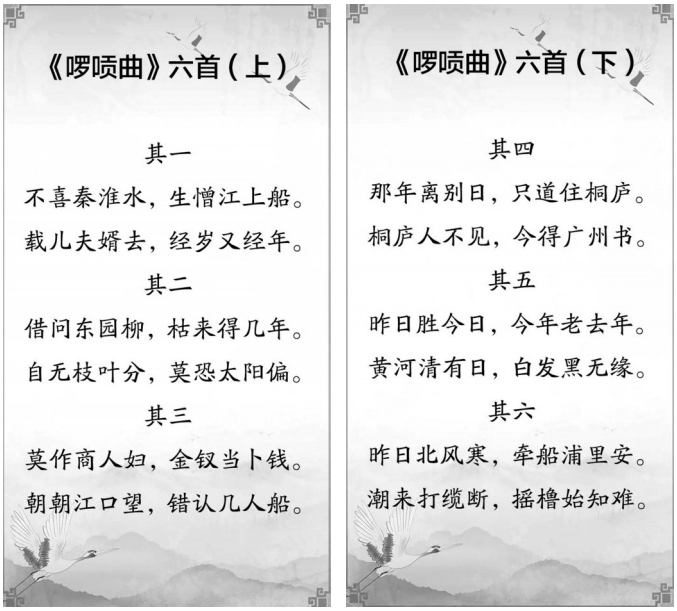
在经济繁荣、商业发达的唐朝，大量商人为长途贩运进行商品贸易，长期在外不归，家中徒留有钱有闲、空虚无聊的“怨妇”。刘采春凭借女性的直觉代入细腻情感，自编自唱《啰唝曲》一百二十首。啰唝曲，词牌名，又称江南曲、望夫歌等，是抒发离愁的感伤之歌。

“不喜秦淮水，生憎江上船。载儿夫婿去，经岁又经年。”刘采春用商人妇的口吻，不事雕琢，纯用白描，“不喜、生憎，经岁、经年”，写尽了妻子对外出经商丈夫的长久思念。“莫作商人妇，金钗当卜钱。朝朝江口望，错认几人船。”直叙其事，直表其意，直抒其情，“莫作、朝朝、错认”等通俗语言，传神地刻画了“思妇”形象。那时的江南一带，只要刘采春唱起曲来，“闺妇、行人莫不涟泣”。她用婉转清澈的歌喉，穿透时空的距离，唤起女性歌迷，尤其是闺妇的内心情感。刘采春也成了大唐乐坛知名的民间歌手，广袤江南商人妇的“代言人”。



元稹画像

高高筑起的舞台光鲜亮丽，世人追捧的曲词盛名一时。路途遥遥、车马很慢的年代，谁会看到一场又一场的演出，一首接一首的歌唱，背后是怎样的奔波不定，怎样的辛苦劳累？有谁会想到，红透江南半边天，词曲全能的创作型歌手、歌伎刘采春的内心是多么孤独悲伤。也许，聪颖可爱的女



刘采春创作的《啰唝曲》

儿周德华才是她唯一的慰藉和全部的希望。

唐穆宗长庆三年（823），是仅有的关于刘采春的有准确记载的年份，也是刘采春短暂一生的劫难之年。这一年，元稹转任越州刺史、浙东观察使，与“自淮甸而来”的刘采春不期而遇。

彼时的元稹，是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的深情大诗人，是与女诗人薛涛“别后相思隔烟水，菖蒲花发五云高”缠缠绵绵的风流才子，更是如传奇《莺莺传》般，始乱终弃的“唐代第一渣男”。鲁迅在《中国小说史略》中说《莺莺传》是“元稹以张生自寓，述其亲历之境”。

不难想象，迫于生存、漂浮不定的歌伎刘采春无从更无能识得元稹“双面”里的冷酷与绝情。此时，他是越州最高行政长官，是才华出众、纤艳风流的诗人。她，是“诗才虽不如涛，但容貌佚丽，非涛所能比也”的美貌歌女。

新妆巧样画双蛾，谩里常州透额罗。
正面偷匀光滑笏，缓行轻踏破纹波。
言辞雅措风流足，举止低回秀媚多。

更有恼人肠断处，选词能唱望夫歌。

一首《赠刘采春》，是元稹对她美貌的爱慕、仪态的倾心、才情的歌咏。如此高端如此雅致的赞颂，对一直辗转离散的她，是直击心灵的理解，更是致命的震撼与感动。因此，她沦陷进元稹风流倜傥的表面深情……

太多人指责刘采春抛夫弃女转投富贵权势的无情。又有谁想过，身为歌伎的弱女子，怎能逃脱权势，如何反抗官宦？越州刺史元大人砸了点钱，本该为她撑起一方天地的周季崇当即噤声，却把“红杏出墙、琵琶别抱”的名声强按在她的头上。

七年，整整七年，高墙深院里，华丽囚笼中，被折断翅膀的“夜莺”刘采春，化时兴的妆，穿轻薄的衣，在无尽长日，唱一首首自编的断肠曲。唐文宗大和三年（829），漫长的等待到了尽头，元稹赴长安入朝，独留刘采春成为“弃妇”。长安，她去不了；淮甸，她回不去。其实，她仅存的牵挂与不舍是别离七年的女儿。

纵然是开放自由的大唐，贫民女子刘采春的一生并不快乐，生存依旧不易。繁华落尽，元稹的风流与滥情过后，来自社会底层的歌伎刘采春，却选择了跳河自裁的决绝，年仅三十余岁。

《全唐诗》载，她唯一的女儿周德华“湖州歌伎，善唱柳枝词”，从侧面印证了贫民女子刘采春，来过，歌唱过……

［作者简介：王霞云，淮安市淮阴区人，淮阴区委党史和地方志研究室副主任。］

山阳徐积

宋代孝道第一人

李　颖



徐积画像

徐积（1028—1103），字仲车，北宋楚州（今淮安市淮安区）人，聋人教官。晚年居淮安南门外，因而又号“南郭翁”，北宋道学家、诗人，以孝行著闻，被称为“宋代孝道第一人”。

一

北宋建立后，倡导“以孝治天下”。楚州的山阳县文风敦厚，提倡“百善孝为先”。徐积的父亲徐石，做过融州罗城（今广西罗城仫佬族自治县）知县。在徐积3岁时，父亲去世，他“晨昏匍匐求其父甚哀”，之后每次读《孝经》都流泪不止。他因父名石，所以终身不用石器。据《山阳县志》载，他每次爬山或在庭院遇到石头都不踩而直接跃过去，如果不小心踩到石头则呜咽流泪。别人问他为什么哭泣，他说：“我遇到石头，就凄然地想起自己的父亲，所以非常伤心。”母亲带着他回到陕西娘家，15岁后才返回祖籍山阳。他事母至孝，平时奉母精心入微。

宋仁宗庆历七年（1047），徐积20岁，他不辞辛苦从山阳跨省徒步到浙江，投奔执掌教席的湖州府学大儒胡瑗。初次去见老师，徐积的头有点歪斜，胡瑗当即厉声喝道：“头容直！”当头棒喝使徐积猛然省悟：作为学生不仅仪表要端庄，内心更

要刚正。胡瑗对其第一印象不佳，但后来了解到他3岁时父亲就去世，一直尽心侍奉母亲，是有名的孝子等情况后，很关心他的生活，给他安排住处，派人照料他的生活。经胡瑗指教，徐积的学习态度有很大转变，曾写《上胡先生》诗，表达对老师的感激之情："昨夜重思太古音，确然独抱一张琴。因何不听吾夫子，枉被雕虫累到今。"

徐积40岁时，仍不婚不仕，乡人迫令其试。徐积就穿着葛衫草履，自推着载有母亲的双轮车赴京应试，最终考取进士，与黄庭坚同为北宋英宗治平四年（1067）进士。

可惜的是，他还没等到调官，母亲就去世了。他水食不进七日，悲恸呕血；守墓三年，睡在草垫上；雪夜趴在墓旁，哭声不停。当时吕溱知楚州，经过闻此，不禁敬佩。此外，加之他耳朵有疾，长期未出仕，居乡以廉洁称，当地人有争讼，多请求他帮助裁决。徐积的名声显于京城，震动朝廷，朝廷诏赐粟帛。元丰三年（1080）冬，徐积的同年黄庭坚在赴任途中曾路经楚州山阳，专程拜访徐积，并写《咏史呈徐仲车》《次韵徐仲车喜董元达访之作南郭篇四韵》《次韵仲车因娄行父见寄之什》等诗，可见两人交情深厚。

二

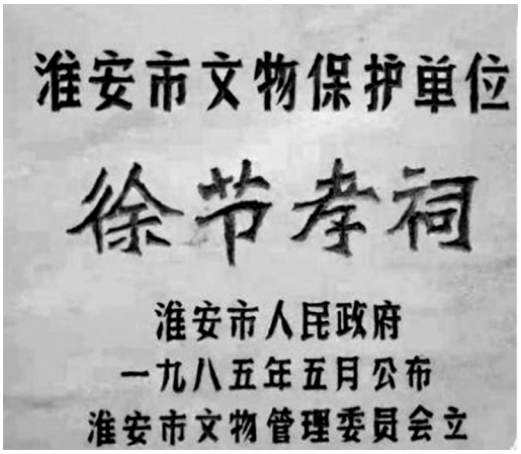
徐积与苏轼、秦观等人也均有交谊。宋哲宗元祐元年（1086），各级官员交章举荐，称许他在家乡"安穷好学，训道诸生"，苏轼等人呼吁朝廷"置其疾苦，录其所长"，得以扬州司户参军身份任楚州教授。元祐元年六月二十五日，已任中书舍人的苏轼在《荐朱长文札子》"贴黄"中提及此事："伏乞特赐检会新除楚州州学教授徐积体例施行……"从中看出苏轼是爱才之人，愿意帮助他。宋元祐四年（1089），苏轼路过淮安特意见徐积；元祐七年（1092），苏轼知扬州，路过淮安再次拜访徐积。此外，他不只孝感天地，还知晓天下事，据传有客来自南越，他与客人谈及南越的山川，无所不知，家乡人称："不出户而知天下"。

今天《白川徐氏宗谱》亦收录一篇司马光写的《仲车公节孝传》，文章大意就是在司马光眼里，徐积是除舜以外的中国孝道第一人。

此后，徐积数次改官，于崇宁二年（1103）五月，因疾病殁于馆舍，享年76岁，著

有《节孝集》《节孝语录》传世。徽宗政和六年(1116),朝廷赐谥“节孝处士”,乡人为其建“徐节孝祠”,代有修缮,并有《徐积避石图》传世。

现存的徐节孝祠始建于明万历二十六年(1598),清代重修,现尚存房屋两进和东西厢房共17间。明清时期,徐家每年春秋两祭,地方官府也派人参加,徐家还可以从漕运总督处领取银两用于修缮祠堂。山阳县东街淮安府学大堂上原有一副楹联:“马上文,胯下武,枚里韩亭,彪炳经纶韬略;石边孝,海底忠,徐庐陆墓,维持名教纲常。”这副楹联开头四句,说的是淮上四杰。“马上文”指汉朝枚乘之子枚皋;“胯下武”指兵仙韩信;“石边孝”指徐积,事亲至孝;“海底忠”指陆秀夫。1985年5月,该祠被公布为县级淮安市文物保护单位。



徐节孝祠碑

徐积的孝道故事,感天动地,名垂青史,值得推崇和学习,更需要后人继承和发扬前辈先哲的懿德高行。

[作者简介:李颖,南京师范大学历史系硕士,就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员,曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等,在各级期刊发表文章百余篇。]

精忠殉国的英雄张孝忠

李　颖

历史文化名城淮安人文荟萃，英雄辈出，是一代伟人周恩来总理的家乡，诞生了汉初杰出军事家韩信、《西游记》作者吴承恩等，此外还有一些名人文化资源尚待发掘传扬。南宋末的爱国英雄，被元明两代朝廷追封为“忠毅公”的淮安人张孝忠就是这样的历史“遗珠”。

一

张孝忠，字正纲，南宋楚州（今淮安市淮安区）人。南宋末年，蒙古汗国军队大举南下，宋将领节节败退，纷纷投降。张孝忠在宋军中担任“管屯千军大使”，隶属五郡镇抚使吕文福部下，带领淮兵随吕文福防卫江西。



张孝忠画像

南宋恭帝德祐元年（1275），元大将伯颜率二十万元兵大举攻打南宋。同年二月，吕文福叛变投敌。张孝忠拒降，率领“淮士”百余人投奔湖北制置使高达。四月，元兵攻江陵，高达又以城降元。张孝忠又转投洪州（今江西省南昌市）。是年冬天，洪州守兵又降元，张孝忠愤而转赴信州（今江西省上饶市）。此时，南宋著名的爱国将领和诗人谢枋得以江东提刑、江西招谕使知信州，对张孝忠信任有加，委任其为承信郎、帐前都提点，筹

勤王军需等事宜。

德祐二年(1276)正月,元军沿江而下,直指南宋京城临安,张孝忠临危受命,率部阻击,在江西饶州府安仁县团湖坪与数倍于己的敌军大战数日。元兵以数倍兵力围困,张孝忠率兵奋力阻击。当弓箭用尽,他挥舞双刀,击杀元兵。这时元军前军被迫稍微退却,而后阵则大量集中并分队绕至宋军阵后,在高岗上竖起元军旗帜,因而宋军大乱,纷纷溃逃。突然元兵一箭射中张孝忠战马的鼻子,使马缰绳断绝,坐骑失控,张孝忠下马与敌拼杀,遍体鳞伤,终因寡不敌众,壮烈殉国。元军将士见张孝忠如此坚毅壮烈,十分敬佩,连声感叹"壮士! 壮士!",用被子覆其上,跪拜而去。

这一场惨烈的战斗非常著名,在江西的地方志书、《宋史》《方舆纪要》、明清一统志、淮安地方志中均有记载。当地的民众敬仰张孝忠,为其建立祠堂,后改为张王庙,奉若神明。

二

元朝元统二年(1334),元顺帝迫于民心所向,追封张孝忠为"翊灵威烈忠毅张元帅",简称"忠毅公"。明建文四年(1402),安仁知县将张孝忠事迹上报朝廷礼部。经核定,设置牌位于张王庙,并规定春秋两季举行祭祀。明代理学家胡居仁路过团湖坪,曾挥毫写下"闻说团湖古战场,宋元曾此决兴亡。谢张忠义照千古,兴者已亡亡未亡"的诗句,诗中提到的谢指的是谢枋得,张指的是张孝忠。

清乾隆十二年(1747),张孝忠第十五世孙在乡贤张超资助下,派人到江西张孝忠的阵亡之地考察走访,创建"张忠毅公祠"。"张公祠"有祠门、享堂及院落,张孝忠的木雕立像置于享堂。祠堂建好后,张孝忠的直系后代居住其内,世代守护祀奉。据清道光《淮城信今录》记载,张超,字鸿飞,祖籍苏州阊门外,明初迁到淮安岔河,精技勇兼通文史,雍正中武举。自他祖父起经数代苦心经营,家资超过数十万两白银,可谓富甲一方。后移居淮城西长街,创建住宅200余间。张超负豪杰之才,有仁者之勇。至今,张超修建张公祠、乐善好施的故事仍在家乡流传。

张忠毅公祠在淮安历史上与韩候祠、梁红玉祠、关天培祠齐名。现在的张忠毅公祠位于淮安区胯下桥牌坊北侧约40米,其后人世代相守,至今已传至第二十四



张忠毅公祠



张公祠碑记

世孙。进入祠内，迎面是一座福寿影壁，上书“英风浩气”四个砖雕金色大字，祠堂内坐北朝南三间正屋是二百多年前遗留下来的古老建筑，门两侧一副木刻对联“团湖著迹 淮水流芳”引人注目。堂屋正中原先有张孝忠金色木雕坐像一尊，身着宋代武将战袍，与爱国英雄岳飞塑像很相似，后被毁。

三

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。张孝忠精忠殉国的光辉事迹不但被记入史书，在广大民众中也留下不少动人的传奇故事，元、明、清历代名人还留下不少纪念赞颂的诗文，淮安人民和余干人民至今世代传扬其事迹。

张秉权是张孝忠的直系二十二世孙，张公祠是其出生地。20世纪60年代，他毕业于上海同济大学，毕业后先在湖南工作，70年代调回淮安工作，2004年在勘测设计研究单位退休后仍为淮安的建设事业奉献余热。数十年来，他对张孝忠及张公祠史料进行详尽搜集和研究整理，并两度赴江西省余江县有关部门和纪念张孝忠的张王庙、团湖坪古战场等古迹遗址进行调查，想要让张忠毅公祠这颗淮安的历史“明珠”绽放光彩。



张孝忠的后人张秉权讲述《英雄张孝忠》的故事

张忠毅公祠作为淮安重要的文物古迹，基本保留原本的格局，展现张孝忠不惧生死的精神，为后人树立了榜样。

［作者简介：李颖，南京师范大学历史系硕士，就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员，曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等，在各级期刊发表文章百余篇。］

沈　坤

淮安第一位状元

李　想

又到一年高考时，万千学子怀揣金榜题名的期盼，在考场演绎青春圆舞曲。谈及高考，状元的话题总是相伴相生。状元，又称“文魁”，是我国科举时代殿试第一名的称号，为科名中最高荣誉，也是无数学子毕生追求的目标。从隋代开科举至清末废除科举的1200多年间，高中状元者才400余人（一说500余），可见状元的稀罕，非万里挑一的人中翘楚不可得。

淮安历史悠久，底蕴深厚，人杰地灵，从隋唐开始就逐渐成为全国知名的区域性中心城市，在明清时更是“运河之都”，是全国排名前列的大城市之一。但可惜的是，淮安从科举开创至明中期的900多年时间内，虽然出了很多文化名人，但一直没出过状元，直到沈坤中状元才结束这段历史。沈坤中状元在淮安历史中具有开创性的一页，史籍上也荣耀记载：淮郡文魁自坤始。



沈坤画像

一、金榜题名

沈坤字伯载，号十洲，祖籍苏州昆山，他的五世祖在明初时参军入伍，被编入设

在淮安府的大河卫，从此沈坤家族就定居淮安。明正德二年（1507），沈坤出生在淮安府城外的河下镇（今淮安市淮安区河下古镇竹巷街梅家巷），是土生土长的淮安人。

沈坤是大河卫的军籍，本来是要参军当兵的，但当时已经到明中期，军籍管理渐渐松弛，拥有军籍的人可以从事参军以外的职业。沈坤的父亲沈炜就以经商为业，家境尚可，全力支持儿子沈坤走读书科举之路，改变沈家命运。沈坤从小就很聪明，不负父亲所望，在读书方面展现出惊人的天赋，再加上刻苦用功，学业成绩在整个淮安府都特别突出。

沈坤十几岁就考中秀才，二十多岁考中举人。在嘉靖二十年（1541），沈坤赴京参加会试和廷试。廷试中他以“郊庙之制”为题，措辞周详典雅，博得嘉靖皇帝的欢心，最终在298名考生中被皇帝擢为状元。《明实录》记载：赐沈坤等二百九十八人进士及第、出身有差。沈坤作为状元位列当年考中298名进士的首位。当年沈坤34岁。

沈坤中状元在淮安历史上是一件“破天荒”的大事，结束了淮安“有文化却无状元”的历史，淮安的官员、文人和百姓都引以为荣，大加赞赏。因此沈坤中状元被史书荣耀地记载：“淮安一郡，自古未有魁天下者，有之自坤始。”

值得一提的是，在沈坤中状元的19年后，淮安府清河县的丁士美又中了状元，一时淮安鼎元相接，传为一段佳话。

按照明代惯例，科举状元先会被授予翰林院修撰一职，官虽不大，只是从六品，但是翰林院作为皇帝的秘书机构，一般状元在里面锻炼几年后会出任更高的官职。沈坤当上翰林院修撰之后，天性鲠直，“任气违俗”，不喜欢巴结权贵，更不愿向人乞官，所以他在翰林院修撰的官职一待就是13年，从六品的官阶无任何变动。直到嘉靖三十三年（1554）五月，才升迁为右春坊右谕德，从五品，职责是给太子讲经。又过了两年，沈坤被任命为南京国子监祭酒，从四品。上任刚几个月，沈坤的母亲病故，沈坤奉母柩从南京还葬淮安，并按例在家为母“丁忧”（守孝）三年。

二、抗倭英雄

如果沈坤的一生只有中状元和当官这两件大事，那他万不会有现在的名气和

影响力。正因为为母守孝期间，淮安的第一位状元沈坤开启了他文魁另一面的波澜壮阔、保家卫国的武功人生。

明代嘉靖年间，正是倭寇猖獗劫掠中国沿海地区时期。淮安作为江北沿海城市和漕运中心，成为倭寇骚扰的重要目标。每遇到东南风，倭寇便漂洋而来，嘉靖三十四年（1555）到嘉靖三十六年（1557），倭寇“流害千里，杀戮千余”，给淮安的百姓带来深重的灾难。当时驻扎在淮安境内有淮安、大河两个卫所，兵力达13000多人，数量虽不少，但因为卫所制度败坏和缺乏应有的训练，再加上指挥不力，抗倭战斗连战连败，后来见到倭寇来犯直接关起城门畏缩不敢抵抗，淮安人民非常失望。

国家兴亡，匹夫有责。此时在家“丁忧”的沈坤虽个人仕途不顺，但依然怀揣保家卫国的伟大情怀。他将家产变卖，招募1000多名本地青壮，亲自组织训练，不久就成为一支骁勇善战的抗倭乡兵。因发起人沈坤是状元，家乡百姓便称这支乡兵为“状元兵”，“状元兵”比戚继光的“戚家军”出现还早了一年多。

“状元兵”大营设在淮安府城的新城中，在新城、河下设置路障，建设岗楼。白天，沈坤在新城内练兵，夜晚独居城外，巡视敌情。在沈坤率领下，“状元兵”参加了多次抗击倭寇的战斗，由于“状元兵”纪律严明，英勇善战，倭寇多次侵犯淮安都被击退。

特别是嘉靖三十八年（1559），沈坤率领“状元兵”配合淮扬巡抚李遂的官军，在倭寇来犯的必经之地姚家荡，布下口袋阵，斩倭寇首级就达478级。后倭寇逃往陈庄，追斩74人，余倭退守庙湾时，明军水陆合围全歼余倭。战斗结束后，“状元兵”与官军在今淮安顺河、复兴一带，挖了一个深坑集中埋葬倭寇的尸体，其上筑起高墩，名为“埋倭山”或“埋倭墩”，遗址至今可寻。此次抗倭胜利后，江北的倭患基本被平定。为表彰沈坤的功绩，皇帝任命他为北京国子监祭酒。这一年年底，正值沈坤三年“丁忧”期满。

三、纪念沈坤

然而沈坤还未来得及去北京赴任，竟被淮安知府范槚和给事中胡应嘉联合诬陷，说他在抗倭期间为害乡里、滥用私刑、杀良冒功。这完全是子虚乌有的事，事

实上这些诬陷最终也没有被朝廷查证。当时的朝廷不细察，就将沈坤逮捕入狱。沈坤入狱之后，悲愤交加，不久就重病一场，还没有等到冤情昭雪就死在狱中，终年54岁。为众人抱薪者，竟冻毙于风雪中。



位于河下古镇的沈坤状元府全景



沈坤状元府内景

沈坤冤死的噩耗传到淮安，淮安人民无不为这位抗倭状元扼腕叹息。为铭记这位保家卫国的状元郎，《淮安府志》《山阳县志》都记载了沈坤的生平和抗倭的事迹。在淮安各地出现许多纪念沈坤的地名，如沈坤练兵读书的城楼被称为“状元楼”；沈坤府宅所在的竹巷被称为“状元巷”，附近的街叫“状元街”等。



状元府中学子们的祈愿木牌　汪洁 摄

斗转星移，来到21世纪，家乡人民仍然对沈坤进行充满怀念之情。2014年，位于河下古镇的沈坤状元府建成开放，向游客们讲述沈坤的生平事迹，激发爱国爱乡之情。很多家长和考生也到状元府祈愿，希望像沈坤一样学业顺利、金榜题名、报效社会。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

吴鞠通

从淮安走出的战疫英雄

李　想

清乾隆年间北京发生了一场大瘟疫，来自淮安的一位仁医冒死战瘟疫，妙手回春，抢救了无数的生命。这位仁医就是中医史上温病学的集大成者、山阳医派的一代宗师、清代四大温病学家之一的吴鞠通。他历经乾隆、嘉庆、道光三朝，习医、从医50余年，实现了立德、立功、立言的人生夙愿。他一生致力于仁医的修行，救死扶伤，活人无数。他留下的3部医学著作，成为中华医学宝库的重要组成部分，至今仍熠熠生辉。



吴鞠通雕像

一、躬亲实践，探究温病成名家

吴鞠通，名瑭，字配珩，号鞠通，清代淮安府山阳县（今淮安市淮安区）人，生于清乾隆二十三年（1758），卒于道光十六年（1836）。

吴鞠通出生在山阳县河下镇的一个书香家庭，伯父、父亲都是秀才，从小就受到儒家正统的教育。年少时的吴鞠通并未立志悬壶济世、治病救人，而是想走科举的道路，但这一切在他19岁时发生了改变。

当时江淮地区瘟疫横行，无数百姓死于疫病之害和庸医之手。他的父亲也不幸感染上瘟疫，当时称之为“温热病”，他多方求医问药，父亲的病却毫无起色，约一年后病逝。父亲的病故令吴鞠通悲痛欲绝，他放弃科举道路改而钻研医术。他购置了一批医书，在为父亲守孝期间刻苦攻读。4年后，吴鞠通的侄儿又患上了温热病，由于治疗不当，仍“发黄而死”。当时的吴鞠通虽然学了4年医书，但也没有搞懂温热病是怎么回事，所以“未敢妄赞一词”。亲人接连染温热病亡故，更坚定了吴鞠通探索温热病的病理和医治方法的决心，从此“怀救世之心”，立志献身医学事业。

乾隆四十八年（1783），吴鞠通北上游历京师，在四库馆谋得《四库全书》医书部分的抄写和校对工作，这给他提供了大量阅读先贤医书的机会。他认真钻研医圣张仲景的《伤寒论》和明代吴又可的《温疫论》，耳目为之一新。在大量阅读和钻研医学经典及各家著作的同时，他“进与病谋，退与心谋”，结合各种病例仔细揣摩，历经10年时间，终于对中医学有了新的发现。然而，他的医学理论和诊治方法虽大为精进，但仍“未敢轻治一人”。

乾隆五十八年（1793），京城瘟疫肆虐，许多患者因诊断有误、治疗不当而死亡。诸药不效，医皆束手，病势异常严峻。在诸友的劝说下，吴鞠通决定出山济世救人。他身手不凡，施方辄效，转逆为顺，挽救了数十人的生命。至此，因为一场瘟疫，吴鞠通正式开始了行医生涯。

在取得治疗温疫的实践经验后，吴鞠通开始想将采撷的历代名医著作中的精华，附上自己的见解及治疗经验编写成一本专治温疫的医书，便于更多的医家仿效，救治更多的病患。为实现这一愿望，吴鞠通苦心孤诣，一边业医，一边写书，历



吴鞠通中医馆——问心堂

经10多年，终于完成中医学史上的经典著作——《温病条辨》。

之后，吴鞠通游历各地，以精湛的医术和尽心尽责的态度救治生民，许多“沉疴怪症”，赖他“应手而愈”。当时有一些医生因为妒忌污蔑和诟骂他，而有见识的人却都“叹服”于他。直到他离世的前一年，也就是77岁那一年，吴鞠通仍在为一个3岁的女孩诊治重险痘症。

二、潜心研究，著有不朽医学名著

吴鞠通一生悬壶近50年，勤于思考，不断总结，常常标新立异，“医皆奇效”，先后完成《温病条辨》《医医病书》《吴鞠通医案》3部不朽著作，确立了中国古代著名医学家地位。特别是《温病条辨》一书，标志着中医温病学完整理论体系的形成，是中医学发展史上的重要里程碑。直到今天，在防治温热病方面，仍有重要的参考价值。

1.《温病条辨》

《温病条辨》是吴鞠通在“四库馆”中“十阅春秋，然后有得”的力作，被称为明清医学中“温热”学派的名著之一。

该书模仿张仲景《伤寒论》列条文的形式，加上自注说明。卷首引《内经》十九条，卷一至卷三将温病分为风温、温热、温疫、温毒、暑温、湿温、秋燥、冬温、温疟九种，共列三百九十八法，拟选一百九十八方，按上、中、下三焦进行辨证施治，做到纲举目张，使人一目了然；后附《杂说》《解产难》《解儿难》三卷。在“凡例”中告诉医家治温病“当于是书中之辨似处究心焉”，治伤寒“自以仲景为祖，参考诸家注述可也”。此书对中医外感疾病中伤寒与温病的辨析十分清楚，可宗可法。《条辨》中还留存了至今仍在使用的经典名方，如银翘散、桑菊饮、藿香正气散等。《条辨》经汪廷珍、朱彬等人点评，写序后于嘉庆十八年（1813）出版。截至1963年，150年间，各地出了近70个版本，还流传至国外。



《温病条辨》

《温病条辨》问世后，受到王士雄、叶子雨、郑雪堂、曹炳章等6位学者增补、评注，中医专家路志正道“为历代医籍中罕见”。学者认为这是一本集大成的温病学专著，是温病学派发展成熟的标志，“为治温病必看之书”。

2.《医医病书》

吴鞠通在青年时，好友汪廷珍就曾对他说过“医非神圣不能”。数十年来，他牢记在心，通过不断地钻研和实践，加上温疫流行时他亲眼所见、亲身经历生民“不死于病而死于医”的状况，深知“庸医”“俗医”害人不浅，必须为“医人”修一个“规矩”，于是著成《医医病书》。该书“一医流俗之病，一以补前刻（指《温病条辨》）所不及”，本着医治时医俗医之“病”的宗旨，取“切中时弊、为日用所不可不明辨”的问题，认真加以申述，是一部极有价值的中医药理论专著。

《医医病书》的主要内容分四个方面。一是论医德、医术及医者之弊病。在他看来，医生必须具备两个条件即“神”和“圣”，否则就不能做一个医生。所谓“神”，就是有高超的医术；而“圣”，则是像“圣贤”那样有“高尚的医德”。二是论诸种内科杂病的诊治。在论述中不仅侧重于“杂病”的诊治方法，还提及许多应该注意的医理、药理的问题。三是论治疗原则和治疗方法。强调中医的辩证，学医者既不能“泥古”也不能“唯师”，应该有自己的思考、自己的探索。四是论药物性能及用药之道。在《桂枝论》一节中，在论述了桂枝的药性和功能后，写道：“若见识不到，

学术不精，因误成忌，其过犹轻；若为门户起见，上灭先师，下蒙后学，其祸何堪！”

3.《吴鞠通医案》

《吴鞠通医案》（以下简称《医案》）是吴鞠通又一部重要的医学著作，是他毕生精力之集萃，也是运用了张仲景至清初各家研究成果的行医记录，与《温病条辨》《医医病书》形成了吴氏温病学的系统理论，同样是习中医者不可不读之经典著作。

《医案》分温病、伤寒、杂病、妇科、儿科等，共4卷，约500个医案。医案收集年限为乾隆五十八年（1793）至道光十三年（1833），这40年正是吴鞠通离开“四库馆”在京城以医鸣世、济病者之苦、实现治病救人心愿的黄金时期，也是先后完成3部不朽著作的人生顶峰时期。在这部可“用资师法”的《医案》中，既有在京师治愈的疑难杂症数十人的病例，也有回淮安省墓期间时刻关心病人的嘱托。所以，该书既是临床医家临症参考必读之书，也是医史研究学者常常需要翻阅的资料。

三、代产名医，“吴鞠通与山阳医派”已成非遗项目

吴鞠通著述的《温病条辨》，为淮安的医家治疗传染性疾病开辟了一条崭新的路径，他们尊奉并汲取《温病条辨》中的精髓，用以诊疗不断发生的疫病。自清代道光以降，数十年间，淮安府山阳县的医家蜂起，名医辈出，逐渐形成“山阳医派”。

山阳医派中影响力较大的医生首推刘金方。刘金方（1825—1888），字子成，号淮山儒士，出身于河下镇刘氏中医世家。其祖父刘振元是吴鞠通同时代的人，《温病条辨》问世后传到河下，刘振元用以教授金方及其医徒。在学习中，刘金方认识到《温病条辨》是临症适用的参考书之一，遵循《温病条辨》的理法方药治疗疾病，获得了不少经验。刘金方的后裔中以“金方、少方、再方”三世医名较著，在业医的180多年间，编著医案、培育医家，形成了自然承续的医家群体。因此，刘金方成了山阳医派的自然掌门人。

清道光、咸丰年间，河下刘氏医家的医徒李厚坤在学习、应用吴鞠通《温病条辨》的理法方药治病中，将该书编辑成《温病赋》九篇和《方歌》一卷，发挥了宣传普及吴鞠通温病学思想的作用。清光绪年间，进士刘鹗（1857—1909）涉足医学，在河下镇开一爿中药店，学习吴鞠通《温病条辨》，编著《温病条辨歌诀》。清末，韩达哉

医士在太医院供职期间，编辑出版《医学摘瑜》一书，编选临症经验，收载了师授《温病条辨三焦篇汤头歌诀》以及《寒温大要论》《伤寒舌鉴赋》等文章，供临症医家参考、学习。

清末民初，河下镇河北大街张氏医家中张治平（约1855—1930）以擅长治疗温病享誉一方，与兴化赵海仙、阜宁余奉仙共称为“苏北三大名医”。其子张锡（1882—1950）因屡治重症顽疾获效，百里方圆，妇孺皆知。民国初年，在清江浦西坝盐务公立同善堂官药局业医的汪筱川（1868—1947）回到河下行医，倡办“山阳中医学校”，主编《康健新声》月刊，创办设在河下闻思寺的“中国红十字会时疫医院”、河下防疫施药局。民国10年（1921）前后，淮安县淮城及河下约16平方公里范围内，相继有数十个医学世家。老百姓因此称河下为“丛医镇”，称河下医生为“温病派”医家。

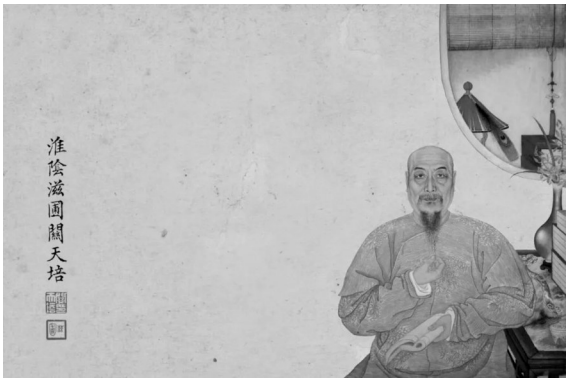
中华人民共和国成立后，为继承和发扬山阳中医学派先贤的医学智慧和创新精神，淮安县于1958年率先创办了中医院。2007年，在吴鞠通的出生地古镇河下修建了吴鞠通中医馆。2008年，淮安市政府批复“吴鞠通与山阳医派”为楚州区非物质文化遗产项目。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

关天培

喋血虎门的民族英雄

李　想



关天培画像

从1840年开始的中国近代史，是一部充满灾难、落后挨打的屈辱史，同时也是一部中华民族反抗外来侵略、不屈不挠的斗争史。无数爱国志士前赴后继，不屈不挠，不惜流血牺牲，为挽救民族危亡作出了不可磨灭的贡献，他们都是世人敬仰的民族英雄。从淮安走出的民族英雄关天培在第一次鸦片战争中不畏强暴，坚决抵抗侵略，以生命维护国家尊严。他伟大的爱国主义精神永远值得我们缅怀和学习。

一、从淮安小兵到封疆大吏

关天培（1781—1841），字仲因，号滋圃，是清代爱国名将和著名民族英雄，土生

土长的淮安府山阳县(今淮安市淮安区)人。关天培幼时也读过儒书,想走科举入仕的传统道路,最终还是因家境贫困,弃文从武,在淮安城守营当一名普通兵丁。

关天培在当兵期间仍奋发上进,不久就考上了武秀才,被任命为淮安右营把总(正七品),正式开启他职业武官的道路。在之后的三十年时间内,关天培被一路擢升,历任千总、守备、游击、参将、副将、总兵等武职,至道光十四年(1834),关天培被任命为广东水师提督,这是清朝统率南海水师军务的最高军事长官,是从一品高级武官。

关天培从一名基层兵丁成长为镇守一方的封疆大吏,这与他过人的能力、勤勉的作风和清正廉洁的官风是分不开的。关天培在长期的行伍生涯中积累了丰富的作战技术和带兵经验,上级对他的能力曾总结为"年壮技优,晓畅营务"。道光四年(1824),大运河淮安段阻塞,南北漕运处于瘫痪状态。道光皇帝采纳大臣建议,将江南四府一州的漕粮由海路运输,在江苏巡抚陶澍的举荐和关天培的毛遂自荐下,关天培成为清朝第一次大型海运漕粮的督运将军,1254条粮船八成以上安全抵达天津,124万石漕粮抵达天津,3万余水手"一丁未损"。道光皇帝对关天培大加赞赏,不但给他论功行赏升了官,还记住了他的才干,数次召见了他。



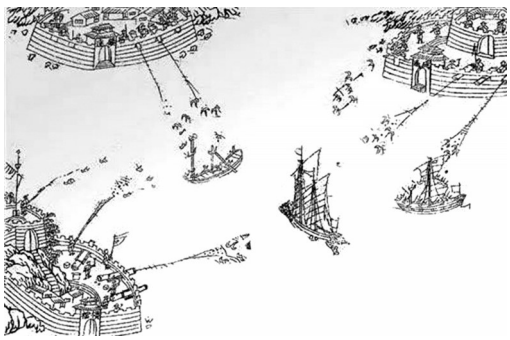
关天培铜像

关天培戎马一生,做到从一品的高官,坚守清正廉洁之风不改。关天培到广州赴任时,轻车简从,只带了三个家丁,一改以往新官上任前呼后拥的积习。在未入广东境内时就写下了《入境告示》十条,要求简化迎接仪式,并派员"星速通致各营,一体遵照,毋得违误"。有下属军官认为关天培的清廉只不过是博取好名声而已,实际上与前任官员无异,于是趁关天培巡视营务之时,送上鹰洋三十块以求讨好。关天培怒不可遏,

以“不知检束”之名将此人连降六级，一时军界震动，风气大改。

二、南海长城

关天培赴任广东水师提督的时候正是东南海防废弛，英国殖民者采取武装走私的方式大肆向中国输入鸦片的时期。关天培奉命于危难之间，肩负起整顿海防、抵抗外寇、镇守祖国南大门的重任。他仔细“检阅洋图，摘查文卷”，深入水师营地进行细致考察。经过缜密的调查研究，他筹划了一套细致周到的海防方案，并著有《筹海初集》4卷，具体阐述用兵固防韬略。

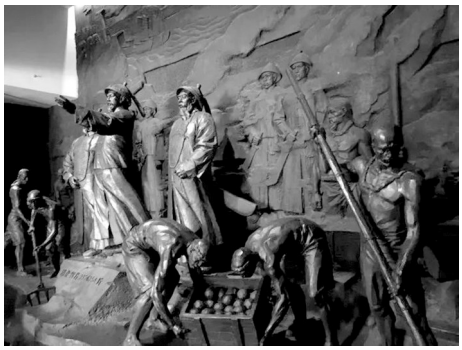


《筹海初集》图

他为了巩固海防，开始在外洋通向省城广州的咽喉要塞——虎门构筑三重门户。在加强虎门防御能力的同时，关天培积极整顿水师，“操练兵技，演习炮准，配造火药，整理军械”。他还招募渔民、散户壮丁，训练他们袭击敌船和刺探军情的技能，必要时协助水师作战。经过整顿，虎门的防御系统“布置森严”，正如民谣所说：“虎门六台，金锁铜关，入来不易，出去更难。”关天培被林则徐喻为“南海长城”。

道光十九年（1839），道光皇帝为杜绝烟患，派林则徐为钦差大臣南下广州查禁鸦片，掀起轰轰烈烈的禁烟运动。关天培是林则徐禁烟的支持者和主要助手之一，他的整顿海防为林则徐放手查办和销毁鸦片提供了坚强的军事支持。禁烟运动开始以后，林则徐对贩卖鸦片进行调查、研究、稽查、防堵、收缴、焚毁、惩戒时，都是会同或依靠关天培进行的。关天培还亲率舰船，在虎门海域来往稽查，收缴趸船上的鸦片，封锁关口以防英国舰船进犯骚扰。林则徐下令在虎门海滩当众销毁鸦片。

虎门销烟的胜利并没有阻止英国侵略者的野心，英国侵略者反而多次挑衅进犯，企图阻止禁烟进程，一时间珠江口战云密布。此时，林则徐与关天培全力以赴，准备随时还击侵略者的武装进攻。当年9月至11月，英国兵船六次进犯广东



鸦片战争博物馆中的虎门销烟塑像

水师，均被打退。特别在穿鼻洋之战中，关天培亲临战斗一线，挺立桅前，自拔腰刀，执持督阵，勇敢镇定，厉声喝称“敢退者斩”。在战斗中有英舰炮弹飞过桅边，剥落桅木，关天培虽受伤仍持刀屹立，最终驱逐了敌船。道光皇帝对关天培的勇敢精神十分赞赏，授予关天培“法福灵阿巴图鲁”（巴图鲁是满语“英雄”之意，法福灵阿是附加词）的称号。

关天培在广东整顿海防、协助林则徐在广东禁烟期间，正赶上关母八十寿辰。由于局势紧张，关天培虽然思念母亲，却不能亲自回淮为老母祝寿，只能请人绘制了一幅《延龄瑞菊图》，一是遥祝老母延年益寿；二是借菊明志，以表移孝作忠，将一片孝心全用在保卫祖国海疆的国事上。

三、碧血虎门

道光二十年（1840），英国政府以林则徐的虎门销烟等为借口，决定派出远征军侵华。6月，英军舰船47艘、陆军4000人在海军少将乔治·懿律、驻华商务监督义律率领下，陆续抵达广东珠江口外，封锁海口，第一次鸦片战争开始。由于关天培整顿的海防，无懈可击，英军无法攻占广东，遂派大部分舰队离粤北上，以惊人的速度攻城略地，8月抵达天津大沽口外。本来主张战争的道光皇帝，眼见英军迫近，妥协动摇，将爱国功臣林则徐等革职，委派琦善为钦差大臣，南下广州谈判。

琦善一到广州，就抱定投降宗旨，反对林则徐、关天培的做法，下令撤防媚敌，炸毁大炮，裁减兵船，遣散水手舵工，拆除海口的木排和铁链，起出水底的暗桩和载石沉船，把关天培苦心经营六年的军队和海防设施破坏殆尽，这正迎合了英军的需要。但琦善的妥协并没有让英国侵略者有丝毫收敛，他们一面假意谈判，一面乘虚而入大举进攻。1841年1月，虎门要塞的外围屏障大角、沙角炮台相继失守，关天培的副将陈连升及不少士兵战死。关天培亲自赶至省城向琦善痛哭求援，琦善竟漠然视之。关天培看到求援无望，为国家的尊严和军人的荣誉，决心与

虎门共存亡，以死报国。

1841年2月26日，英军趁潮水上涨，集中全部舰艇及陆军3000余人向虎门发起疯狂进攻。关天培在孤立无援的情况下仅率所部四百人与敌血战。他凛然坐镇虎门炮台督战，亲燃大炮射向敌人，战斗异常激烈，隆隆的炮声惊天动地。当英军的陆战队从后方攻击炮台时，关天培拔出佩刀，与敌人展开肉搏战，多次打退敌人的进攻。此时，关天培已负伤数十处，血汗淋漓，衣甲尽湿。就在这十分危急的时刻，他仍不忘国体，命令跟随他十多年的亲随孙立立即突围把自己的官印送回衙署。孙立大哭不愿离去，坚持要背关天培一起突围。关天培以刀驱赶，大声吼道："我上不能报答皇上的恩德，下不能孝顺老母，死有余恨啊！你回去告诉我妻子，只要能对我母亲尽孝，我死也能瞑目了！"孙立这才离开炮台，关天培为保卫祖国领土不受侵犯而以身殉国，终年62岁。固守虎门阵地的400余名战士也全部壮烈牺牲。

四、国人纪念

道光皇帝获悉关天培壮烈殉国的消息后，感到十分震惊，"国家失长城之卫"，下旨在他牺牲的地方建立专祠，以慰忠魂，并赐关天培谥号为"忠节"。关天培的战友林则徐听到关天培殉难的噩耗，悲痛欲绝，愤而挥笔写下一副挽联：

六载固金汤，问何人忽坏长城，孤注空教躬尽瘁；

双忠同坎壈，闻异类亦钦伟节，归魂相送面如生。

联语如泣如诉，然而也锋芒毕露，矛头直指琦善等一伙卖国贼。

1841年3月，关天培的灵柩被送回故乡淮安，一时淮城人民都穿白衣列于道旁，失声恸哭，迎接英雄魂归故里。淮安地方官员和民众对英雄的安葬十分重视，选择了家乡的一块"宝地"作为其坟冢。关墓建成后，极受淮安人爱护，虽时处战乱，但一直保持完好。此外，关天培家人还用朝廷给的抚恤金和筹借的资金在他的家乡建了关忠节公祠。如今，关忠节公墓和关忠节公祠均为江苏省文物保护单位，也是淮安乃至全国的爱国主义教育基地，常年有当地及全国各地的人来此祭拜，缅怀先烈，表达景仰之情。

关天培英勇抗击侵略者，维护祖国领土尊严的不朽形象，一直留在国人的心





中，历久弥新。在他的身上，集中体现了伟大的爱国主义精神。这种精神是我们民族精神的核心，是实现中华民族伟大复兴永不枯竭的强大动力。历史已经证明，中华民族在历史中遇到无数艰难险阻，正是凭着人民对国家和民族的深厚感情，才一直保持坚强的团结和旺盛的生机。关天培是淮安人民的骄傲，关天培精神是淮安人民的宝贵精神财富，激励着后人为中华民族的尊严和复兴而不懈奋斗、矢志拼搏。

［作者简介：李想，淮安市大运河文化研究中心办公室副主任，中国史博士，淮安市政协特聘文史委员。主持并参与完成多项国家级、省级和市级课题，出版合著十余部，在各级期刊发表论文百余篇。］

美国女作家赛珍珠

清江浦的一颗遗落珍珠

李　颖

她是获得诺贝尔文学奖的美国作家、人权和女权活动家，在中国生活近40年，把中文视为第一语言，把淮安称为“童年故乡”。直到生命晚年，她身着一袭旗袍优雅去世，依旧还是童年那位“梦里不知身是客”的美国女孩。

一、独在异乡为异客

时间穿越回100多年前，美国传教士赛兆祥夫妇早年在清江浦传教期间，先后养育三个子女，不幸因感染“热病”而夭折。经友人劝说，他们回到美国休养，于1892年6月生下一女，取中文名赛珍珠，意为“掌上明珠”。同年10月，这对满怀传教热情的夫妇带着襁褓中4个月的赛珍珠再次漂洋过海来到淮安清江浦老坝口传教。赛珍珠在淮安一共生活4年时间，地点位于清江浦区老坝口小学内民国时期的美式小楼，直到1896年，赛家到镇江定居。



赛珍珠（1892—1973）

二、童年有悲悯之心

赛珍珠父亲赛兆祥是美南长老会来华的著名传教士，从杭州经镇江抵达江苏北部，把美南长老会扎根在苏北。后来，她的父亲赛兆祥协助林嘉善创办仁慈医院，为当地百姓治病

布道。赛珍珠从襁褓中来到中国，她的第一个脚印就嵌在清江浦大地上。她曾经说："我一生到老，从童稚到少女到成年，都属于中国。"

她从小先学汉语和中国风俗，然后母亲才教她英语，她随家人、保姆接受启蒙，虽有些模糊，但依旧成为人生记忆的重要部分。学者张煦侯在《淮阴风土记》中也曾记述，她也常和中国小孩玩耍，姆妈是位中国老妪，兼教她汉语。

1933年，她也在《自传随笔》里深情记述："我决不会忘记在我童年时代的另一个重要人物，那就是我的中国老保姆……我花了许多长长的但愉快的下午来倾听；而她一边补缀袜子，一边讲她的家庭遭遇到的意外事件。她也常常给我吃些芝麻糖或是一碗特别美味的点心。"

有时她也爱和中国小孩一样：听说书人讲故事，他们在乡村边走边敲锣，到了晚上，就在乡村打谷场说书；一些戏班也常来，在大庙前找个地方唱戏。这些艺人的演出，使她很早就熟悉中国历史上的英雄豪杰，这为她日后创作中国题材小说打下了基础。

三、大地为纸，民俗为墨

赛珍珠自幼爱好读书，在她接受中国传统文化熏陶的岁月里，她阅读过中国大



改编自赛珍珠小说的电影《大地》剧照

量明清时期小说。在她写作之前，西方宣扬中国是一个带着神秘色彩、被歪曲丑化的“病夫”，中国人的形象不是卑鄙狡诈就是麻木软弱。如此，赛珍珠为中国的发声格外珍贵。

1922年，30岁的赛珍珠开始文学创作。次年发表处女作《也在中国》。之后，她用亲身经验写下描写中国农民生活的长篇小说《大地》（*The Good Earth*），获普利策小说奖。1934年，赛珍珠告别中国，回美定居。回国后她笔耕不辍，把对中国的热爱写进小说。

1937年，《大地》在美国上映，导演和演员都是美国人，说着英语，讲的却是中国故事，当年这部电影获得5项奥斯卡奖提名。书中描写的阿龙从飘着牛羊肉香味的老街上娶了大户人家的女佣阿兰，描写的就是清江浦牛行街。

诚然，她脚踏在中国坚实的大地上，所望皆是朴素的灵魂中所蕴含的巨大力量；她看到中国农民在各种压迫下顽强生存，散发着人性光辉。1938年，46岁的赛珍珠从瑞典国王手中接过诺贝尔文学奖奖章时，动情地说道：“中国人的生活，本来就是我的生活。”此外，她再次赞美中国古典文学，她说：“中国文学有极为粗壮的生活之根，它来自人民，它服务人民，它属于人民。我要为人民写作……”

四、支援中国抗战

1937年，日本全面侵华战争爆发，赛珍珠公开发表著名政论《日本必败》。她还应宋庆龄之邀，出任“保卫中国同盟”的荣誉委员，号召美国文化界、新闻界成立“美国中国救济事业联合会”，说服罗斯福总统夫人出任该会荣誉主席，为援华筹集大量资金。

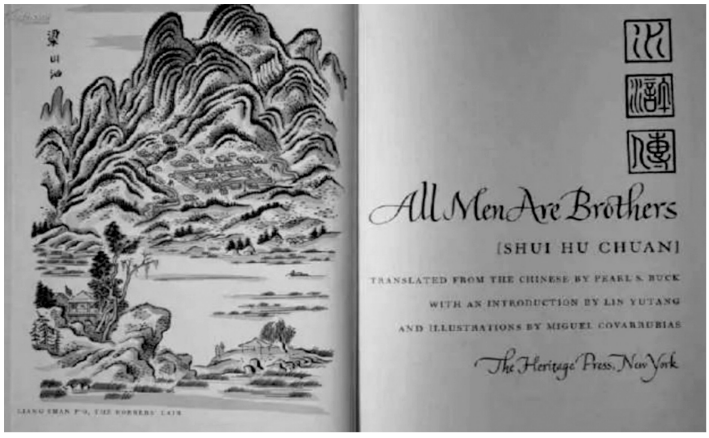
1939年，47岁的赛珍珠出版《爱国者》，揭露出九一八事变、七七事变、淞沪会战等日军侵略暴行。在赛珍珠影响下，许多美国人纷纷为中国人民抗日捐款捐物。之后，她在美国发表声援中国抗战的汉语演讲：“中国绝对不会屈服于日本。因为我不能想象到我们认识的那些健壮实在的农民，那些稳健的商人，那些勤苦的劳工，以及那些奋勇热心的学界领袖会被日本降伏的……将来战争结束，我们必是最后胜利者。”历史是最好的证明，她当年的判断如此准确与坚定。

淮安人周总理与赛珍珠也有渊源：1941年，影星王莹、谢和赓夫妇带着中共的

使命去美国。临行前，周总理对他们说："到美国后要广交朋友，有一个人你们必须努力争取……争取到她对我国抗日战争的同情与支持，对于争取到美国政府和人民有很大的作用。"因为在赛珍珠时代的美国，上至政治领袖，下至清洁工，无一不读她的小说。许多学者认为："她为一代美国人'制造'了中国人。"据赛珍珠回忆，1943年周恩来曾邀请赛珍珠回中国看看。

五、翻译中国名著

20世纪上半叶亦是赛珍珠的流金岁月，中国古典文学名著《水浒传》当时已有多种译本，有的直译为《发生在水边的故事》，有的意译为《一百零五个男人和三个女人》。在所有译作中，翻译得最为准确、最为精彩、最有影响的还数她的英译本——《四海之内皆兄弟》（*All Men Are Brothers*）。1933年，*All Men Are Brothers* 出版（分上、下两卷），当年在美国很畅销，一下子就"蹿"上美国权威"每月图书俱乐部"排行榜。但她或许不知道，《水浒传》的作者施耐庵和《三国演义》的作者罗贯中二人，也与淮安有一段特殊缘分。



赛珍珠翻译的《水浒传》

六、晚年盼回中国

她曾在抗战演讲说："我们今天因战争的需要，彼此逐渐地互相合作。将来太平时，我们必须照旧合作下去。"这是她对中美关系的期许。赛珍珠79岁那年，中

美关系破冰，她一度想加入尼克松访华团，回到朝思暮想的“故土”，但最终未能如愿。

1973年3月6日，81岁的赛珍珠逝世，被葬在一棵白蜡树下，用花语是“永远不变的爱”表达她对中国的思念。她墓碑上镌刻的“赛珍珠”三个篆字，算是这位美国女作家对自己一生的最后定位。

［作者简介：李颖，南京师范大学历史系硕士，就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员，曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等，在各级期刊发表文章百余篇。］

淮安人杨士琦

上海交通大学第11任校长

张　璞

上海交通大学历史悠久，前身为盛宣怀于清光绪二十二年（1896）创建的南洋公学。宣统三年（1911）更名为南洋大学堂，1937年更名为国立交通大学，1949年更名为交通大学，后经历西迁与分设。交大校园里，一栋栋百年历史建筑错落有致，其中一座西方仿古典风格建筑显得格外耀眼，金字隶书“总办公厅”4个苍劲有力的大字，便告知人们这里曾是学校行政中枢。至此，不得不提到近代淮安的一位先驱，他就是上海交通大学第11任校长杨士琦。

杨士琦（1862—1918），字杏城，祖籍安徽泗州（今安徽泗县），同治元年（1862）生于江苏淮安南门察院街西北杨宅（今为兴文街3号，淮安市文物保护单位），是漕运总督杨殿邦独生子杨鸿弼第五子，淮安人称“杨五爷”；直隶总督兼北洋大臣杨士骧之弟（杨氏为清末民国时期淮安城内“秦、杨、叶、范”四大家族之一）。杨士琦于光绪八年（1882）中举，早年长期以直隶试用道身份在直隶、广东等地总办铁路、文报、善后营等事宜。先受李鸿章重用，成其幕僚，青云于直隶，与庆亲王奕劻、袁世凯等人交往甚厚。李鸿章去世后，袁世凯继任，杨士琦转投其幕下，并迅速成为袁心腹智囊，为洋务企业接办效力甚多。光绪二十九年（1903）一



杨士琦像

月，袁世凯派任杨士琦为驻沪帮办电政大臣兼轮船招商局总理。又经袁世凯保荐，于十二月以四品京堂身份兼任商部右参议。

光绪三十一年（1905）时的上海，维新思潮涌动。曾半由官助，半由招商局、电报局资助的南洋公学（即上海交大前身），正在酝酿着一轮新的体制改革。商部奏称，“上海为通商巨埠，商务最盛……南洋学堂地居商埠……应即改为上海实业学堂，专课商学”，且推荐“才识闳通，体用兼备，于学务讲求有素”的杨士琦担任监督（校长），总理学校各项事务。上奏当日，光绪皇帝朱批：“依议，钦此。”从此，南洋公学正式更名为“商部上海高等实业学堂”，盛宣怀随即卸去南洋公学督办之职，杨士琦受命成为该校转隶后的第一任校长，即上海交通大学历史上的第11任校长。



学堂归属邮传部时期所用毕业证

杨士琦上任后，对学校进行了一系列的教务改革。先是废除总理、提调职务，又设教务、斋务、庶务三长，分工负责学校教学、政教以及行政等事务。重新制定《商部高等实业学堂章程》及《附属高等小学总章》，明确提出“本学堂讲求实业，以能见诸实用为要旨，为振兴中国商业造就人才，力图进步”的办学方针，并陆续增设商业、航海、轮机、电机等专科。在他的改革下，学校从原本单一培养新式政务人才方向，转而向培养实业人才方向发展。课程也从着重政法、经史、理财等科，转向建筑、水利、地质等工程学科方向发展，重点强调“实学”“实业”。至此，杨士琦带领学校迈进培养工商业、实业人才时期，成为上海交通大学历史上的一次重要转折。

作为清末新政人物，杨士琦思想开放，视野广阔。他在任期间，曾多次选派优秀学生前往英、德、美、日等国留学深造，如后来担任吴淞商船学校校长的夏孙鹏、浙江高等学校（浙江大学前身）校长胡壮猷、中国银行总裁徐恩元、交通大学上海学校主任张铸、翻译小说家杨锦森等人，就是在这一时期走出国门的留学生。

杨士琦不但注重学生学业培养，还十分关心学生体育锻炼情况。光绪三十一年（1905），学校正组织举行一次规模盛大的校运会，值各项比赛即将开始之际，广播中忽报杨监督亲临赛场，遂掌声雷动。杨士琦被引导至体育场司令台主席就座后，详细询问校运会开展情况，并称赞此次赛会组织有序、项目全面。在得知所有体育项目均由学生自主报名参加后，大为赞赏。为此，他个人自掏腰包，为最终各个项目的获奖学生，颁发了额外的私人奖励，以此鼓励他们参加体育运动，增强身体素质。

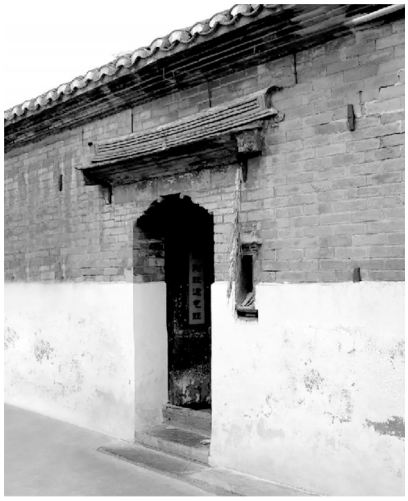


淮安堂子巷拆迁时发现的杨士琦题匾

光绪三十二年（1906），清廷进行机构改革，商部上海高等实业学堂在这次机构改革中转隶邮传部，同时更名为“邮传部上海高等实业学堂”。此时的杨士琦虽身兼农工商部数职，但仍是学校监督，直至光绪三十三年（1907）八月他离开招商局系统时，才辞去监督职务离校。正是在这一年，学校转向工科方向发展，并设立了该校历史上第一个工程专科——铁路专科。

杨士琦离任后，辗转于各项洋务新政工作之中，被清廷派往南洋各国考察商务，招商引资；担任南洋劝业会审查总长时，用深谋远略将贵州茅台酒评定得奖，并以此为由，将其送往美国巴拿马万国博览会参展并最终获奖，为优质国货名扬世界作出巨大贡献。

袁世凯死后，杨士琦去官南下，寓居上海，于民国7年（1918）九月病逝（一说被妾毒杀）于上海法租界亚尔培路（今陕西南路）住所内，终年57岁。后归葬于家乡淮安家族墓园，并入其旁杨氏祠堂。



杨士琦故居

纵观杨士琦一生，因其长期辅佐李鸿章、袁世凯幕下，而落后世“心计高深，为世之稀”“乖巧口舌持续十数年受宠不衰”之评，但绝不能因此而否定他在国家新政方面所作出的贡献。他曾在自己的诗中写道：“半壁山河影不全，五洲沧海恨难填。云开丁令归来宅，月上娲皇补后天。”足见其忧国忧民之情及愿为中华强盛挑起责任的雄心壮志。在他心中，中国之崛起必靠奋发图强及力走现代化发展道路。他曾殚精竭虑去谋划的那座学校，之后也在时代浪潮中历经了多次改革，并于1921年正式成立交通大学。

［作者简介：张璞，江苏淮安人，淮安市淮安区文史资料研究中心编辑，淮安市政协特聘文史委员，淮安市地情文化顾问。先后负责或参与97部（册）文史书籍或文史刊物的编辑出版工作，多次参与全国及省市政协相关文史成果出版项目，个人出版专著2部。］

陈白尘

淮安运河孕育的戏剧大师

李　颖



陈白尘

陈白尘（1908—1994），是从淮安的运河边走出的戏剧大师。他17岁开始发表作品，写有小说、散文、话剧及电影剧本等，其中尤以话剧的成就为最高，代表作有《金田村》《大地回春》《魔窟》《结婚进行曲》《岁寒图》《升官图》《大风歌》《阿Q正传》等。他以辛辣的讽刺铸成自己的风格，以经典的作品确立政治讽刺喜剧于中国现代戏剧史上的重要地位，被称为“中国的莫里哀与果戈理”。

1908年3月2日，陈白尘出生于淮安府的清河县城（现淮安市清江浦区）一个商人家庭。陈家曾开过一爿叫“大纶袜厂”的手工作坊。他的父亲闲暇时爱说笑，会画画，颇有文艺风度；母亲会讲古书，经常讲《西游记》等给陈白尘听，是陈白尘的启蒙老师。陈家住在运河边，常有唱戏人唱曲，孩提时代的陈白尘在耳濡目染下种下了喜爱戏剧的种子。流淌的运河水滋润着他性格，仿佛在告诉他，只有走出去才能茁壮成长。

陈白尘的人生如同盆景，一次次给自己换盆，辗转于淮阴、上海、重庆、南京等地，最终长成参天大树。他10岁读私塾，私塾姜老师是个改良派，对他倾注心血；17岁考入成志中学，校长是著名的爱国教育家李更生先生，他提倡白话文，演话

剧，陈白尘这时就接受“五四”新文学影响，开始写新诗和白话小说；18岁时，考入上海文科专科学校，师从著名的剧作家田汉，走向更加广阔的新天地……

在他童年和少年时代，印象最深的是大运河（今淮安市区的里运河）。他回忆说这条运河带着泥沙穿过城北，把整个清江浦劈成河南、河北两大部分。大运河不但解决当时清江浦城10万居民的饮水问题，而且顺流南下，把我们送到繁华的江南。横跨运河上的有四条通道：最西边是北门船桥，稍东是水门桥，最东边是一座“洋桥”，在当时算作现代化桥梁，中间可以一段拉开，让船只通过，拉动的中段的铰链是用人力操作的。“洋桥”处于中洲以下，即运河与分支汇合处，河面特宽。更让他流连忘返的是“洋桥”以西，作为河南、河北主要交通孔道，当地人称为清江浦“大闸口”的船闸。当时淮阴流行着这样一句话：“到了大闸口，方知天下大矣！”

2015年，陈白尘的女儿陈虹受淮安地方政府邀请，参加清江浦开埠600周年历史文化研讨会暨《清江浦历史文化丛书》首发式活动。她说：“时隔半个多世纪，父亲仍然能够把淮阴全城的街道地图准确地默绘出来，故乡在他的心目中永远是彩虹般的存在……”这是漂泊多年的赤子之心，这是他一生的情愫。晚年他为故乡杂志作序，他深情写道：“我很想回去，看看故乡的人，喝口故乡的运河水。无奈年高体弱，行期一改再改，终不能如愿，心中甚为怅然。”他曾对学生说：“作家都应有一片乡土，都应在自己植根的土地上培育出特有的自尊心。有没有这种倔强与自尊是大不一样的，这是一种财富。”



陈白尘与女儿陈虹

故乡成为陈白尘一个回不去的地方，也是一个走

不出的地方。不管走到哪里，别人问客从何处来，他总会深情地说："我是淮阴人。"他在精神上一次次念着故乡，生活上一次次远离故乡，故乡于他已经不只是一个地理和人情所在，而是一种精神图腾，一种思想寄托。无论走到哪里，无论和谁讲话，他都操着那浓浓的江淮乡音；他填过无数次的表格，籍贯那一栏，他永远写着"淮阴"。一位评论家这样写道："从淮阴城区走进文学史册的作家并不多，而在作品中留下鲜明的淮阴城区的乡土印记的作品更为罕见。……陈白尘开创了用文学手段来描绘江淮文化的先河。"且翻看他的作品，早年的小说，无不取材于故乡：街头的见闻，历史的沧桑，运河城市的衰落与变迁，均成为他信手拈来的文学素材。他曾写下："儿不嫌母丑，虽未见明清的鼎盛，可游子总是热爱故乡的。"

1940年，他任教于四川省立戏剧学校。在开学第一课上，学生们要求他讲述《魔窟》的创作过程，他略略犹豫，接上支烟，意味深长地说："故事来源于报纸上的新闻，人物是我肚子里的。当年在我家附近，有个肉铺老板就叫陈万兴……"至于后来那部轰动全国的《升官图》，创作灵感源于儿时与家人玩的游戏——"升官图"。当年他只有10岁左右，但是面对胜负却朦朦胧胧地产生一个想法："骰子的四面分别写着'德''财''功''赃'四字。然而前三者均为升迁，只有'赃'字才降职——也仅仅是降职而已，根本不会罢官，更不会杀头；而且下次如果又遇上'德''财''功'依旧可以升官如故。"事隔数十年，当抗日战争胜利，国民党卷土重来时，他潜意识里浮现儿时游戏创作，成就中国话剧史上浓墨重彩的一笔。



《升官图》封面

此外，他以更为宽阔的世界为故乡，以天地和自然为故乡，以思维为故乡。作为一个追故乡的人，他试图在找到故乡的同时找到自己。他晚年的散文，多为对往事的回忆，他的计划是："以此形成一个系

列，作为对人世的告别。”然而当子女将他的“系列”全部读完之后，发现他的回忆仅仅写到1935年出狱为止，而他真正成为左翼作家，尤其是抗战期间所谱写出的其一生中最为辉煌的那段历史，竟然一个字也没有留下；但是有关回忆其童年与少年时代的散文，竟然一字不落地全都交给淮阴的报纸和杂志——如《淮海报》《淮阴》发表，它们不算“核心”，但是这位大作家，偏偏钟情于家乡的报纸杂志。通过对故乡民俗、名物风情的描写，陈白尘最终为自己的家乡带来“地以文传”的文化效应。

于教育而言，他是田汉最得意的门生；于中国而言，他是最著名的戏剧家；于故乡而言，他是运河孕育出的明珠。其实他的故乡就是他所走过的道路，他持久充满着家国情怀，关注着人生与故乡命运。

坎坷踏尘世，执笔到白头。这是他一生的写照。“我是淮阴人！”这是他一生最爱的话。他愿自己是故乡的，他愿自己和故乡再次相逢。

［作者简介：李颖，南京师范大学历史系硕士，就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员，曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等，在各级期刊发表文章百余篇。］

郎静山

用摄影抒写东方神话

李　颖

在淮安清江浦区都天庙街前巷，有一排清式小瓦建筑，这就是享誉海内外的摄影大师——郎静山的故居，旧称郎公馆。故居东距慈云寺约1000米，西距都天庙约100米，幽静的小院里，大师的雕像静静伫立。故居不仅承载着郎静山的童年记忆，更是淮安的历史文化名片之一。

他是中国新闻史上第一位摄影记者，是集锦摄影的画意宗师，是将中国摄影推向世界的领跑者。



郎静山

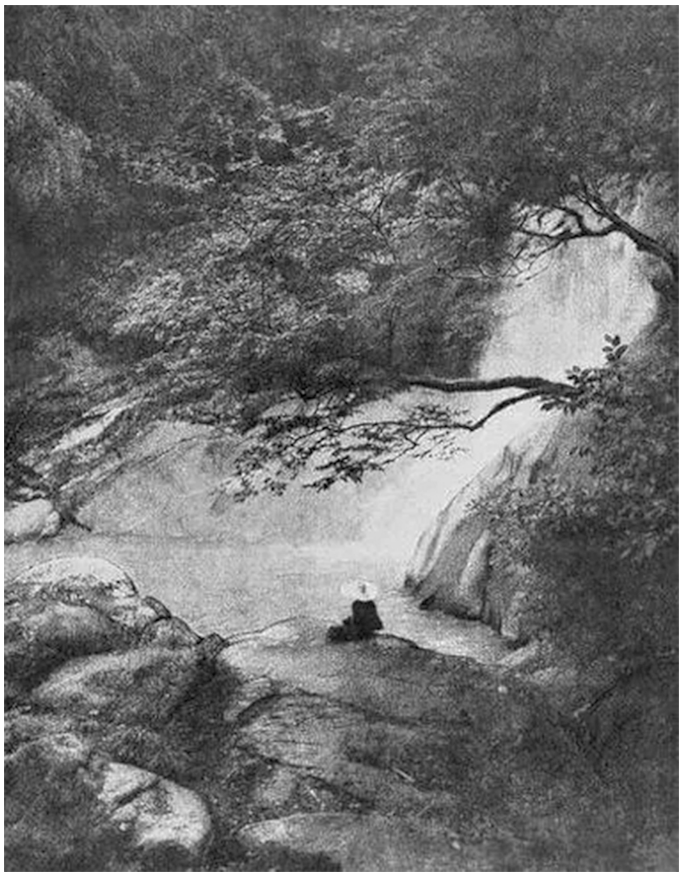
郎静山祖籍浙江兰溪，于清光绪十八年（1892）出生于淮安清江浦的一个清朝武官家庭。他的父亲郎锦堂为驻淮安府武官，因为治水有功，被慈禧太后擢升为两淮总兵。郎锦堂53岁时才老来得子有了他，所以从小对他格外疼爱，灌输的都是传统教育，但郎静山从小就很喜欢新奇事物，尤其对家里的照相机很感兴趣。由于郎父喜爱戏曲、绘画和摄影，加上郎静山童年在清江浦的都天庙度过，庙外墙上的

壁画对他的摄影审美有潜移默化的影响，郎静山自幼对摄影兴趣浓厚。他曾说："拿照相机就是我的生活，相机比太太还重要。"

郎静山从1904年起从事摄影工作，至1995年以103岁高寿仙逝，九十多年从未间断。他的作品贯穿20世纪中国及世界摄影发展，历史地位无出其右。

1904年，12岁的郎静山进入上海南洋中学读书，在美术老师李靖兰处学会摄影原理、冲洗和晒印技艺。1912年毕业后，他到上海《申报》任职，成为第一代摄影记者。

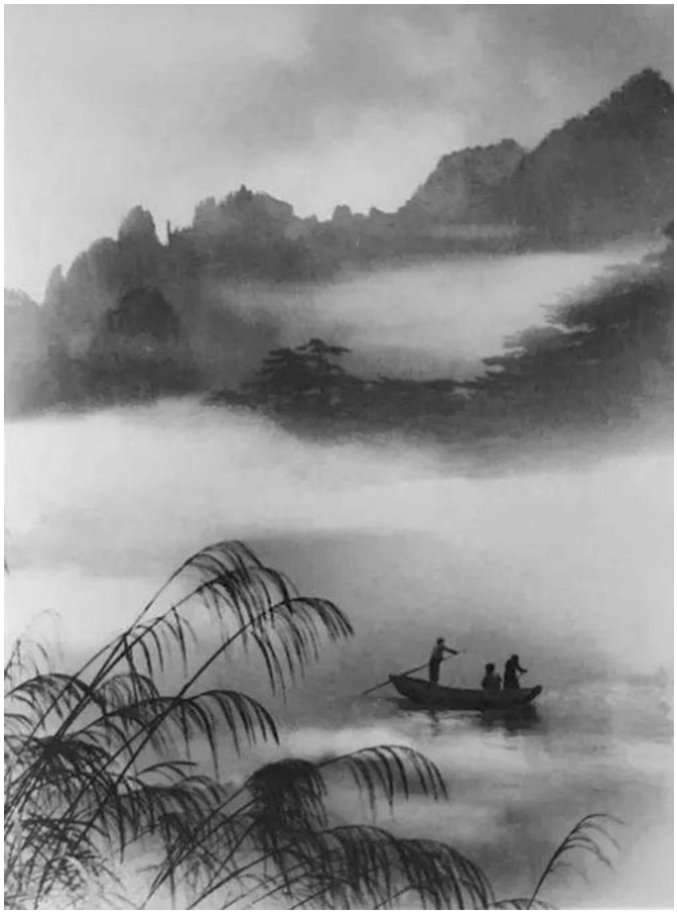
1926年，他进入《时报》工作，由于喜欢"扬州八怪"，又以南朝谢赫绘画六法等作为理论，拍摄出具有中国水墨画韵味的风光照，受到社会的好评。从这之后，上海许多大学纷纷成立摄影学会聘请他为顾问或老师。



郎静山摄影作品

1930年，郎静山在上海松江女子中学开设摄影课，担任摄影班讲师，开创中国摄影教育先河。

1932年，他和黄仲长、徐祖荫组成的"三友影会"，目标是把中国的摄影作品送到国际摄影沙龙中去，以期在国际影坛上有中国摄影的一席之地。他们有时也在



郎静山摄影作品

上海展览、出售作品，所得全数救济东北难民。

1934年，他组织成立“上海摄影会”，他的第一幅集锦摄影作品《春树奇峰》入选英国摄影沙龙。“锦”指锦绣河山，中国山水，就是集合各种物景，配合成章，舍画面之所忌，而取画面之所宜者。这幅作品在全世界获奖数十次，他被公推为“亚洲摄影之父”，甚至说他是摄影界的徐悲鸿、张大千、齐白石。

1937年“七七事变”爆发，上海沦陷后，他举家迁往大后方四川，一方面从事新闻采访，另一方面研究集锦摄影与创作。那时，外国人拍的中国人都是抽大烟、裹小脚等这些愚昧无知的形象，他觉得这对中国文化太诬蔑，于是不断地把作品寄到全世界去参加国际影展，让外国人看到真正的中国。此外，他还为一些军党政要、文人名士拍人物摄影。

1945年抗战胜利，郎静山从重庆返上海安家，继续从事摄影工作。

1949年夏天，郎静山到台湾参加影展，并定居台湾，曾住过台北临沂街以及新

北市板桥区。去台湾时，他只带了400张底片，大部分相机与底片皆遗留在大陆。他在台湾任台湾摄影协会理事长，继续从事摄影创作。他也时常参加国际摄影学会活动，再顺道拜访一些艺术大师。

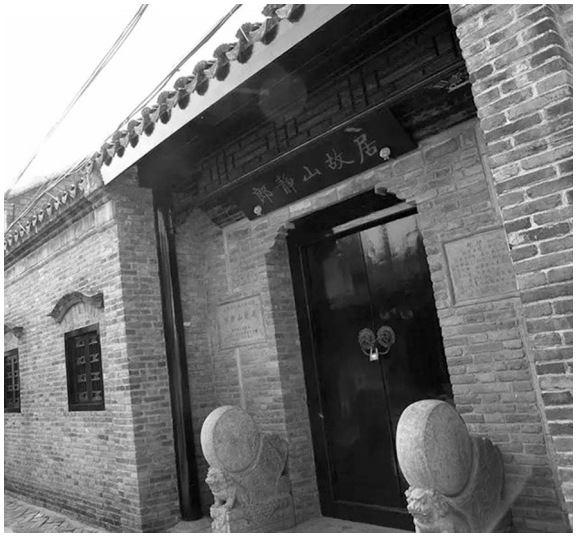


春树奇峰

例如，他和著名画家张大千拜访过毕加索，回来之后，他用铁丝在暗房创作《挑妇》；他拜访过著名艺术家曼·雷两次，曼·雷会很多光影和科学的表现手法，于是他受到启发，在暗房里再次创作了《宠物》《象之观点》等作品。

郎静山对子女教育也是因材施教，让他们自由发展。他的大儿子郎毓祥，毕业于复旦大学新闻系，子承父业；大女儿郎毓秀，是中国著名花腔女高音歌唱家、音乐教育家；三女儿郎毓贤，1921年生于杭州，是著名的钢琴家。95岁的时候，他时常跟几个摄影家一起开车去拍照。他珍惜每个晴朗日子，爱着每寸温暖光阴，人生于他就是一个苏醒的过程。

1991年，100岁的郎静山情系故乡山水，首次回到大陆。回故乡看看，是他一生的夙愿，他依旧是一袭蓝色长袍，一双黑色布鞋，背着相机走遍千山万水。1995



位于清江浦区的郎静山故居

年4月13日，郎静山在台北安静逝世，享年103岁。

郎老虽然去了，但今天的摄影人依旧追捧他。

他让摄影技术不仅仅是西方世界专属的艺术，同样也在东方世界抒写“神话”，这就是郎静山的魅力。他，镜头中禅意尽释，百岁里宁静淡泊。

［作者简介：李颖，南京师范大学历史系硕士，就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员，曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等，在各级期刊发表文章百余篇。］

宋长荣

声誉中外美红娘

李　颖



宋长荣

2022年12月16日，中国著名京剧表演艺术家、荀派京剧传人宋长荣在淮安市去世，享年87岁。他是从苏北农村走出来的戏剧界奇迹，是淮安乃至江苏的最闪亮的戏剧名片之一。他生在旧社会，长在红旗下，亲历改革开放，沐浴伟大复兴的曙光，在社会变革中，终淬炼成为享誉海内外的一代京剧大师。

一、家境贫寒，戏园叫卖

宋长荣原名宋宝光，1935年7月30日出生于沭阳县一位贫苦农民家里，父亲宋国治以租种菜地为生。他兄妹五人，又因生得黝黑，从小被称为“黑小五子”。

穷人的孩子早当家，他自7岁起便开始做农活。父亲见他聪明机灵，毅然将他送到西关泰山公庙小学读书。然而因为无力负担学费，他上了两年便辍学了。于是，他请父亲准备一个竹篮子，平时做农活，闲时便沿街叫卖补贴家用，白天卖烧饼、油条，晚上卖花生、瓜子。每日早出晚归，虽然赚不了几个钱，但是磨炼了他的意志与韧劲。尤其晚上，他时常进当地人多的戏园叫卖，由于不用买票便可以在戏园里“蹭戏”，得以与戏曲结缘。

戏园里唱《霸王别姬》的曲调时，他都能唱上几句。当地人发现他的天赋，便推

荐他在花会表演中扮演年轻女子。几场表演下来，看热闹的人都称赞这个“女角”装扮好看，嗓子又亮，是块唱戏的料。说者无心，听者有意。“还不如去学戏呢！”这句话让他从此走上了一条不同寻常的人生路。

二、走进梨园，勤奋刻苦

他不是梨园世家，也非科班出身，没有任何家世和学历加持，但他与诸多梨园大师走了同一条路。贫穷给予他们不畏寒暑的筋骨和永不服输的性格。恰逢沭阳县商会成立一家旧式科班，招收男童、女童练功学戏。热心的邻居把他送到科班，教戏的老师考他嗓音，他便唱起在戏园里学来的唱段：“汉兵已掠地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”他唱得清脆甜亮，老师们惊讶不已，觉得他确实是适合学旦角的后生，便按科班旧规把他排在“长”字班，“长荣”之名应运而生。从此，他凭着刻苦练就的一副“金嗓子”，逐渐在梨园崭露头角。

人有信仰，戏才有魂魄。后来，他的诚心打动了中国四大名旦之一的荀慧生。正式拜师之后，便跟着师父荀慧生的戏班四处演出。于杭州、嘉定、上海、南京公演之际，时刻牢记大师的教诲：“学艺千万不要生搬硬套。”因此，他根据个人的条件，幅度放大一些，表演放活一些，并力求“脱羁怒马缰还在”的神。在他看来，荀派是生活化、口语化，是“娇羞媚憨”。



《红娘》剧照

为了练好红娘的跑圆场，达到“疾走若漂小扇摇，风回浪折舞红绡”的地步，他曾经在腿肚子上绑小沙袋，三百六十五天不停地每天练三遍功。为了练好“逾墙”的棋盘舞，用真棋盘来练。日久天长，手都磨起厚厚的老茧。荀派传人童芷苓、黄少华、李薇华、宋长荣、孙毓敏、刘长瑜有“一仙二隐三大贤”的说法，而他则是其中唯一一个男旦演员。

三、立足淮安，走出江苏

20世纪60年代，他所在的沭阳县京剧团与苏北其他四个剧团合并成立淮阴专

区京剧团。由此，他离开沭阳，立足淮安，走向世界。

他在排演剧目时注重弘扬地方历史文化，选择具有地方特色的历史故事，比如剧目《未央宫》《千金记》等。特别是《千金记》，韩信、虞姬都是淮安历史上的人物。此外，他经常下乡慰问演出，让农村的父老乡亲也能感受到艺术的魅力。他总说："我是农民的儿子，乡村振兴，文艺不能缺席。"

1979年，他主演的《红娘》先后在江苏南部、安徽等地巡回演出，获得好评后便开赴上海演出。同年12月初，《红娘》在上海的首场演出受到社会各界的关注，随即连续加演，火爆时还分日场、夜场。

四、改革开放，走向世界

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。作为一名中共党员，宋长荣时刻牢记"文艺为人民服务"的宗旨。他肩负着中国国粹文化走向世界的使命，因此，他一边演出，一边学习。1980年，他在上海向梅葆玖先生学习《穆桂英挂帅·捧印》。此外他学程派，集众家之长，一路走来，一路梦歌。他苦心孤诣，破茧成蝶！



宋长荣向梅葆玖先生学习《穆桂英挂帅·捧印》

改革开放后，他忙碌于世界各地：1980年初，在中国内地连演52场，场场爆满，观众超过6万人次；1984年，首赴香港演出，他的红娘形象，征服香港观众，获得极大成功；紧接着，他前往台湾地区巡演。之后他五赴加拿大巡回演出，后两赴美国讲学演出。《红娘》一曲天下知，他将中国的国粹文化真正传播到全世界。后来他在北京拍摄《红娘》电影时，把戏曲搬上了大银幕。

他的一生，先后主演过70多出传统和现代剧目，其中《红娘》《金玉奴》《红楼二尤》《霍小玉》《紫钗记》等剧目名满天下，享誉海内外。所到之处好评如潮，国务院原总理朱镕基曾称赞他"艺精于勤传承了荀派，行成于思演活了红娘"；全国政协原主席李瑞环则为他题词："荀艺长荣。"



淮安长荣大剧院

宋长荣毫无保留把70余部由他主演的剧目献给观众，只为将中国戏曲的精髓发扬下去。同时，他以一个艺术家的身份，积极参与地方公益事业：捐赠、义演，乃至作为人大代表去为人民办事、为地方文化建设建言献策。2006年，中央电视台到他的家乡拍摄戏曲节目《过把瘾》，邀请年逾七旬的他助兴，他立刻应允，不顾高龄，登台演出。

他一生收徒很多，但对弟子的要求很高，先看人品，还要有一定基础，对京剧和荀派艺术要真心热爱。而一旦收下，教戏便毫无保留，他培养了熊明霞、刘佳、杨扬等十几位荀派艺术第三代传人，为继承弘扬中国京剧事业作出杰出贡献。正是大师的“唱戏先做人、无德艺不立”的教诲，让京剧深植江淮大地，扎根于人民心中，成为江苏乃至全国亿万戏迷喜爱的剧种之一。

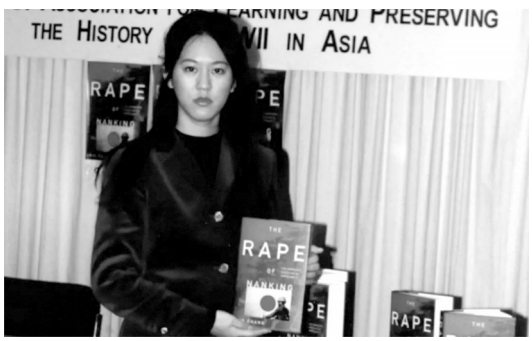
宋先生曾任淮安京剧团团长、江苏省长荣京剧院名誉院长、江苏省剧协副主席，获得全国先进工作者称号、文化部特别奖和亚洲杰出艺术家终身艺术成就奖，是国家级非物质文化遗产代表性项目传承人，撰有《活红娘——宋长荣自述》等专著。他是淮安文化的一张名片，也是中国京剧的名片。通过《红娘》，人们看到了不一样的江苏，不一样的中国。入室弟子朱俊好沉痛地说道：“宋老师的逝世是京剧荀派艺术界的一大损失，自己作为后来人要把老师在舞台精益求精的艺术精神传承下去，弘扬下去。”

今天，当我们走进江苏省长荣大剧院，耳边仿佛又响起他字正腔圆、声情并茂的演唱，犹如长江的奔腾与豪迈。他用百家之长的谦和与包容，海纳百川，气度不凡，践行德艺双馨“戏比天大”和爱国爱乡“情深似海”的人生格言。

［作者简介：李颖，南京师范大学历史系硕士，就职于涟水县政协。市政协特邀文史委员，曾获得袁鹰文学奖、青橄榄文学奖等，在各级期刊发表文章百余篇。］

漫谈淮安籍华裔女作家张纯如的家世

胡可涛



张纯如

张纯如，祖籍淮安市淮阴区，美国华裔女作家、历史学家，因出版英文作品《南京大屠杀：第二次世界大战中被遗忘的大浩劫》一书而蜚声海内外，让西方世界了解南京大屠杀真相。对于张纯如的家世，世人不仅所知甚少，而且多有错讹。兹介绍她较有社会影响力的几位家庭成员，以增进对纯如女士的了解和认识。

一、爷爷张迺藩：勤政爱民，心系乡梓

张纯如的爷爷张迺藩，别号效武，1906年10月出生于当时的江苏涟水新渡乡（后于1948年划归淮阴）。1998年1月，在美国加州的圣莫尼卡离世。

青少年时期张迺藩勤奋好学，成绩优异。1925年，他毕业于江苏省第六师范学校，后考取北京大学。1927年北伐军进入南京，闻讯后的他，立即返回家乡，追随国民政府。不久，即担任国民党涟水特委委员。1929年秋，他转学至中央大学政治系继续学习。毕业后，顺利通过江苏省民政厅组织的县长选拔考试。1933年，



张纯如的爷爷张迺藩

出任宿迁县县长。1937年，任太仓县县长。后来，张迺藩做过少将秘书、江苏省专区行政督察专员兼保安司令等职务。1949年赴台湾，先后在多部门任职。著有《中国行政组织》《国际关系论》《江苏抗战工作辑要》等书，翻译作品有《学校与社区之关系》。

张迺藩担任地方长官时，勤政爱民，颇有人文情怀。1933年，他出任宿迁县长一个月后，亲自带队到宿迁北部五个行政区开展调查，历时5天，行程达200多公里，调查当地的风土人情以及人民的生活状况。担任县长期间，张迺藩大力整顿宿迁的县容县貌，提升宿迁的文化品位，并组织编修《宿迁县志》。1935年，宿迁遭受洪灾，他体恤民情，悬赏救出一条人命，即赏银一两。

1976年，张迺藩夫妇定居美国，一直心系家乡的发展。1987年，他嘱咐回国访问的次子张绍迁回到家乡淮阴寻根问祖，并捐资续修了张氏祠堂和族谱，委托儿子捐款15000元资助新渡小学建教室一座。次年，又捐资为家乡修建了“淮阴碑林”。2004年，他的孙女张纯如不幸离世，淮安社会各界举行了各种各样的悼念活动。2017年4月，张纯如纪念馆在淮阴区正式开馆。



位于淮安市淮阴区的张纯如纪念馆
王若霜 摄

二、外公张铁君：文官、学者、报人

张纯如的外公张铁君，别号汝彬、黔叟，贵州贵阳人，祖籍云南。张铁君大体有三个身份：文官、学者和报人。他大学毕业之后进入国民党官僚系统担任文职干部，是国民党重要的官方理论学者。他健笔如飞，平均一到两年就出版一本书。他的作品在70种上下，多达1400多万字。他曾在政工干校、辅仁大学和政治大学任职，主要从事三民主义的研究与教学工作。同时，他还是《民族日报》等国民党

重要报刊的主笔。1965年，他自己创办了《学园》杂志。晚年的张铁君借研究中华传统文化来纾解思乡之情，对阳明学、楹联、茶道、太极拳等均有精到的研究。

早年的张铁君身世比较凄惨，9岁就成了孤儿。尽管家境贫寒，他通过顽强的意志，克服种种困难，终有所成。他教育子女说："金钱可能会遗失或被人偷掉，但在我们脑中的知识是永远不会被别人偷走的。"他鼓励子女努力学习，追求进步，对女儿张盈盈，也就是张纯如的母亲说："你是来美国学习现代科技的，你应该知道，中国拥有五千年的历史。说到哲学和道德，西方世界需要向我们学习！"在张纯如读小学的时候，外祖父嘱咐她及弟弟一定要学好中文，不要忘记自己的根。张纯如的母亲张盈盈说："对中华民族的自信心，是我们家里一直都有的传统。"

三、父亲张绍进、母亲张盈盈："学霸"夫妻相濡以沫

张纯如出生于高知家庭，父母都是"妥妥的学霸"。父亲张绍进考入台湾大学物理系的时候，是当年甲组的状元，1959年，获得哈佛大学物理学博士学位。1969年，与妻子张盈盈一起进入伊利诺伊大学香槟分校任教。他在学术上颇有建树，其专著《量子场论》在理论物理领域颇有影响。

母亲张盈盈1940年生于战火纷飞的重庆。1962年，她毕业于台湾大学农化系，后考入普林斯顿大学攻读硕士学位。1964年与张绍进结为夫妇。1967年取得哈佛大学生物化学专业博士学位。次年，在丈夫做普林斯顿大学高等研究院博士后期间生下女儿张纯如。"纯如"一名，取自《论语·八佾》，寓意"纯正和谐"。

2004年，张纯如去世后，她的父母致力于女儿未竟的事业，他们全身心地投入到保存二战中国抗日战争的历史记忆事业之中。张盈盈说："在《南京大屠杀》一书中，纯如引用乔治·桑塔亚那的名言'忘记过去的人注定会重蹈覆辙'来阐述她写作那本书的原因。对我来说，完成纯如未竟的事业——教育下一代记住残忍的历史教训，以求历史不会重演——也是我的使命。"2005年，她与丈夫为侵华日军南京



位于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆内的张纯如塑像

大屠杀遇难同胞纪念馆内的张纯如塑像揭幕。2006年，他们创办了张纯如纪念基金会。2011年，张盈盈耗时七载，用英语写成了《张纯如：无法忘却历史的女子》（中文版由中信出版社出版）一书，以此纪念她的作家女儿。

四、大姨张菱舲："抒情散文家、诗人"

张纯如的大姨叫张菱舲，曾经是台湾知名的小说家、散文家、诗人。她22岁即进入文坛，33岁离开台湾。自此她像一颗流星一样，销声匿迹。不过，她却给20世纪六七十年代的台湾文坛注入了一股清流。



《拨暗撩亮》封面

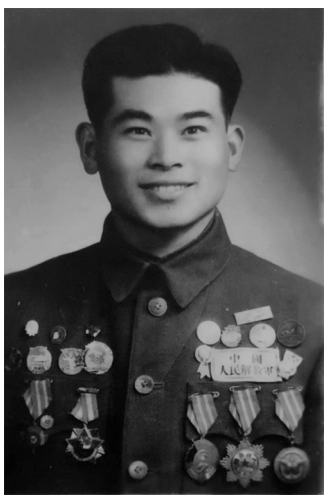
作家朱晓燕说："当时在文教和艺术圈中无人不知张菱舲的大名，她的新闻是一流的，而她的文采更是美与灵性的组合。菱舲飘飘然的诗人气息，使她具有一种特有的形象和世界。她的世界里充满了童心，充满了美感，充满了诗和音乐，充满了紫色的浪花。"1963年，文星创办人萧孟能两度登门邀稿，张菱舲在文星出版了第一部小说集《紫浪》，此后又有散文集《听，听，那寂静》（1970）、《琴夜》（1971）等问世。1970年赴美后，张菱舲曾一度搁笔。1987年，她东山再起，拿起手中的笔，留下了许多文笔清新、情感细腻的美妙篇章。她的遗稿由妹妹张菁菁整理出版，有散文集《朔望》（2006）、《外太空的狩猎》（2006），诗集《天茧》（2008）、《风弦》《拨暗撩亮》（2015）等。

［作者简介：胡可涛，江苏灌云人，中国矿业大学马克思主义学院副教授、硕士生导师。］

刘仁香

从淮安走出的全国战斗英雄

刘义宝



全国战斗英雄刘仁香

刘仁香（1927—2006），是从淮安走出的，经历抗日战争、解放战争、抗美援朝战争洗礼的全国战斗英雄，曾受到毛主席和周总理的亲切接见。他于1927年2月18日出生于宝应县唐港乡（今淮安市金湖县银涂镇）的一户贫苦农民家庭，1943年加入中国共产党。他一生随部队转战大江南北，参加战斗38次，先后9次负伤，为中国人民解放事业作出不朽贡献。他战功卓著，获一等功1次、二等功2次、三等功2次、四等功5次。1950年6月，被华东第三野战军授予“华东一级人民英雄”；10月获“全国战斗英雄”称号、三级独立自由勋章、解放勋章。

一、涟水保卫战中骁勇善战

出生于战乱年代的刘仁香，曾给地主放牛三年，他看到国家因外敌入侵而社会动荡，民生困苦，从小便立志从军报国。1941年，年仅15岁的刘仁香应征入伍，编入新四军第2师5旅14团2营，部队领导见刘仁香作战勇猛、头脑灵活，就让他做营部通讯员，兼做侦察工作。

抗战胜利时，他的左膀骨因伤折断，被评为二等残废。部队决定让他复员，他

却带着夹板回到部队，继续在新四军第2师第5旅第14团第2营当通信员，多次出色地完成上传下达任务。

解放战争时期，涟水是苏北地区的重要门户，也是联系山东解放区与苏中地区的枢纽，战略地位十分重要。1946年10月的第一次涟水保卫战中，20岁的刘仁香任华中野战军第11纵队第32支队第2营营部通信班班长。25日中午，营部通往第4连的电话线被敌飞机和重炮炸断，刘仁香奉命前去传达营部“坚守待援”的命令。他带着8颗手榴弹，冒着猛烈的炮火赶到第4连阵地时。敌人上来了，第4连仅剩下12名伤病员在坚持战斗。他把伤员分成两组负责左右侧击，他一个人顶正面。敌人距离刘仁香只有30米时，他接连向敌队形中投出6枚手榴弹，左右两侧的12名伤病员用机枪和步枪扫射，敌人大部被歼。

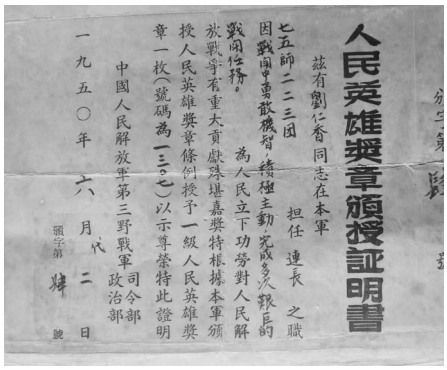
敌人的进攻打退了，但是凭12个伤病员坚守阵地是困难的。下一步怎么办？营里已没有援兵可调。刘仁香布置停当后，立即跑到支队部报告。支队长夏云飞表扬刘仁香的机智灵活，当即令第3营营长彭家祥率第7连火速增援，由刘仁香带路。当他们赶到时，敌人已经突入第2营阵地。彭家祥立即组织第7连发起反击，与2营协同打退了敌人，夺回了阵地。阵地上，硝烟还没有散尽，刘仁香一瘸一拐地逐个查找活着的战友：教导员高治民已经牺牲，还抱着一个敌尸不放；剩下的都是伤员，营长刘建章肩膀上和腿部受了伤，其他人也是浑身血污。刘仁香忍着伤痛，在敌人的火力封锁下把营长从火线上背了下来。在11月5日的祝捷大会上，纵队授予刘仁香“战斗英雄”称号。

二、莱芜战役智斗闻名军中

1947年1月中旬，鲁南战役结束后，解放军山东、华中两野战军合并组成华东野战军，主力集结于临沂地区，刘仁香所在部队编入华东野战军七纵。

2月15日，华东野战军采取诱敌深入战术，主动放弃华东解放区首府临沂，准备在莱芜地区包围歼灭南下之敌；18日，华东野战军主力秘密抵达莱芜周边地区，欲集中优势兵力消灭敌人，刘仁香所在部队连夜奔跑数十里，在运动中完成对敌人的分割和包围。

2月20日，战役打响，刘仁香所在营向敌人据守的一个村庄发起进攻，其间，刘


人民英雄奖章颁授证明書

兹有劉仁香同志在本軍
七五師二二三团　担任　連長　之職
因戰鬥中英敢機智，積極主動，完成多次艰巨的
戰鬥任務。
為人民立下功勞，對人民解
放戰爭有重大貢獻，堪嘉奖，特根據本軍頒
授人民英雄奖章條例，授予一級人民英雄奖
章一枚（號碼為一三〇七）以示尊榮，特此證明
中國人民解放軍第三野戰軍司令部
政治部
一九五〇年　六　月　二　日
頒字第　肆　號

第三野战军颁授的“一级人民英雄奖章”证明书

仁香独自绕村进行侦察，在村外发现一个隐蔽的敌人据点，里面的敌人正架起机枪，准备从背后偷袭。为避免进攻部队受袭，刘仁香当机立断，端掉这个据点。他一面开枪，一面向敌人据点猛扑，将敌人的注意力吸引过来。敌人发现后，向他疯狂射击，并扔手榴弹。趁敌人换弹匣之际，刘仁香猛地一跃而起，双手抓住敌人发烫的枪管，抢走机枪，随即射杀敌机枪手。就在其余敌人准备反扑时候，刘仁香机智地喊道：“同志们，扔手榴弹！”50多个敌人以为被解放军包围，顿时大乱。刘仁香见状，立即补充道：“解放军对战俘优待，放下武器的，在院外站成一排。”50多个敌人立即从院子里走出来，当这群敌人站成一排回头看时，身后只有这名手持轻机枪的解放军战士。

战斗结束后，刘仁香战友从小院里共搬运出3挺机枪、5支冲锋枪、20余支步枪和1门迫击炮。刘仁香在此战中豪气干云，只身突入敌军战壕，毙敌10余人，智斗俘虏50多名，被授予“战斗英雄”称号。



全国战斗英雄代表会议和全国工农兵劳动模范代表会议合影

三、荣获“全国战斗英雄”称号

1950年9月25日，时任华东军区三野75师第223团连长的刘仁香光荣地出席全国战斗英雄代表会议和全国工农兵劳动模范代表会议。会议在北京中南海怀仁堂举行，会上他受到毛主席同朱总司令的亲切会见。

在10月2日的大会闭幕式上，中央军委授予刘仁香“全国战斗英雄”称号。总政治部为宣传英雄模范的先进事迹，促进军队的发展建设，专门编辑出版《全国战斗英雄代表会议纪念刊》。回到部队后不久，他再次奔赴朝鲜战场。抗美援朝时期，刘仁香先后参加平康前线防御作战、金城战役等。



抗美援朝时期的刘仁香（前中）

四、晚年深藏功名，坚守初心

“事了拂衣去，深藏身与名。”1981年，军队落实领导干部年轻化、知识化指示，上级领导征求刘仁香意见，他淡然道：“回江苏老家，叶落归根，自己很早就有这想法！”在以后的日子里，他儿子参加工作进矿山，女儿去棉纺厂，虽然工作普通，但作为劳动者，子女依然为父亲留给他们的精神财富而骄傲一生……

百年足迹，丈量初心；大音希声，功高无言。2006年7月5日，副师职离休干部刘仁香在镇江逝世，享年80岁，其事迹被《劲旅雄风》《全国战斗英雄名录》《新四军丛书》等军事文献收录。

谨以此文缅怀这位淮安走出去的全国英模。

［作者简介：刘义宝，淮安市金湖县银涂镇人，金湖县退休公务员，刘仁香之侄。］

08

文萃拾遗

竹枝词里话淮安
不一样的戏里淮安
四月芳菲
淮安赏夏：清香风送自天来
深秋至，木叶落，吟咏淮安之秋的古诗词
冬日来淮安
淮安河下的半副奇联，您见过、对过吗？
电影《长安三万里》热映，主角高适在漣水的诗意和浪漫
《高家堰记》
怡心 赏景 寄情：淮安历史上的那些亭
全国首批古代名碑名刻名录公布，盱眙独占四席，有何魅力？

竹枝词里话淮安

朱天羽

竹枝词本是发轫于巴渝一带的古老民歌，经由唐代诗人刘禹锡的发掘变成一种新诗体，却仍然保留着语言通俗、音调明快的特点，因而得以广为流传。竹枝词多描写民间风习或物产风貌之类，兼有史地学、社会学、民俗学等多重价值。淮安是诗歌重镇，在古人流传至今的咏淮诗歌中，不乏以竹枝词体裁记录淮安漕运、名胜、风俗、人情以及方言的诗作，形成了蔚为大观的“淮安竹枝词百花园”。

一、竹枝词与漕运榷关

淮安是“运河之都”，作为极少数完整见证中国大运河历经邗沟、隋唐运河、京杭大运河三段历史的城市，一直处于漕运枢纽的地位。有首《淮阴竹枝词》云：“落日长河走怒涛，春城百里泊千艘。如何一片帆樯影，更比云中雉堞高。”便是运河之上“舳舻千里、帆樯如云”盛况的真实写照。

明清时期，漕运的行期有严格规定，即每年的十二月到次年的一二月间，各地的漕船要次第渡淮。故《淮阴竹枝词》唱道：“不到端阳船过尽，沿堤放闸好栽秧。”

漕船渡淮之时，淮水之滨，运河之畔，常常会看到一幕幕别离的场景。清人连朗的《淮阴竹枝词》便写出了这种依依不舍之情：“杨柳依依拂钓台，郎今北上几时来。送郎直到袁公浦，郎渡黄河妾自回。”

漕运给淮安带来了空前的繁荣，“迎熏门抱水弯弯，城外通衢列市阛，最是五更霜月冷，夜航船到米如山。”明清时期的淮安还是淮北盐集散中心。这里曾流行这样一首《竹枝词》：“一畦寒菜霜如肃，唤卖街头老少盐。”明中叶后，淮安出现以打

包运盐为业的工人群体，最多时达三万多人。其家中老小，多持帚箕沿途扫盐屑，然后挎篮在街市叫卖，价极低廉，人称“老少盐”，可见盐业人口之众。

淮安榷关是明清两代收取关税之所，船至关前，必须先完税，经检验后，方能开闸放行。清郭瑗在《淮阴竹枝词》中生动地吟道：“百子堂前湾复湾，天妃闸下浪如山。篙师鳞次踏霜立，小吏披裘放早关。”

淮上榷税，多取给于豆船。所谓豆船就是贩运黄豆、豆油、豆饼的商船。清人盛大士在《淮阴竹枝词》中云：“迢迢驿路白云隈，风色津亭暮鼓催。忽听樯乌声不断，前头可是豆船来。”

淮安榷关是明清两朝全国七大钞关之一，是中央财政收入的重要来源。清人黄沛霖在《山阳竹枝词》中云：“关楼百尺倚淮流，小吏凭阑气象遒。过午贾船齐放渡，笙歌如沸占扬州。”从中看出淮安榷关当年的盛况。而榷关对当地经济发展起到了强烈的推动作用，板闸当地很多人家寄食于此，从清人卢贞吉的《淮阴竹枝词》中可见一斑：“板闸人家水一湾，人家生计仗淮关。婢赊斗米奴骑马，笑指商船去复还。”

二、竹枝词与风景名胜

淮安历史悠久，名胜众多。历代诗词大家经过淮安，观景咏史抒怀之作层出不穷。淮阴侯韩信、汉赋大家枚乘、唐代诗人赵嘏等淮安历史名人及风景名胜常常会激发起诗人的诗情。

清代淮安诗人潘德舆在《淮阴竹枝词》中就记录了多处淮上名胜与河下园林。“女墙缺处野烟生，新旧城楼绕夹城。楼下水门舟一叶，略窥人影未分明。”诗中不仅记录了旧城、新城、夹城三联城的城市格局，还生动描写了舟过城楼水门的情景。

在此类歌咏淮安名胜的作品中，不乏女诗人的佳作。如清代女诗人杨静嫕的《勺湖竹枝》如同一幅长卷，将万寿桥、蔡公祠、文峰塔、大悲阁、北角楼、文通寺、老君殿等一一收入诗中，风景随笔延展，豁然眼前的是一幅满目葱郁的勺湖全景山水。“沿湖楼阁壮嵯峨，佛苑钟声杂棹歌”点出勺湖自古便是庵观寺庙环筑之地，这佛光塔影也是勺湖一道独特的风景，怎能不令人“随意清游好纳凉”呢？

三、竹枝词与风土人情

淮安湖环河绕，物产丰饶，南北兼济，在建筑、饮食、植被、气候、语言、文化等方面表现出明显的南北过渡特征。凡此种种，无不成为《竹枝词》创作的源泉。

物产方面，以写水产的为多。“深种菱花浅种菰，一沤广外戏轻凫，年年六月荷香醉，郎打鱼儿妾打蒲。”这首《竹枝词》中先后就说到菱角、茭白、藕等多种水产，末句中的蒲即淮安蒲菜。潘德舆在《淮阴竹枝词》也称：“新蒲入馔酒频携，歌管深宵醉似泥。”可见，淮人自古便视蒲为珍，奉为至味。

节庆风俗也是竹枝词里的重要题材。古代淮人过春节，大年初一留至亲好友吃春酒，俗称“咬春”，先上一桌冷盘，再将除夕备好的大菜上锅热一热，不做新菜。有首《淮阴竹枝词》就生动地记录了这一风俗：“咬春盛集新年客，熟食还储隔岁餐。接饭得过三日后，厨娘手治五辛盘。”农历三月三日上巳节，古人有游淮上著名道观——紫霄宫的风俗，不仅有文人雅士在此修禊雅聚，还有平日里不常出门的女子结伴前来踏青赏景。清人郑泰阶《淮阴竹枝词》云：“紫霄宫殿树昏昏，三月清明天气温。女伴纷纭喧笑语，踏青争上咬金墩。”

农历十月十五是祭祀“水官大帝夏禹”的下元节。淮安人将治水的大禹视为保护神，祈祷垂佑淮上子民。竹枝词“每到鲤鱼风起后，禹王庙里祭生鹅”说的便是祭祀大禹的情景。

除了“纪风土”外，竹枝词中不乏“讽时尚”之作。如清人连朗《淮阴竹枝词》：“磊李纷纷辩不明，议人长短是淮评。禽言亦逐方言变，试听淮安好过声。”诗中讲淮人“磊”和“李”不分，这其实就是今日所讲的鼻音“n”和“l”不分。诗人甚至夸张地写到布谷鸟到了淮安都会改叫淮安方言，张嘴都是“淮安好过”的声音。

［作者简介：朱天羽，淮安区融媒体中心总编辑，中国新闻摄影学会会员、江苏省作家协会会员。在《人民日报》《新华每日电讯》等报刊发表新闻、文学作品100余万字，参与编辑书刊10余本，参与摄制《千年漕运》等电视专题片10余部，在央视、省卫视播出。］

不一样的戏里淮安

李静华

淮安地处京杭大运河的中枢位置，南北往来的舟楫停经此处，市镇经济发达；同时漕运总督、河道总督、工部清江船厂、户部钞关等众多衙署也在此驻节，政治地位甚高。

作为运河沿线的重要知名城市，淮安府亦成为作家、戏曲家重要的采风地、取材地。所以，随着戏剧、小说发展成熟，以淮安府为背景的戏曲小说亦多有出现，很多著名的戏曲都将故事发生地设置在淮安。

一、关汉卿《窦娥冤》

元代关汉卿所作的《窦娥冤》是中国影响最大、艺术成就最高的悲剧，《窦娥冤》所写剧情，即以楚州山阳郡（现今淮安市淮安区）为背景。

《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，剧中描写楚州的一个孤苦无依的年轻寡妇窦娥，遭流氓张驴儿陷害，被贪官判处死刑。临刑时她发出誓愿，要血溅白练，六月飘雪，亢旱三年。关汉卿采用浪漫主义手法，在窦娥屈死后，让她的誓愿得以实现，控诉社会的黑暗。



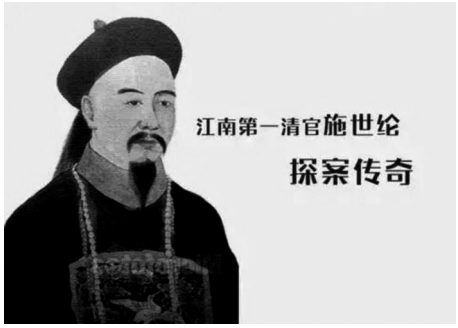
关汉卿创作的《窦娥冤》

关汉卿在《窦娥冤》中，并未采用元代真实存在的淮安路山阳县，而是改用宋朝的楚州山阳郡，增强故事的虚构性，以避元廷“妄撰词曲”的忌讳。

关汉卿缘何将《窦娥冤》背景设置在淮安？这与淮安的地理位置密不可分。淮安地处运河的交汇处，城市繁华异常，关汉卿在这一带作了较长时间的停留采风后，以西汉儒学家刘向所著的《列女传》中“东海孝妇”为原型，结合当时山阳县发生的冤狱铺展而成，深刻揭露元朝官府的腐朽本质。

二、佚名的《施公案》

《施公案》与淮安的渊源更为深厚。该小说作者不详，是以清人施世纶（小说为施仕纶）生平为原型，所作的一部白话章回公案侠义小说。小说中第三百零五回“淮安府乡民告状八蜡庙巨寇行凶”、第三百零七回“漕督府老褚标献计招贤镇金大力卖拳”、第三百十一回“韩侯庙英雄救弱女花神祠太岁活遭殃”等章节均与淮安相关。



文学作品《施世纶探案传奇》图画

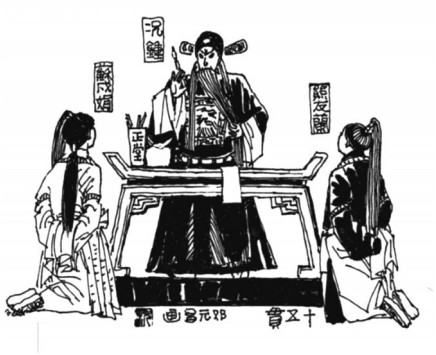
主人公原型施世纶还是史上有名的漕运总督，而漕运总督一直驻节在淮安。施世纶为靖海侯施琅之子，秉公执法，清正廉洁，不畏权贵，勤于民事，在民间素有“施青天”之誉，被康熙称为“江南第一清官”。《清史稿·施世纶传》记载施世纶：“革羡金，劾贪弁，除蠹役，以严明为治。”

此小说后被改编为戏剧，成为京剧“八大拿”戏之一的《淮安府》，又名《拿蔡天化》《双盗印》《北极观》。剧中描写蔡天化，善避刀枪，拜飞来禅师门下，因采花被逐。至淮安，盗施公印，匿于北极观。黄天霸四出访拿，李兴报信，贺人杰跟踪，将印盗回，将蔡拿获。

作者将施世纶在淮安任职的史实进行创作，以实事加艺术虚构的方式来塑造施世纶这位清官的形象，以彰显民情民意。

三、朱暐《十五贯》

《十五贯》又名《双熊案》，是清初戏曲作家朱**暐**在明末冯梦龙《醒世恒言》中的《十五贯戏言成巧祸》以及李渔的《无声戏》小说基础上，又将谢承《后汉书》中有关



《十五贯》画像

李敬的史实加以糅合，改编创作的传奇。

朱氏将时间、人物、地点都进行了改动，其中受害人由小说中的崔宁替换为来自淮安府山阳县的熊友兰、熊友蕙两兄弟。审案的也由临安知府改成了明朝中期最著名的清官况钟，其情节采用了双生旦结构，增强故事的传奇性，实现戏曲出与出之间的反接，在吸引观众、充分利用演员资源等方面具有优势。

《十五贯》故事情节为：淮安山阳县熊氏兄弟二人，哥哥熊友兰外出营生，弟弟熊友惠在家读书。弟弟与侯三姑无端卷入杀人冤案中，哥哥得知弟弟遇难并赶回家中为弟弟鸣冤，路遇苏戍娟，因携带客商资助十五贯钱而蒙受冤屈。兄弟二人双双被山阳县令判死刑，终在狱中相遇。后苏州太守况钟监斩此案时，梦到“双熊衔鼠”向他乞哀，察觉案件蹊跷，疑为冤案，于是上奏请求复审，仔细查访，终使熊氏兄弟及苏戍娟、侯三姑冤案昭雪。

对于《十五贯》故事的真实原型，晚清著名学者俞樾《春在堂随笔》认为：“疑自宋传有‘十五贯’冤案，后人改易其本末，附会作况太守事。”但在《况太守集》：“有熊友兰、友惠兄弟冤狱，（况）公为雪之。合郡有包龙图之颂，为作传奇，以演其事。”可见，熊友兰、友蕙兄弟确有其人，但案件缘由以及受害人来自淮安府山阳县却是新的加工创作。

值得一提的是，此剧揭露批判了主观臆断和循规蹈矩的官僚作风，歌颂了实事求是的精神。新中国成立后的1956年，浙江省昆剧团进一步改编《十五贯》，把主题思想集中到官吏办案要反对主观主义和官僚主义上，受到毛泽东主席、周恩来总理的高度赞扬。

淮安作为运河沿线的重要城市，经济繁荣，人口稠密，政治性突出，在戏曲小说中多有出现。除上文列举的三例外，还有《金翠寒衣记》《牡丹亭》等也值得我们去挖掘。

此外，随着市民阶层的壮大，文化需求增长，淮安戏曲文化得到空前壮大发展，淮剧、京剧、淮海戏走向成熟，还出过周信芳、王瑶卿等很多戏剧名家，这些都与淮安作为很多戏剧背景地是一脉相承的，显示了淮安深厚的历史文化底蕴和当时的繁华盛景。2008年淮安戏曲博物馆开馆，集中展示了淮安地区的戏曲发生和发展，以及王瑶卿、周信芳等戏曲大师的“戏剧人生”。



淮安戏曲博物馆

［作者简介：李静华，供职于淮安市大运河文化研究中心办公室，助理研究员，从事大运河文化及淮安地方文化研究。在《淮阴工学院》学报、“方志江苏”微信公众号等期刊、新媒体平台发表文章数十篇。］

四月芳菲

感受古诗中的淮安之春

罗　志

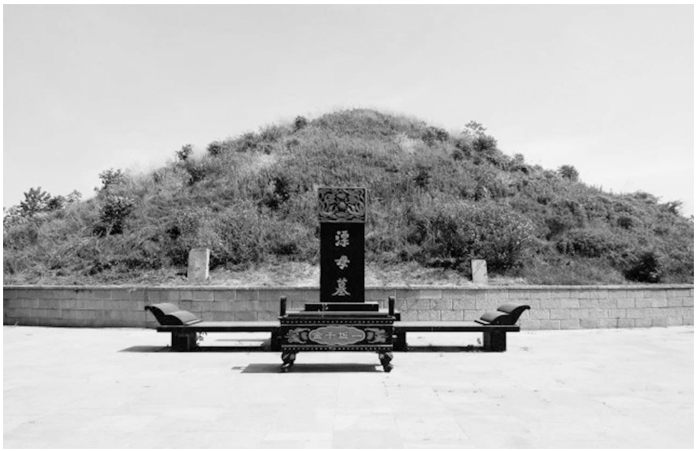
四序岁始，大地回春，人们把深深的偏爱给予了美好的春天，把诸多美好的词汇都给了春天，也留下了无数脍炙人口的咏春、惜春、赞春的美好诗篇。

淮安地处江淮大地，水泽丰茂，四季分明，每当春天的脚步踏足这里，总会让淮安大地明艳妩媚起来。又是一年春好处，古代帝王、文人墨客们，不经意间就邂逅了淮安诗意的春天，用他们的如椽巨笔，将淮安之春勾勒在诗词韵律之中，在千年时空中让后人无限温存。

经漂母墓

〔唐〕刘长卿

昔贤怀一饭，兹事已千秋。
古墓樵人识，前朝楚水流。
渚蘋行客荐，山木杜鹃愁。
春草茫茫绿，王孙旧此游。



位于淮安市淮阴区的漂母墓

刘长卿(？—789),字文房,河间(今属河北)人,唐代著名诗人,擅长五言诗,人称“五言长城”。

淮安历史悠久,古迹众多,冬去春来,芳草萋萋之中掩映着的垒垒古墓,让到访者无不感怀。刘长卿在春日途经著名的漂母墓,回忆起《史记》中漂母遗饭馈赠贫寒时的韩信,韩信封侯归乡后回报漂母千金的那段历史,看着茫茫春色掩映下的漂母古墓,淮水依旧东流,岁月已历千秋。

淮阴行五首

〔唐〕刘禹锡

其一

簇簇淮阴市,竹楼缘岸上。

好日起樯竿,乌飞惊五两。

其二

今日转船头,金乌指西北。

烟波与春草,千里同一色。

其三

船头大铜镮,摩挲光阵阵。

早早使风来，沙头一眼认。

其四

何物令侬羡，羡郎船尾燕。

衔泥趁樯竿，宿食长相见。

其五

隔浦望行船，头昂尾幰幰。

无奈晚来时，清淮春浪软。

唐代诗人刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人，唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称。

刘禹锡与淮安有不解之缘，大和六年（832）由郎官出任苏州刺史，因风浪被阻淮阴。正值初春，古淮阴草木竞发的生机令诗人触景生情，虽模仿南朝乐府诗《长干行》自创《淮阴行》五首。第一首总写淮阴的街市风光和商船起航时的依依惜别之情。下面三首分别从三种不同的角度来写送别者的情态和内心活动。最后一首写船行以后，送别者久久伫立江边时的内心感受。宋代文豪黄庭坚称赞刘禹锡这首组诗：“情调殊丽，语气尤稳切。白乐天、元微之为之，皆不入此律也。”

淮阴阻雨

〔北宋〕张　耒

樯竿日日春风转，渺渺孤舟数家县。

朝来雨暗隔淮村，白浪卷沙吹断岸。

渡头杨柳湿青青，桥下涓涓野水生。

满尺白鱼初受钓，断行归雁故能鸣。

平生行止任迟速，篷底欠伸朝睡足。

从来江海有前约，老去尘埃无可欲。

晓天暖日生波光，桃杏家家半出墙。

春日春波好相待，短帆轻橹可须忙。

北宋“苏门四学士”之一的张耒（1054—1114），字文潜，号柯山，是楚州淮阴县

人，地地道道的淮安文豪，北宋婉约词派的代表性人物。在家乡，张耒创作了大量诗歌，如《淮阴道中》《过临淮》《淮阴阻雨》《淮上夜风》等，将北宋淮安的春花秋月、淡淡流年呈现给大家。

在这首《淮阴阻雨》中，张耒描写了渡头、孤舟、朝雨、白浪、杨柳、白鱼、归雁、桃杏、短帆等各种春天意象，将古代淮安的春景描摹得饱满艳丽。

清江浦

〔清〕爱新觉罗·弘历

春江凤舸驻沙滨，南国风情领略新。
白鹤紫霄皆福地，枚皋赵嘏两词人。
韶光喜不藏堤树，绿意看将漾沚蘋。
迩日写怀多韵语，得无民事闲咨询。

爱新觉罗·弘历（1711—1799），年号“乾隆”，1736—1796年在位，曾六次南巡，往返必经淮安。惠济祠有乾隆行宫，平桥镇等地也曾有他的行营，里运河多处码头均留下他的足迹。

乾隆皇帝巡视淮安，游历运河，吟诗作赋，好不快活。淮安清江浦美景，足以让初见南方春色的乾隆诗兴大发。在前后四次南巡中，乾隆帝各作有同题为《清江浦》的七律一首，汇成组诗，将清淮风情描绘得有声有色。

淮上有怀

〔清〕姚　鼐

吴钩结客佩秋霜，临别燕郊各尽觞。
草色独随孤棹远，淮阴春尽水茫茫。

姚鼐（1732—1815），字姬传，世称惜抱先生，安徽桐城人，是清代桐城派散文的集大成者，也是乾嘉时期一流的学者。春末夏初，姚鼐顺着大运河北上，在淮安与一位具有豪侠之风的朋友宴饮，依依惜别之际，姚鼐赋诗感怀，赠予友人。

姚鼐放眼望去，只有茫茫运河两岸草色与孤舟一起通向远方，从刚劲豪迈的心

境也跌落到离别后的空旷与孤寂。另一位桐城派大家姚莹评论姚鼐为诗“是盛唐诸公三昧”，由这首诗可得一窥。

［作者简介：罗志，安徽省滁州人，曾就职于博物馆、地方志办公室等单位，现就职于江苏省社会主义学院，民革江苏省委会文化文史和学习委员会委员，淮安市政协特聘文史专家，主要研究方向为大运河文化遗产与历史文脉、江淮地域文化史。］

淮安赏夏:清香风送自天来

罗　志

每年的淮安,从春明柳绿到姹紫嫣红的时节,满城繁花似锦,处处芬芳怡人。淮安市花月季,有“绿树楚天秀,淮上月月红”的美誉,已成为城市一道亮丽的风景线。古黄河畔的柳树湾、桃花坞景区,桃花、梨花陆续开放,交相辉映,浪漫多姿。清晏园内,荷花粉嫩,虽无“接天莲叶无穷碧”,却也“秀樾横塘十里香”,为酷暑带来一丝丝的清凉,沁人心脾。

忆山阳

〔唐〕赵　嘏

家在枚皋旧宅边,竹轩晴与楚坡连。
芰荷香绕垂鞭袖,杨柳风横弄笛船。
城碍十洲烟岛路,寺临千顷夕阳川。
可怜时节堪归去,花落猿啼又一年。

唐代淮安诗人赵嘏(约806—852),因诗作《早秋》中有“残星几点雁横塞,长笛一声人倚楼”而被当时人传唱而人称“赵倚楼”。他的《忆山阳》一诗,追述他在淮安老家的情景。赵嘏的老家在山阳城外,轩前水边,无限行乐,游人垂鞭信马坐卧柳风之下,船工横船流连荷香之中,碧叶映流水,芙蓉花萼香。

蝶恋花·过涟水军赠赵晦之

〔北宋〕苏　轼

自古涟漪佳绝地。绕郭荷花，欲把吴兴比。倦客尘埃何处洗。真君堂下寒泉水。

左海门前酤酒市。夜半潮来，月下孤舟起。倾盖相逢拚一醉。双凫飞去人千里。

北宋时期的淮安河渠密布，市井繁华，处处荷花绽放，成为一方盛景。宋神宗熙宁八年（1075），大文豪苏轼（1137—1101）卸任杭州通判前往山东密州（今山东诸城）赴任的途中，经由淮扬运河入涟水出淮河口北上，为涟水城外荷花绕城郭、孤舟泛海潮的旖旎风光所吸引，写下了赞美荷花的妙丽词章——《蝶恋花·过涟水军赠赵晦之》。吴兴即今天的浙江湖州，位于太湖西南岸，苏东坡曾在此为官。东坡居士一生10余次游历淮安，自云“此生定向江湖老，默数淮中十往来”，淮安运河上的荷花，多次令他陶醉。

御书亭莲池开并蒂花两首

〔清〕张鹏翮

其一

闲心定水足徘徊，喜见莲花并蒂开。为酿太和元气早，清香风送自天来。

其二

碧池印月爱风凉，亭下荷花双绽香。喜动亲颜频叹赏，人间棣萼此联芳。

到了清代，驻节清江浦的河道总督府又成为淮安赏荷的一处佳地。康熙年间，河道总督张鹏翮（1649—1725）在清江浦为官多年，每年夏秋之季，他在处理公务间隙，都要到府中花园池塘畔小憩。河署内本有几处小池塘，张鹏翮命人将其连成一体，池中植莲，以湖石、亭轩点缀。因水清泥肥，荷花长得非常茂盛，叶高逾丈，花以千计，还有并蒂而生、花朵颇大的瑞莲。当时张鹏翮的父亲、兄弟、子、孙均欢聚一堂，张鹏翮也认为这池莲并蒂开花是吉兆，于是作《御书亭莲池开并蒂花》组

诗纪念此景。

荷芳书院

〔清〕高　斌

碧沼花明画不如，清香馥远满庭徐。飞鸣况有谈诗鸟，游泳还闻读月鱼。

作字既完常洗砚，办公才了即观书。老之将至吾知否？慎重河防一览余。

乾隆十五年（1750），江南河道总督高斌（1683—1755）在河道总督府署后花园荷花池边建“荷芳书院”，正是取这池中莲花“荷芳香远”之意。当然，“荷芳”谐音“河防”，也表示他始终不忘河防重任。

留别荷芳书院

〔清〕袁　枚

尚书官舍即平泉，手辟清江十亩烟。池水绿添春雨后，门生来在百花前。

吟诗白傅贪风月，问字侯芭感岁年。三日勾留千度醉，争教赋别不潸然。

莲池和荷芳书院后来成为河道总督府署清宴园的一部分，文士雅客慕名而来，一览曲院风荷的景致。清代大诗人袁枚（1716—1798）特意从江南游赏，挥毫留诗。文学家钱泳也特意在《履园丛话》中记载清宴园：“园甚轩敞，花竹翳如。中有方塘十余亩，皆植千叶莲花，四围环绕垂杨，间以桃李，春时烂漫可观，而尤宜于夏日。”

无论古今，每当炎炎夏日，这令人心旷神怡的一池荷花总能为人们带来一丝清凉。不管是淮安市区的清晏园、楚秀园、勺湖，还是涟水五岛湖、金湖荷花荡，荷花仙子带来的扑鼻莲香，依然是淮安夏日水韵的婀娜之处，令人神往。

［作者简介：罗志，安徽省滁州人，曾就职于博物馆、地方志办公室等单位，现就职于江苏省社会主义学院，民革江苏省委会文化文史和学习委员会委员，淮安市政协特聘文史专家，主要研究方向为大运河文化遗产与历史文脉、江淮地域文化史。］

深秋至，木叶落，吟咏淮安之秋的古诗词

罗　志

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”淮安地处我国东部南北方地理分界线，对于四季的感知也要更敏感一些。立冬刚过，秋天的余温仍在，清风徐来，漫云舒卷，大运河边邂逅一轮明月；浮光掠影，斑斓摇曳，江淮丘陵中徜徉诗意浪漫。翻开淮安这本“文化巨著”，吟咏淮安秋日胜景的古诗名句联翩而来……



洪泽湖大堤秋色　陈光晰 摄

夕次盱眙县

〔唐〕韦应物

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。独夜忆秦关，听钟未眠客。

“城南韦杜、去天尺五。”出生于长安城南韦氏世家大族的韦应物（约737—约792），常年流寓在南方的苏州、江州（治今江西九江）、滁州（治今安徽滁州）等地为官，在各地留下了不少脍炙人口的诗篇。这首《夕次盱眙县》是建中四年（783）秋天，韦应物沿大运河南下转道赴任滁州刺史途中，舟泊盱眙县淮河边所作。全诗寓情于景，情景交融，写旅途中的客思，在孤驿中望着夜色降临。晚风劲吹，水波浩荡，夕阳沉落，山色昏暗，大雁停栖，芦洲茫茫，夜半钟声，无一字明写乡思客愁，却无一处不蕴含着羁旅愁思。

蝶恋花·昨夜秋风来万里

〔北宋〕苏　轼

昨夜秋风来万里。

月上屏帏，冷透人衣袂。

有客抱衾愁不寐。那堪玉漏长如岁。

羁舍留连归计未。

梦断魂销，一枕相思泪。

衣带渐宽无别意。新书报我添憔悴。

“此生定向江湖老，默数淮中十往来。”苏东坡一生宦海漂泊，却也一蓑烟雨任平生，人生境界与文学成就均为后世景仰。元丰八年（1085）六月，原本从黄州“半流放”的日子中解脱出来、计划隐居常州的苏轼被新帝宋哲宗任命为知登州（治今山东蓬莱）军州事，九月在沿着大运河北上赴任途中，在楚州遇到强劲的北风，无法继续北上。在与楚州友人的宴乐中，苏轼触景生情，创作出这首《蝶恋花》。秋夜、秋风、秋月、秋冷、秋思的背后，是人生已近半百、新旧党争中仕途蹉跎、寄情山

水又感怀家人的秋日万端愁绪，万里秋风在异乡，万里家书心憔悴。

中秋登海岱楼作

〔北宋〕米　芾

目穷淮海两如银，万道虹光育蚌珍。

天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。

涟水历史上曾有两位大文豪，在涟水留下了雅号。一位是晚清民国时期的吴昌硕，自称“一月安东令”；另外一位是北宋的书画家米芾，留下“洗墨池”等胜迹。宋绍圣四年（1097）至元符二年（1099），米芾任涟水军使，其间多次登临涟水城中海岱楼，创作了多首诗词和画作。中秋月夜，在被米芾称为“千古涟漪清绝地”的涟水海岱楼上，米芾眺望无边无垠的淮海大地和波光粼粼的淮河入海口，皓月当空，清秋绝美。大书法家一边吟咏而出，一边龙飞凤舞、挥毫而就，《中秋登海岱楼作诗帖》应运而生，现收藏于日本大阪市立美术馆。

寄文刚求蟹

〔北宋〕张　耒

遥知涟水蟹，九月已经霜。筐实黄金重，螯肥白玉香。

尘埃离故国，诗酒寄他乡。苦乏西来使，何缘至洛阳。



中秋食大闸蟹

“尚有风光供醉笔，我生诗酒是生涯。”北宋著名诗人、“苏门四学士”之一的张耒，虽然祖籍亳州谯县（今安徽亳州），但生长于北宋时期的楚州，一生钟情于淮海风光与淮楚美食。在今天的淮安市区，还有一条以张耒的号“柯山”来命名的“柯山路”。北宋时期的淮海地区，物产丰富，张耒对淮安的螃蟹更是情有独钟，在诗歌中多有吟咏，除去“遥知涟水蟹，九月已经霜”外，还有“西来新味饶乡思，淮蟹湖鱼几日回”等佳句和专门的《食蟹》诗流传。

过淮安

〔南宋〕文天祥

九月初二日，车马发淮安。行行重行行，天地何不宽。
烟火无一家，荒草青漫漫。恍如泛沧海，身坐玻璃盘。
时时逢北人，什伍扶征鞍。云我戍江南，当军身属官。
北人适吴楚，所忧地少寒。江南有游子，风雪上燕山。

“呜呼！予之及于死者，不知其几矣！”南宋少帝祥兴元年（1278），文天祥在广州被元军俘获，押送元大都。九月初，文天祥被押解着从大运河北上经过淮安。从宋金对峙开始，淮安便成了南北拉锯战的战场，一直延续到元朝灭南宋，一百多年的战火摧残，让这座运河名城屡遭磨难。文天祥看到秋风萧瑟中的古淮安，不禁感叹：“烟火无一家，荒草青漫漫。”在同时作的另外一首《淮安军》诗中，更是哀叹：“楚州城门外，白杨吹悲风。累累死人冢，死向锋镝中。”

秋　兴

〔明〕吴承恩

淮水风吹万柳斜，高楼飞燕识繁华。波翻漂母投金地，海近仙人泛斗槎。
日观千樯通贡篚，云旌双鹇引清笳。明珠不博枚皋赋，尊酒茅堂岩桂花。

吴承恩（1504—1582）为淮安留下了一部不朽的文学名著——《西游记》，射阳山人不光能创作出上天入地、奇想联翩的神魔故事，对家乡的葱茏山水和繁华市井同样寄寓着浓厚的情感。如这首《秋兴》正是写观淮安的景、写在淮安的情：秋

日水涨，风吹万柳，大运河、淮河上商船往来，“千樯通贡”；当秋景明，桂花飘香，淮安老城、新城双廓云旌之下，一派高楼繁华的景象。

［作者简介：罗志，安徽省滁州人，曾就职于博物馆、地方志办公室等单位，现就职于江苏省社会主义学院，民革江苏省委会文化文史和学习委员会委员，淮安市政协特聘文史专家，主要研究方向为大运河文化遗产与历史文脉、江淮地域文化史。］

冬日来淮安

邂逅古诗里的运河美景

罗　志

岁月时光姗姗而行，不觉又到了年末岁首的深冬季节。地界南北、气韵长淮的淮安大运河两岸，水波清凌，霜挂枝头，树斜疏影。若是大雪纷飞，妆点两岸，更是晶莹粉黛，如诗如画。古代南来北往的文人墨客，邂逅这淮安运河的冬日美景，一出口便是锦绣诗歌，从悠远的历史长河中，吟咏至今……



淮安大闸口冬景　贺敬华 摄　视觉江苏网 供图

岁杪将发楚州呈乐天

〔唐〕刘禹锡

楚泽雪初霁，楚城春欲归。
清淮变寒色，远树含清晖。
原野已多思，风霜潜减威。
与君同旅雁，北向刷毛衣。

除日答梦得同发楚州

〔唐〕白居易

共作千里伴，俱为一郡回。
岁阴中路尽，乡思先春来。
山雪晚犹在，淮冰晴欲开。
归欤吟可作，休恋主人杯。

岁杪即岁末，除日即除夕。乐天，即唐代大诗人白居易（字乐天）；梦得即唐代诗人、白居易的好友刘禹锡（字梦得）。大唐宝历二年（826）冬，54岁的刘禹锡在和州（今安徽省和县）刺史任上，奉调回东都洛阳任职。同年，与其同岁的白居易因病罢苏州刺史，也乘舟北返洛阳，在途中相逢于扬州，一路沿着运河游赏唱和。两人结伴游历楚州（今淮安市淮安区），恰逢农历岁末，大雪初霁，淮冰欲开，刘禹锡写了一首《岁杪将发楚州呈乐天》赠给白居易，白居易以一首《除日答梦得同发楚州》回赠，寄托的是两位长期在政治上遭遇贬谪的政治家、大文豪和好朋友，面对冬尽春回的无限感慨和重归朝堂的个人抱负。

正月一日雪中过淮谒客回作二首

〔北宋〕苏　轼

其一

十里清淮上，长堤转雪龙。冰崖落屐齿，风叶乱裘茸。

万顷穿银海，千寻渡玉峰。从来修月手，合在广寒宫。

其二

攒眉有底恨，得句不妨清。霏雾开寒谷，饥鸦舞雪城。

桥声春市散，塔影暮淮平。不用残灯火，船窗夜自明。

北宋元丰七年（1084）除夕，因淮水浅冻，北上船只难以继续北上，苏东坡在由常州前往登州（今山东省烟台市蓬莱区）赴任途中，受阻于泗州（今江苏省盱眙县北）汴河口。汴河、淮河两岸大雪纷飞，苏东坡流连于泗州山水美景，在此踏访幽境，宴饮友人，留下《正月一日雪中过淮谒客回作二首》等诗作。早晨阳光重现，淮河上的长桥见证着市井早市的散去；夕阳映雪，灵瑞塔影和长淮卧波相映成趣。

清晓洪泽放闸四绝句

〔南宋〕杨万里

其一

起来霜重满淮船，更觉今朝分外寒。放闸老兵殊耐冷，一丝不挂下冰滩。

其二

满闸浮河是断冰，等人放闸要前行。劣能开得两三板，争作摧琼裂玉声。

其三

遮藏水面被残冰，流尽残冰水正明。幸自奔流总驩喜，落洪须做不平声。

其四

沿河过闸梦中闻，奇观何曾似此晨。雪溅雷奔乍明眼，天跳地趠也惊人。

南宋与金隔淮对峙，每年金国使臣前来，南宋朝廷还要派官员从运河北上到汴河入淮口的盱眙等候金国使节。从南宋都城临安（今浙江省杭州市）到汴淮交汇的盱眙，走水路只能先从扬州沿运河到楚州，再沿楚州往西南，沿着淮河南岸穿过洪泽浦等低洼湖泽的复线运河而直到盱眙的龟山。为调节水位、避开风涛，北宋政府还在这段运河上修建了多处船闸，“闸住清泉似镜平”，使舟船平缓运行。奉命去盱眙迎接金使的南宋官员、大诗人杨万里途经此处，惊叹于冬日水浅之际舟船过闸的奇妙，写下《清晓洪泽放闸四绝句》，记述自己的见闻，并感叹：“沿河过闸

梦中闻，奇观何曾似此晨。”

北行雪中渡淮

〔南宋〕楼　钥

风卷清淮夜不休，晓惊急雪遍郊丘。坐令和气三边满，便觉胡尘万里收。

瑟瑟江头辉玉节，萧萧马上点貂裘。归来风物浑相似，二月杨花绕御沟。

大运河是宋金使节来往的必经之路。乾道五年（1169）冬，南宋官员楼钥跟随舅舅汪大猷出使金朝，沿途作《北行日录》，这两首《北行雪中渡淮》，便收录在《北行日录》中。他们北上途经淮安大运河时，风卷清淮，雪遍郊丘，一片萧索；归来时，已是农历二月，杨柳青青，俗称“御沟”的大运河已经春意涌动。

题淮安王氏小楼四首之四

〔元〕萨都剌

雪满寒江压酒旗，江南无处不堪题。

小舟载得梅花去，渡领春风过水西。

元代淮安城北的古末口，是南北物流的通衢要道、八方交通的水陆大码头。这儿当时有一家“王氏小楼”的旅店，是南来北往的官员、商贾和文人墨客驻足休闲，迎来送往，诗酒觞客的地方。至元二年（1336），新任闽海福建道肃政廉访司的诗人萨都剌途经淮安王氏小楼，写下《题淮安王氏小楼四首》，他认为这王氏小楼，“独占淮安一胜”，一年四季，“其兴无穷”，其中描摹冬景虚实结合，充满市井风情。

［作者简介：罗志，安徽省滁州人，曾就职于博物馆、地方志办公室等单位，现就职于江苏省社会主义学院，民革江苏省委会文化文史和学习委员会委员，淮安市政协特聘文史专家，主要研究方向为大运河文化遗产与历史文脉、江淮地域文化史。］

淮安河下的半副奇联，您见过、对过吗？

刘绪清



河下古镇文楼内的奇联

在中国传统文化中，对联有着极高的地位，它以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，为世人所喜爱。在淮安河下古镇的文楼饭店内，有半副非常有名的奇联，被称为“对联艺术的一颗璀璨明珠”。此联只有半副：“小大姐，上河下，坐北朝南吃东西。”传说此半副对联从出现至今200余年，尚未有较为满意的补联。那么，此奇联有着怎样的历史背景和独特魅力呢？

一、奇联奇韵：展现市井色彩，透露泥土芳香

对联，也称“对子”，应有两个对仗工整，平仄协调的分句。河下古镇的这幅奇联韵味无穷，既有古镇河下的地方色彩，又有简洁明快的口语特征，“小大姐”是当



千年古镇河下

地方言，指未出嫁的姑娘；“上河下”即“去河下街”，展现清代市井色彩的“烟火气”。

南方被国人视为吉利、繁荣和温暖的方向；“坐北朝南”，则是被国人广泛接受的朝向，彰显传统文化色彩的“中国风”。

“大”与“小”、“上”与“下”词意相反；“北”“南”与“东西”词意相对，“东西”又特指食物，透露出泥土芳香的原汁原味的“古风韵”。

二、奇联怪事：传为上联失实，说是下联确凿

河下文楼饭店的墙壁上，这半副奇联镌刻在右边位置，在左边位置却空无一字，好似“虚位以待”。古人书写习惯是右起竖写，写横批也是从右向左写的，以右为上，在右边位置的半副对联是上联。

淮剧《半副对联》的剧情简介也认为“半副对联”系上联：清朝年间，“河下‘文楼’掌柜成道生之女成梦影借一年一度的赛诗会之际，提出‘以联招亲’，其上联为：‘小大姐，上河下，坐北朝南吃东西’……”

其实，从平仄协调、仄起平落等对联规则看，“小大姐，上河下，坐北朝南吃东西”这半副对联是下联。从2020年，淮安区举办的“赞河下古镇 对河下奇联”有奖征联启事活动中的“征集与‘小大姐，上河下，坐北朝南吃东西’相匹配的上联”内容来看，也认为是下联。

既然是下联，河下古镇的相关景点、《半副对联》的相关剧情简介宜精益求精，适时做调整，防止以讹传讹。

三、奇联轶闻：淮安女子征联，难倒乾隆君臣

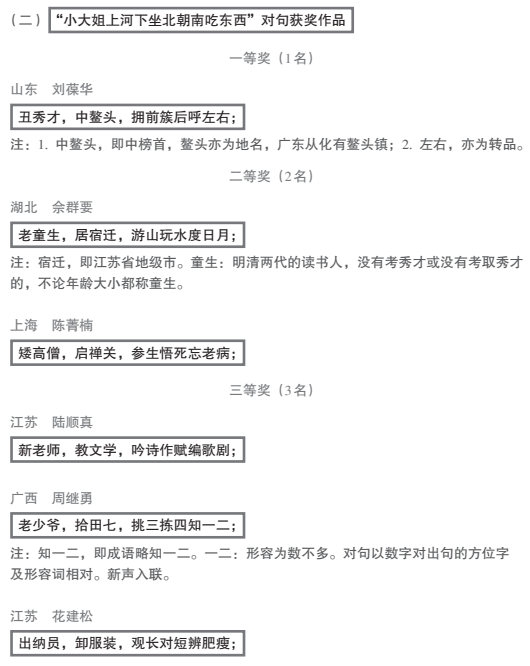
奇联当然会有有趣的传说轶闻相伴，主要有以下几种。

传统说法是文楼“征联免吃”。传说乾隆皇帝南巡经过淮安时，听说河下镇的一个酒楼有对出对联就可以免费吃酒食，答不上要买单请客的雅事，就带上大学

士纪晓岚，信心满满地跨进酒楼大门。君臣二人刚进门，就被酒楼的小姑娘挡住，说出征联内容，要求应对。君臣二人虽有满腹才华，但苦思良久，没有结果，最终只得买单请客吃饭。后来乾隆给小楼赐名为“文楼”。

“以联招亲”的逸闻，是淮剧《半副对联》中的说法。可惜，欲以“才学实力博得美人欢心”的唐雨春阴差阳错离去而无缘应对，其他文人无人能对。

还有另一种说法，见诸2023年8月8日《淮安区报·海棠文苑》版赵长顺的《河下半副绝联的另一传说》一文。乾隆年间高中榜眼在京城做官的河下人汪廷珍，经常在文武百官前夸赞家乡名胜古迹众多，人文荟萃，不论男女，人人都精通诗词歌赋。与汪廷珍同在京城做官的一位巡抚有一次路过淮安，想探一下虚实。有一天，他在板闸游览，见一位老者在看闸，便出上联考一考这老者：“老少爷，开关闸，瞻前顾后看左右。”老人听了后，只字未答，只是指着一个向河下走去的少女，然后看着她在那里坐北朝南吃东西。回到京城后，巡抚大人说及此事，汪廷珍解释道：“老者是拿‘小大姐，上河下，坐北朝南吃东西’来应对的……”



（二）“小大姐上河下坐北朝南吃东西”对句获奖作品

一等奖（1名）

山东　刘葆华

丑秀才，中鳌头，拥前簇后呼左右；

注：1. 中鳌头，即中榜首，鳌头亦为地名，广东从化有鳌头镇；2. 左右，亦为转品。

二等奖（2名）

湖北　佘群要

老童生，居宿迁，游山玩水度日月；

注：宿迁，即江苏省地级市。童生：明清两代的读书人，没有考秀才或没有考取秀才的，不论年龄大小都称童生。

上海　陈菁楠

矮高僧，启禅关，参生悟死忘老病；

三等奖（3名）

江苏　陆顺真

新老师，教文学，吟诗作赋编歌剧；

广西　周继勇

老少爷，拾田七，挑三拣四知一二；

注：知一二，即成语略知一二。一二：形容为数不多。对句以数字对出句的方位字及形容词相对。新声入联。

江苏　花建松

出纳员，卸服装，观长对短辨肥瘦；

河下古镇文楼奇联对句获奖作品

四、奇联难对：昔无理想对联，今有中奖嘉宾

奇联难对，对者难工。上文列举的那位巡抚大人“开关闸”对“上河下”，都是动宾结构，貌似对上，其实不然：动词“开关”与“上”、宾语“闸”与“河下”都不能相对。2020年4月4日中国作家网刊文，高明以“来回门，开巽关，搀前落后唤左右”来对奇联，并认为“我的上联不仅与下联平仄相对，还词性相对，意思相关，意境相

同，更与传说故事历史同源”。

高明这上联虽然“高明”，但也有商榷之处：上联“落后唤左右”都“五仄尾”了，谈何“与下联平仄相对”呢？“回门”，或“来回门”是动宾结构，与名词“小大姐”不是“词性相对”。

重赏之下，必有勇夫；重奖之下，必有佳联。2020年，淮安区举办的“赞河下古镇 对河下奇联”有奖征联启事活动中的一等奖应征作品“丑秀才，中鳌头，拥前簇后呼左右”，这个还是有欣赏价值的。几个二三等奖作品也是各有千秋，得失自有公论。

五、奇联续貂：注重意思相关，期待您的评介

顺着高明“意思相关”的思路，笔者以“买卖人，陈时新，花天锦地闻远近”来对奇联。“买卖人”，生意人；做生意的人。“陈”，摆设；布置。“时新”，指应时而鲜美的东西。另外，时新也是地名，是四川省巴中市经济开发区管辖的街道。

笔者还联想到：“小大姐”之所以“上河下”买东西吃，因为父母去外地去做生意了。因此，笔者又有了这样的对句：“父母亲，去悦来，从冬到夏跑买卖”。“悦来”，地名，江苏沭阳县有悦来镇。“跑买卖”，来往各地做生意。“跑买卖”之“跑”，在平水韵中可以作平声。

两副对联中，不仅“意思相关，意境相同”，而且“买卖人”与“父母亲”、“跑买卖”与“闻远近”、“从冬到夏”与“花天锦地”等词语，与“小大姐”与“吃东西”，以及“坐北朝南”的语体色彩、市井色彩、时代色彩相近，与奇联的泥土芳香相对吻合。

亲爱的朋友，淮安河下的奇联，您见过、对过吗？笔者评介了前人的对联，不计工拙亮出了自己的对联，也期待您的评介。

［作者简介：刘绪清，退休公务员。主编出版江苏县邑丛书《沭阳卷》与新闻、散文专著《走笔花乡》等，在新媒体发表文史专著《诗意漂母》等。］

电影《长安三万里》热映，主角高适在涟水的诗意和浪漫

鲁家用

2023年暑假，电影《长安三万里》的热映引起全社会的热烈讨论，那个诗歌繁荣发展至鼎盛时期的唐王朝再一次激起人们久被尘嚣掩盖的诗心。这部电影的主角之一高适，与涟水有着深厚的感情，他曾在这里以文会友，并用诗歌记录下当时涟水的风土人情。

一、高适来涟水的时间和目的

高适（702—765），字达夫，渤海蓨（今河北景县）人，是我国盛唐时期著名边塞诗人，与另一位边塞诗人岑参并称为“高岑”。

他早年很不得志，曾顺着古淮河一路东游，最后抵达涟水。后来他专门创作了《东征赋》来记述此行经过及沿途所思所感。现摘录如下：



高适像

岁在甲申，秋穷季月，高子游梁既久，方适楚以超忽。……历山阳之村野，投襄贲之邑居。人多嗜艾，俗喜观渔。连葭苇于郊甸，杂汀洲于里闾。感百川之朝宗，弥结念于归欤。日杲杲以丽天，云飘飘以

卷舒。鲁放情而蹈海，丘咏叹于乘桴。遇坎则止，吾今不知其所如者哉！

文中交代了此行的确切时间——始于甲申季秋，即天宝三年（744）九月。襄贲即今涟水县在南北朝时期的侨置县古称，在高适生活的时代，已改称涟水县，属泗州。文人好古，喜用古称，以显文辞雅驯。

高适到达涟水后，陶醉于这里的自然风光，于是作了短暂的停留，寓居在当地一位退官隐居的樊姓人家，得到主人的热情款待，也因此结识了一些同道之人，并写下两首诗来记述他在涟水的见闻经历，即《涟上题樊氏水亭》和《涟上别王秀才》。从这两首诗里我们可以清晰地感受到唐朝时期涟水的风土人情。为便于行文，先将二诗引录如下：

涟上题樊氏水亭

涟上非所趣，偶为世务牵。经时驻归棹，日夕对平川。莫论行子愁，且得主人贤。亭上酒初熟，厨中鱼每鲜。自说宦游来，因之居住偏。煮盐沧海曲，种稻长淮边。四时常晏如，百口无饥年。菱芋藩篱下，渔樵耳目前。异县少朋从，我行复迍邅。向不逢此君，孤舟已言旋。明日又分首，风涛还眇然。

涟上别王秀才

飘飘经远道，客思满穷秋。浩荡对长涟，君行殊未休。崎岖山海侧，想象无前俦。何意照乘珠，忽然欲暗投。东路方箫条，楚歌复悲愁。暮帆使人感，去鸟兼离忧。行矣当自爱，壮年莫悠悠。余亦从此辞，异乡难久留。赠言岂终极，慎勿滞沧州。

从上面《东征赋》引文可知，高适此行的路线基本就是古淮河的路线。从《涟上别王秀才》诗开头的“飘飘经远道，客思满穷秋”可知，他在涟水的时间仍属于“穷秋”时节。

从赋文开头的“高子游梁既久，方适楚以超忽”以及《涟上题樊氏水亭》中的“涟上非所趣，偶为世务牵。……莫论行子愁……异县少朋从，我行复迍邅”等诗句

可知，高适此行的目的主要是想亲近山河风光以排解久留梁地的烦忧。既不想再继续做一名隐士，又无法步入仕途，那么最好的生活状态便是放浪江湖，访名山游大川，结交天下奇士，俯仰天地古今。

二、高适眼中的唐代涟水风貌

1. 滨海襟淮的鱼米之乡

康熙《安东县志》卷一“疆域”介绍涟水地理位置云：“东滨渤海，西带沭河，三涟绕北，长淮襟前，为淮阴之负扆，齐鲁之屏障，昔称边徼雄军，今属水陆要地。”唐朝时的涟水更是正宗的滨海襟淮之地，那时的黄河还没有夺淮，天然的淮河入海口尚在云梯关之下。“浩荡对长涟”，那时境内有天然的连接硕项湖和淮河的古涟河，古涟河分中涟河、东涟河和西涟河，故曰“三涟绕北”。“连葭苇于郊甸，杂汀洲于里闾”，“经时驻归棹，日夕对平川”，“菱芋藩篱下，渔樵耳目前”，天然低洼的地势使得水网稠密，芦蒲菱芋丛生。“种稻长淮边”，这里的人民因地制宜，多以种植水稻为生。“四时常晏如，百口无饥年”，他们的生活虽谈不上富庶，但是比较安逸闲适，是名副其实的鱼米水乡。

2. 嗜艾喜渔的淳朴之民

“人多嗜艾，俗喜观渔”，“艾”即“艾蒲”，这是水乡盛产的多年生草本植物，春季人们多采其根茎来制作佳肴，即现在的“淮安蒲菜”，可见早在唐朝时涟水人就开始吃蒲菜了；夏季，蒲叶丰茂，长出茎实，俗称“蒲棒”，人们多采摘晒干来点燃驱蚊。



电影中的高适形象

靠山吃山，靠水吃水，水乡的人们自然多以捕鱼为生，尤其夏季大水过后，沟满河平，“渔樵耳目前”，随处可见渔人撒网捕鱼的场景，也有在固定位置安装大型罾网来捕鱼的，而一旁观者成群，男女老幼皆有。秋冬之际，水落岸出，人们又会径直到浅水处摸鱼，或者围坝捉鱼。人们淳朴好客，多以烹鱼

来招待客人。“厨中鱼每鲜”，高适此行得到涟水当地一位樊姓主人的热情款待，席上就有鱼这道菜。

3. 沧海煮盐的兴盛之景

“煮盐沧海曲”，涟水濒临大海，有着得天独厚的产盐优势，到唐朝时，涟水盐业生产已经非常兴盛。当时著名的涟水盐场是全国四大盐场之一，盐场地点约在涟水东北灌河口附近，是淮北盐的主要集散地，其所产盐可供周边四十城市之用。盐商大贾在涟水集聚，其繁盛之状可以想象。为了适应繁忙的淮北盐运的需要，垂拱四年（688），朝廷命开新漕渠，以北通海州，中贯涟水，南接淮河，大大方便了络绎往来的盐商船艘。新漕渠便是现在的盐河雏形。

4. 远离尘嚣的隐居之所

“自说宦游来，因之居住偏”，涟水是一处远离尘嚣的偏远水乡，风景秀美，置身其间，自给自足，有一种心旷神怡的世外桃源之感。高适的这位樊姓友人在涟河边构筑了一处亭子，以供闲暇时怡情养性或者招待客人之用。高适在逗留期间，闲游泽国，感受大海之漂泊，触发怀古之幽情，吐露怀才不遇之隐郁。

以今天的眼光来看，高适的这些诗文可以说是他留给涟水的珍贵非物质文化遗产，给我们提供了了解唐朝时涟水风土人情的珍贵史料。

［作者简介：鲁家用，淮安市政协特邀文史委员，中华诗词学会会员。作品散见于《人民日报》《纵横》《中华诗词》《江苏地方志》等刊物。］

《高家堰记》

淮安状元丁士美家国情怀的铭记

丁祖宏

丁士美(1521—1577),是淮安历史上第二位状元,字邦彦,号后溪,明朝南直隶淮安府清河县(今淮安市淮阴区)人,嘉靖三十八年(1559)中状元。丁士美是明代嘉靖、隆庆、万历三朝大臣,两代帝师,历任翰林院修撰,经筵官、国子监祭酒、东宫侍班官、礼部右侍郎、吏部左侍郎等职。卒赠礼部尚书,谥"文恪"。目前已知丁士美存世的诗文有三十多篇(首),其中《高家堰记》是重要一篇。

高家堰即洪泽湖大堤,原名"高加堰",也就是要不断加高的意思,后来被误为"高家堰",是被列入《世界遗产名录》的中国大运河的重要遗产点。洪泽湖既属于淮河水系,也属于大运河水系。尤其是洪泽湖大堤,为大运河的畅通发挥着重要作用,与大运河一样都是人工水利杰作。



《御书堂丁氏族谱》中的丁士美画像

高家堰位于洪泽湖东岸,主要修筑于明朝,具有阻挡淮河洪泽湖水、防止向东淹毁田地的作用。黄河夺淮后,低洼的淮扬地区常常受淹。隆庆之前高家堰工程都不大。隆庆六年九月到万历元年正月,高家堰进行了第一次大规模修筑工程。万历元年(1573)二月,高家堰工程刚结束



高家堰石碑处　陈光晰 摄

时，远在京城的丁士美作《高家堰记》，距今已有450多年。

丁士美老家清河县城（今淮阴区马头镇）距离高家堰只有三十里地。他对家乡的水土、民生、历史等都再熟悉不过了。《高家堰记》开篇就指出了高家堰“圮废久矣。其最关水利害者，则大涧口也。先是，堰屡决屡筑，工皆不钜；尔者决益甚……”指出高家堰的极端重要性。而连年洪灾危害极大，常冲毁运河堤坝，湮淤运河与黄淮交汇处，不仅危害百姓生活，也破坏国家经济发展。此处点出“民生”“国计”两个要点。而面对如此急要，官员们只会侃侃而谈，大都不赞成修筑高家堰，丁士美毫不留情地批评了对百姓和国家不负责任的官员，体现出他对国计与民生的重视。

文章主体记述了这次修筑高家堰的经过：淮安知府陈文烛将治水视为淮地幸福或祸患的关键，“夙夜筹之”。他说服右副都御史、漕运总督王宗沐予以支持，王宗沐拨给经费。陈文烛安排致仕归乡的将军周于德等人具体管理工程。“凡五阅（月）而堰成云。堰随地高下，其高者约一丈许，面阔五丈，底阔十五丈。涧口水深一丈，实土与之等。阔三十七丈，堰筑于其上。外为偃月堤，长一百丈，高六尺……其贝沟、六安沟、旧漕河等口，皆为月堤以护之，其崇如墉，观者曰壮。又导堰内湖涧诸水由毕沟入西湖，数十里间，皆为膏腴。”可见工程包括高家堰及附近配套水利设施，规模宏大，为后世进一步修筑洪泽湖大堤奠定了良好基础。

文章随后列出宋代两位治水筑堤的名吏：范仲淹和苏东坡，将王宗沐、陈文烛比为范、苏，将高家堰与捍海堰、苏公堤为并列。以此褒扬解除民生疾苦、为国殚精竭虑的好官。

陈文烛（1525—?），湖北沔阳人，嘉靖四十四年（1565）进士，隆庆四年至万历二年任淮安知府。丁士美是嘉靖四十四年会试同考官、殿试弥封官，是陈文烛的“房师”。国家图书馆藏有陈文烛《二酉园尺牍》（书信集），卷二中有两封《报丁后溪学士书》，这是他向老师汇报工作和思想的信件，证明二人有较深交流。从内容上看，丁士美的《高家堰记》就是应陈文烛请求而撰写的，同时陈文烛也请求丁士美帮他说情离开淮安这个水灾频发的苦地。可以想见，丁士美没有帮他调动职务，而是帮他出谋划策解决难题，劝慰开导他尽忠职守搞好水利。

万历元年高家堰工程结束，陈文烛收到丁士美撰写的《高家堰记》，并得知丁士美升任礼部右侍郎之后给丁士美写了后一封信。其中除了感谢和赞美丁士美之外，又希望丁士美指教他。

通过陈文烛的两封信和丁士美的《高家堰记》，我们可以看出当时淮安社会的严峻状况，更加理解高家堰工程的必要性和重要性；可以知道在这一宏大工程背后，丁士美也发挥了谋划、支持、鼓励、协调、宣传等重要作用；也可以更深体会到古代水利工程建设的极度不易和其中蕴含的精神内涵。

在古代有关洪泽湖与洪泽湖大堤的文赋中，丁士美状元的《高家堰记》是最长、最重要的篇章之一。那时的人们不可能预知，洪泽湖大堤后来远远超过捍海堰、苏公堤的价值，成为世界最长、最宽的大堤和世界文化遗产，至今还在发挥着极其重要的作用。这篇《高家堰记》，饱含着丁士美心系国家、关怀家乡的家国情怀，成为他留给故乡的一份情义、一份铭记，成为研究大运河文化的重要史料。

［作者简介：丁祖宏，高校校史办公室副主任，状元丁士美嫡传后人。发表广播电视、教育、历史专业论文近百篇。］

怡心 赏景 寄情：淮安历史上的那些亭

朱天羽

展开古人的画卷，亭子是山水中的重要道具。自魏晋至唐宋，亭的建筑构造逐渐明确，不断与楼、台、轩、榭等建筑区别开来，最终形成由亭顶、亭身和基座三个部分组成的“有顶无墙”的独特形制。亭易建，也易塌毁，因此历代能保存下来的亭可谓凤毛麟角。就淮安而言，真正的旧亭遗构也是屈指可数。但幸运的是，淮安历史上许多知名的亭借助诗文得以留诸后世。在文人墨客的生花妙笔下，淮亭不仅是他们创作活动发生时的背景空间，也是他们独立人格的呈现。淮亭作为淮安园林山水中的“诗眼”，飘溢着文学的馨香，沁人心脾，流传后世。

北宋景祐三年（1036），因支持范仲淹改革，欧阳修被贬途中经过淮安。在淮安期间，他多次与友人在亭中饮酒、下棋、赏荷、纳凉乃至住宿。路过的亭计有仓亭、水路院东亭、偃上亭、魏公亭、楚望亭等。

淮安河下莲花街东西两头均有专供行人休息用的亭子，东边的叫慧照，西边的叫永裕。后来，慧照亭毁于火灾，清咸丰年间河下人林德川捐款重建。“夏施凉茶，冬施姜汤，晚以路灯照人行，并备小灯（笼）数十盏，上书‘借去还来’”，每当“阴晦雨雪，行人行道旁者，予行人携之去”。慧照亭“悬灯于壁”是淮安至今有记载最早的路灯装置。



慧照亭碑仅存“亭”字

一、亭者，景也

宋代以后，亭的观景功能进一步加强，“有顶无墙”的模式开始普遍。明清以后，亭子在造型设计上的变化越来越多样，达到了中国亭子建造的顶峰。亭在园景中是一个“亮点”，具有画龙点睛的作用。它以其玲珑美丽、丰富多彩的形象与园林中的其他建筑、山水、绿植等相结合，构成一幅幅生动的画面。

在园林高处筑亭，既可仰观，又可供游人统览全景。河下盐商杜首昌的绾秀园就将挥麈亭建于园内假山之上，杜首昌在其词作《五彩结同心·集绾秀园》中写道：“三峰削，直插崔嵬；亭高旷，帆来鸟去，俨然画里登台。”

临水处筑亭，则倒影成趣。清代河道总督府即清晏园“近南辟有荷池，中有石亭一围，栽细柳如丝，红桥十余丈，蜿蜒曲达水亭……夏时荷开最盛，尤觉别有天地”。绾秀园的天心水面亭远探于管家湖湖心，夜间可与明月、倒影作伴。人称此处：“水阔不分天际，月明遥见渔榔。雁字惊寒阵阵，分明一幅潇湘。”

在叠山脚前边筑亭，以衬托山势的高耸。河下盐商程易的寓园以假山叠洞进入，园中水池宽阔深邃，其上架十丈红桥。假山之间峰回路转，建有翼然亭。坐亭中“此身宛在翠微间，石磴萦纡竹林环”。

林木深处筑亭，半隐半露，既含蓄又平添情趣。开清代淮安一代文风的邱象升、邱象随兄弟家住山阳县（今淮安区）西长街，宅后有桐园，建有玉蕊亭，绿竹环绕，俏立花圃，有人写诗赞其“梧竹阴阴洞壑藏，珠帘小阁晚生凉”。

亭既是重要的景观建筑，也是园林艺术中文人士大夫挽联题对点景之地。如明工部分司内的寄寄亭，明内阁首辅李东阳过此题句：“寄寄亭中寄此身，此身真作寄中人”，为一时所诵。还有清晏园中的湛亭，由河道总督李宏所建。道光十三年（1833），麟庆任河道总督，他在湛亭上题匾额曰“水木清华”，亭柱上的“云影涵虚，如坐天上，泉流激响，行自地中”的对联也为他所书。山子湖上的爱莲亭四面

皆种荷花，明清之际诗文家阎修龄题联："五六月间无暑气，二三更后有渔歌"，吸引众多文人士子不惜乘舟渡渔梁沿荇田而来，赏荷消暑，谈诗论文。



清晏园湛亭

二、亭者，情也

古代文人常会寄情于山水园亭之间，亭便成为记载历史、寄托情感的载体。以亭追思先贤，如淮阴的韩亭、枚亭、步亭就是为纪念汉代军事家韩信、汉代辞赋大家枚乘、吴国孙权时的丞相步骘三位乡贤而建。宋人曾有诗道："韩枚步骘建三亭，故显当时将相名。遐想古人兴废事，乃知英杰此中生。"淮安人杰地灵，诸如此类纪念类的亭子不胜枚举。如著鞭亭为纪念闻鸡起舞、志在北伐的祖逖，米公亭为纪念宋代大书法家米芾。今人在城市主干道上建名人亭，亭子共八面，每面均刻有淮安历代名人浮雕，分别是韩信、梁红玉、关天培、吴鞠通、吴承恩、枚乘、边寿民和赵嘏。

三、以亭北望中原

南宋时，朝廷为宁息边衅，与金签订以淮为界的屈辱和议。南宋在盱眙第一山建岁币库，储放每年奉送金的岁贡银25万两、绢25万匹，往来贡使不绝。地方官在驿馆翠屏堂外建飞步亭、北望亭等。南宋诗人登上北望亭，北望中原，心情沉痛复杂。"北望茫茫渺渺间，鸟飞不尽又飞还。难禁满目中原泪，莫上东南第一山"（戴复古《盱眙北望》），读罢



枚亭

令人心酸落泪。“忍耻包羞事北庭，奚奴得意管逢迎。燕山有石无人勒，却向都梁记姓名”（郑汝谐《盱眙第一山》），则流露出诗人对当时南宋小朝廷一意偏安、屈膝苟活的不满和对山河破碎、人民遭受压迫的忧愤。

四、以亭护碑颂恩

淮安是黄、淮、运三水交汇之地，为黄淮襟要、漕运锁钥。清康熙、乾隆帝多次南巡到淮安视察，也因此留下诸多御笔题字。康熙十一年（1672），康熙皇帝南巡过淮，临董其昌《龙虎台赋》，当地官员勒石，在淮安西门外建御诗亭安放（此碑尚残存两块，存放于勺湖碑园内）。乾隆十六年（1751），乾隆皇帝南巡过淮，赞美淮安民情士风的七律一章，被勒石立亭树于萧湖韩信钓台斜对面码头边。此外，还有清晏园中的御碑亭，保存了13通清朝皇帝赐给几位河道总督的御碑真品。



清晏园碑亭

五、以亭感念师恩

清乾隆初年，淮安名士阮学浩辞官回乡，在山阳勺湖畔建勺湖草堂，授徒讲学，弟子多达数百人。由于草堂士子科举中榜率很高，一时声震左右郡县，勺湖草堂一跃成为江淮地区最好的书塾。阮学浩去世后，弟子仍定时来草堂相聚诵读，久而不废。后草堂毁于水灾。阮先生的学生荆五峰到任淮安知府，寻其旧地，恢复草堂原貌，增葺春风亭、瓣香书屋等。淮安士子在习习春风中登临斯亭，怎能不感怀这段师徒佳话？



春风亭倒影

［作者简介：朱天羽，淮安区融媒体中心总编辑，中国新闻摄影学会会员、江苏省作家协会会员。在《人民日报》《新华每日电讯》等报刊发表新闻、文学作品100余万字，参与编辑书刊10余本，参与摄制《千年漕运》等电视专题片10余部，在中央电视台、江苏省卫视播出。］

全国首批古代名碑名刻名录公布，盱眙独占四席，有何魅力？

胡仁生

2023年7月14日，国家文物局印发《第一批古代名碑名刻文物名录》，包含碑刻、摩崖石刻等1658通（方）重要文物入选，其中江苏73通，淮安市占6通，而文化大县盱眙，独占4通。盱眙厚重的历史文化遗存，再次受到世人广泛关注。

淮安市六通珍贵石刻中，除三国时期《东魏石刻造像碑块》和清代《御制重修惠济祠碑》外，盱眙有宋代石刻苏轼《行香子》碑、米芾题字、杨万里题刻、蔡元长题字等四通珍贵文物入选，这同时意味着盱眙这四通石刻，成为首批国家在册珍贵文物。从此以后，保护会紧随其后提档升级，不仅不容许任何人随意破坏，而且不经批准私打拓片，也属于违法犯罪行为。

这四通珍贵文物，都在盱眙县城的第一山国家森林公园内。盱眙第一山也是国家AAAA级旅游景区；第一山古称都梁山，因在淮水之南，古称南山。第一山历史悠久，千年文脉传承有序，其所属范围内的敬一书院、试院、文庙、瑞岩观、县署等处，原有题刻172块，经1986年普查，尚存摩崖88块，碑刻40块。早自宋元，晚迄明清，书体有正、草、隶、篆，文体有诗、词、题、记，千年来，被文人墨客敬称为“山腰有石皆诗草”。

第一山上的这些题刻，有南宋吏部尚书余瑞礼、龙图阁学士曾考蕴、开封知府吕嘉间等朝廷官府要员留记，也有书法大家米芾等文人学士的手迹；还有贺铸题



苏轼《行香子》碑刻拓片（局部）（高38厘米，宽34厘米）

《上巳晚泊龟山诗》《元祐七年龟山晚泊诗》和杨万里《题东南第一山诗》《玻璃泉诗》等名人内容丰富的诗词，所以，第一山题刻被列为全国文物保护单位，并久负盛名，每年都有数百万游客前来游玩参观。

盱眙第一山的这四通珍贵文物，最突出的是苏轼著名的《行香子》碑刻，题刻在第一山秀岩南侧，高38厘米，宽34厘米，行书7行；由于历时近千年，碑刻已有近20字被岁月磨平灭失。但苏轼才华横溢的诗词，千年来让无数文人雅士为之倾倒，《行香子·与泗守过南山晚归作》词："北望平川。野水荒湾。共寻春、飞步孱颜。和风弄袖，香雾萦鬟。正酒酣时，人语笑，白云间。飞鸿落照，相将归去，澹娟娟、玉宇清闲。何人无事，宴坐空山。望长桥上，灯火乱，使君还。"至今读来，仍然让人感到豪情奔放，意境高远。大文豪苏轼元丰二年因"乌台诗案"入狱，后被朝廷从黄州贬至汝州，过盱眙时，还是代罪之身。宋元丰七年（1084），苏轼到盱眙拜见泗州太守刘士彦，游览佛都泗州城著名的灵瑞塔后，和泗州太守游盱眙南山，带着浓浓的忧伤，写下这首名满天下的绝美诗词。因为新旧党争的缘故，苏轼写在一根柱子上的这首词，一度被"沉于深水中"，后盱眙通判丰谊"募得之，遗墨如新，就刻其上"，丰谊将木刻拓本寄给好友楼钥，楼钥将其摹刻上石，又将石刻拓本寄给盱眙地方官施宿，让他勒石于南山。卓人月在《古今词统》卷十赞曰："形容晚景，使人读之，如身历焉。辞令上品也。"郑文焯《大鹤山人词话》赞曰："天外之游，淡然仙趣。"仅仅从题刻的书法看，字体端庄凝重，用笔飘逸俊美，更是苏东坡书法力作，保持至今非常难得。



米芾《张大亨米芾题名》拓片(高45厘米,宽48厘米)

盱眙的泗州城在宋代,非常繁荣,泗州城一河之隔的盱眙城,扼东西咽喉,据南北要冲,为“天下重地”。米芾从开封南来,舟行千里,一路平原,直至汴河中才隔淮望见南山,经此落帆登岸,饱览水色山光,是何等的逍遥快活、意犹未尽,于是赋诗:“京洛风尘千里还,船头出汴翠屏间。莫论衡霍撞星斗,且是东南第一山。”并题“第一山”三字。米芾之后,南来北往之人每过盱眙,总要一览“第一山”真容,文人墨客更是纷纷题诗留字。但据说第一山原碑在元末明初被朱元璋移到凤阳,清盱眙县令从浙江拓回米芾题字重刻,所以这次列入保护的并不是米芾所题第一山,而是宋崇宁五年(1106),米芾刻在第一山崖壁上的大字:“张大亨、米芾丙戌年”碑。米芾晚年所书这八个字,在中国书法史上被誉为:神气飞扬,筋骨雄毅。米芾书法绝美,久负盛名,他所题的这几个字,字体遒劲有力,熠熠生辉,游客每到第一山游览,都会感到千年文化的深厚底蕴如浩荡秋风迎面扑来。

盱眙四通珍贵文物中的另外两块碑刻,是杨万里题刻、蔡元长题字。杨万里,字廷秀,号诚斋,自号诚斋野客,吉州吉水(今江西吉水县)人。南宋文学家、官员,南宋中兴四大诗人之一。杨万里的诗自成一家,独具风格,其词清新自然,今存诗4200余首,是宋代非常有名的雅士。他的这块碑刻,刻于



《杨万里题刻》拓片(高43厘米,宽59厘米)



《蔡元长题字》（高80厘米，宽64厘米）照片

宋淳熙十六年（1189），题刻在秀岩偏北部，高43厘米，宽59厘米，行书6行，原文："庐陵杨万里、建宁黄夷行、京口霍篪淳熙己酉十有二月初二日偕来。"杨万里的字，笔势雄奇，姿态横生，一笔而下，观之若脱缰骏马腾空而来绝尘而去，又如蛟龙飞天流转腾挪，来自空无，又归于虚旷，包孕了天地乾坤的灵气，其断连辗转，粗细藏露皆变数无穷，气象万千。

蔡元长即蔡京，元长是蔡京的字，蔡京是历史上有名的权奸。题刻在秀岩中部，高80厘米，宽64厘米，行书5行，原文为："崇宁元年季春十七日，汝浚刘晦叔、东平毕公叔、三封宋仙民、莆阳蔡元长同来。"蔡京的艺术天赋极高，素有才子之称，在书法、诗词、散文等各个艺术领域均有辉煌表现。蔡京的书法艺术有姿媚豪健、痛快沉着的特点，能体现宋代"尚意"的书法美学情趣。因而在当时已享有盛誉，朝野上庶学其书者甚多。元陶宗仪《书史会要》曾引当时评论者的话说："其字严而不拘，逸而不外规矩，正书如冠剑大人，议于庙堂之上；行书如贵胄公子，意气赫奕，光彩射人；大字冠绝古今，鲜有俦匹。"甚能反映蔡京当时在书法艺术上的地位。当时的人们谈到他的书法时，使用的词汇经常是"冠绝一时""无人出其右者"，就连狂傲的米芾都曾表示，自己的书法不如蔡京。蔡京刻在第一山崖壁上的字，从唐人书法入手，直溯"二王"，笔意精细、体态健丽，用笔挥洒自然，起笔落笔呼应，左顾右盼之中求得前后呼应，达到了气韵生动的境地，是不可多得的书法精品。

我国古代碑刻石刻文物数量巨大、种类繁多，国家文物局印发《第一批古代名碑名刻文物名录》，全国仅仅1658通（方）上榜，而盱眙独占四通，令盱眙金石爱好者欣喜若狂，也让盱眙人民感到无比自豪。

［作者简介：胡仁生，江苏盱眙人，现任盱眙县地方志办公室主任，淮安市考古协会副理事长，高级科普师，文物文博副研究馆员。著有《画育》《冷视》《明祖陵600年》《泗州城探秘》《盱眙美食》《盱眙等你来》等。］