



# 南京地志

# 南京史志

19843

# 南京人民 革命斗争纪实



▲ 一九二五年“五·卅”惨案后，南京人民纷纷游行示威，抗议日本帝国主义枪杀我工人罪行。

▼ 国民党政府残暴镇压南京人民的革命斗争。



▲ 一九四七年元月二日，南京各界学生上街游行，抗议美军强奸北大女学生暴行。

▼ 一九四九年“四·一”事件，大专院校学生游行队伍在伪总统府前示威，要求真和平，反内战。



政府打内战，他们在街头巷尾书写标语，反对国民党在党的领导下，南京人民开展各种形式的斗争。



南京地方志

z. nanjing.gov.cn



为《南京史志》题诗		唐亮	1
• 钟山风雨·南京传播马克思主义第一人	程中原	3	
	五四时期南京各界联合会筹备会	胡菊蓉	6
	解放前南京印刷工人的革命斗争	陈淦	7
	南京事件与“四·一二”反革命政变	刘玉琢 阎小波	9
• 石城变迁·南唐建都江宁府	管玉春	11	
• 人物春秋·郑和的家世	汪颖	16	
	郑和宗教活动述考(上)	韩品崢	18
	金陵词坛名宿陈匪石传略	柳定生	20
	沈万三其人其事	范金民	23
• 史志园地·方志——浓缩的信息库	卞笋	25	
• 经济纪实·南京的机械工业	季金伟	26	
	财货旧闻二则	张国宽	29
	南京酱园的“三帮” 南京最大菜场今昔 古中山免毫贡笔原产自溧水	江慰庐	48
• 文教今古·忆柳诒徵先生及其他 著名金陵藏书家甘福	段熙仲	31	
	纪维周	33	
• 白下忆文·龚贤及其南京的诗篇 汤鹏与奇妙铁画	白坚	35	
	吴大林	50	
• 历史文物·古都金陵保护纵横谈	尹家锐	38	
	郑和墓考	王引	41
	谈先祖郑和墓	郑勉之	43
	神功圣德碑	严中	56
	• 秦淮杂忆·魔窟内情(连载) ——我在国民党中央宪兵司令部的所见所闻	石凌	44
• 金陵胜迹·鸡笼山话旧 鸡鸣古寺 金陵名楼拾萃 金陵新四十景评选记 玄武湖五洲之名的由来	许忆先	51	
	宗诚	53	
	冯世治	54	
	张云志	64	
	蔡鸿源 孙必有	57	
• 县镇专栏·溧水今昔	夏华 钱善宝	47	
• 珍奇花木·南京首次发现的珍稀植物秤锤树 南京的玉树琼花	左大勋	62	
	徐俊良	62	
• 掌故轶闻·沈万三与南京城	崔征	58	
• 资料汇编·关于郑和的研究情况	林浦	14	
• 咨询信箱·明太祖墓为何叫孝陵 答询芥子园	董宁宁	60	
	三民 万年	61	
南京市地方志编委会和地方志研究所成立		34	
封二照片 南京人民革命斗争纪实	南京党史办 雨花台管理处		
封三照片 金陵新四十景(之一)	顾东升等		
封底照片 春天的玄武湖	周培良 童天立		

# 3

## 1984

(总第四期)

1984年6月10日出版

出版 南京市地方志编纂委员会办公室  
编辑 《南京史志》编辑部  
地址 南京市级机关大院  
印刷 南京五四印刷厂  
内部发行 工本费0.35元

http://www.nanjing.gov.cn

南京市地方志编纂委员会

古城换新色  
后颈成钢铁  
继续齐努力  
四化首告捷

唐亮



一九八四年二月

南京地方志

df .gov.cn

南京市地方志编纂委员会办公室主办

# 南京傳播馬克思主義第一人

作者：副教授、多年从事张闻天研究，现在《江海学刊》编辑部工作。

程中原

“五四”运动掀起了一个全国范围的学习和宣传马克思主义的热潮。在南京，第一个在报刊上传播马克思主义的是张闻天同志。这位遵义会议后在党中央负总责、庐山会议上挺身而出批评“左”倾错误、“文化大革命”中敢说真话粉碎林彪、康生一伙制造所谓“六十一人叛徒集团”假案阴谋的



“五四”时期的张闻天

无产阶级革命家，“五四”时仅是一个19岁的青年，在南京河海工程专门学校刚要读完二年级。

张闻天1900年8月30日生于江苏南汇县祝家桥北张家宅（今属上海市川沙县）一个富裕农民家庭。1917年秋，他17岁，考入“河海”读书。今南京工学院内原南京高等师范宿舍就是他曾住过的地方。这所学校是张謇提议创办的，由我国著名水利工程专家李仪祉等主办，目的是为治理水患培养人才。1915年春开办的时候，校址暂设在丁家桥江苏省议会内。袁世凯称帝失败，省议会复活，遂迁到四牌楼南京高等师范。在时代风云的激荡下，张闻天忧国忧民，寻找救国真理。早在“五四”运动之前，他就是《新青年》、《每周评论》等报刊的热心读者。他在吸取各种新思潮的同时，开始接触马克思列宁主义，常常和同学沈得济（泽民）等一起议论“改造中国”的问题。“五四”运动爆发，他积极投身反帝爱国斗争。平时不多言谈的张闻天成了河海工程专门学校最为活跃的几个学生之一。在6月2日南京学生爱国誓师典礼上，他同四千青年一起，喊出了“拥护国权，发扬民主，协力同心，死生亦共”的誓词。当年北大学生领袖，现任全国人大常委会副委员长许德珩，就是在这时到南京、上海推进学生运动而同张闻天认识的。

6月23日，随着运动的发展，由阮真主编的《南京学生联合会日刊》创刊，发行所设在门帘桥省教育分会事务所内。张闻天为编辑科科员，是该报的主要撰稿人之一。在两个多月时间里，《南京学生联合会日刊》共出版了70号。在目前已经找到的51号日刊中，有15号载有

张闻天的文章。他的“随感录”和“杂评”，言简意明，尖锐泼辣。通过对当时南京生活实况的述评，由点及面，抨击旧道德、旧习惯，揭露反动统治的腐败无能。他的长篇论文，更集中地表现了他对现实斗争的关注，恢宏的胸怀和思想启蒙的热情。其中最值得珍视的一篇，就是连载于1919年8月19日至21日（该刊第50号至第52号）的《社会问题》。这是迄今为止笔者所见南京传播马克思主义的第一篇文章。在马克思主义传播运动中也有其历史价值，1983年3月中国革命历史博物馆举办的马克思逝世一百周年纪念展览中，曾作为中国早年传播马克思、恩格斯著作的文献展出。

文章最可宝贵的一点，是青年张闻天在五卅时期就已经尝试运用马克思主义的唯物史观来考察中国的社会问题了。他说，“要进窥中华民国的社会之先，不可不晓社会的变迁”。那末社会是怎样变迁的呢？他写道：“按马克思唯物的历史观，吾们可以晓得：社会问题经了四大变动。”文章接着就社会变动的四个时期作了通俗的介绍。难得的是，张闻天并没有停留在马克思学说的一般阐述上，而是努力运用它来剖析中国的社会问题。他猛烈地抨击中国的所谓“法律”是“有钱有势力可以压制平民”；中国的“道德”，“面子上是‘仁义道德’，骨子里多是‘男盗女娼’”。他指出，当时的中国社会是倒退到了只有“屈从的性质”的“第二时代”，辛亥革命后一度出现的变专制为共和的“第三时代”，被袁世凯和北洋军阀废弃了，中国依旧退回到了封建专制时代。

在对中国社会问题进行分析的基础上，张闻天还进而提出了解决中国社会问题的办法。他写道：“现在最紧要的是铲除士大夫阶级”，“革命的目标自然是去士大夫阶级。”也就是彻底推翻封建统治阶级。那么应该怎样革命？靠谁来革命呢？青年张闻天回答道：“这大约是同欧洲旧式的革命差不

刊载《社会问题》的《南京学生联合会日刊》



多。不过起革命的要是劳农界人（就是工人和农人）。”他还用辛亥革命失败的教训来阐明：“起革命为什么要劳农界人”的道理。他说：“因为除了真正的劳农界人，人人都是希望做士大夫。把这种希望做士大夫的拉来革士大夫的命，可是万办不通。象中国辛亥革命去掉一个满洲皇帝……其余支配阶级的人还是那种腐败已极的士大夫，所以闹到现在。”

张闻天的这些见解，虽然难免有早期宣传概念、用语欠精确之病，但处在1919年新民主主义革命发轫之初，中国共产党建立之前，就能认识到中国民主革命同欧洲资产阶级革命的联系和区别，提出要靠工农起来彻底推翻封建统治的观点，勾画了一幅虽然不甚清晰却也大致正确的中国民主革命的蓝图，应该说是相当有见地的。

更加令人激赏的是，青年张闻天还以其开阔的视野，注意到革命的不同阶段和未来发展，热情洋溢地宣传了共产主义理想。他认为，“劳农界人去士大夫阶级的革命”胜利，“实行普选的民主政治”，“这是吾们

第一步的办法”。在这一次革命成功之后，还要“再讲第二步”。他向读者介绍了“第二步”即社会主义革命的内容——“‘组织’是劳动者把资本家推翻，由劳动者自己组织”，“它很重视国家，所以亦重视政权”；“‘经济’是集合主义，就是把生产机关收归公有，所生产的物品，除可以生产的，仍许私人所有。各尽所能，各取所值。”为了进而具体说明实现社会主义和共产主义的远景，张闻天在文章的末段，全文摘录了《共产党宣言》第二章中的十条纲领，并指明：实现共产主义的方法“各国不同”，这十条纲领适用于“很进化的国家”。这就使得张闻天的《社会问题》成为我国传播《共产党宣言》的最早文献之一。

长期以来，由于《南京学生联合会日刊》未被注意，张闻天同志“五四”时期在南京传播唯物史观和《共产党宣言》的史实一直湮没无闻，南京也被视为“五四”时期传播马克思主义的一个空白。直到前年，才在南京大学图书馆发现了《社会问题》这一珍贵篇章，使我们得以确知：南京也是中国最早传播马克思主义的大都会之一，张闻天则是在南京传播马克思主义的第一人。

张闻天感到搞河海工程救不了中国，遂

于1919年9月下旬离开南京，考入华法教育会在上海举办的留法勤工俭学预备科乙组学习。同年12月他加入了李大钊、王光祈等发起的青年进步团体“少年中国学会”。后即离开留法勤工俭学班，一面攻读哲学，一面从事《少年世界》(月刊)的校勘工作。1920年7月，张闻天同至友沈泽民一道东渡日本，自学社会科学。回国后在中华书局当编辑。1922年8月赴美国勤工俭学，在加利福尼亚大学伯克利分校自修。1924年初回国后，他创作了长篇小说《旅途》和三幕剧《青春的梦》等，成为有影响的新文学家。1924年秋至重庆，先后在女二师和川东师范任教。1925年5月，张闻天主编的《南鸿》周刊被军阀查封，他和萧楚女同时被驱逐而回到上海。他立即投入“五卅”反帝运动，并由沈泽民、董亦湘两同志介绍加入了中国共产党。在时代洪流的推动下，张闻天同志不倦地追求光明、追求真理，终于从文学革命走向政治革命，由出名的“少年文学家”变为青年共产主义战士。从此以后直到1976年7月1日在无锡含冤逝世，张闻天同志为共产主义事业奋斗了整整半个世纪。而“五四”时期在南京传播马克思主义的活动，正是这位无产阶级革命家战斗一生的光辉起点。

(上接第6页)

毒打，反遭反动当局逮捕；他们集会、游行、示威，又被反动当局疯狂镇压，周恩来等四名代表被逮捕……南京学生联合会旋即召开会议，声援天津学生，作天津爱国学生的后盾，本来拟举行国民大会，后因江苏反动当局的阻挠，未能开成。但是，南京26所学校的学生二千余人冲破反动当局的阻挠，冒着纷飞的大雪，上街游行，并致电北京政府，要求天津当局立即释放学生，严惩警察厅长杨以德。

1920年1月，南京各界联合会筹备会又致电北京政府，针对当时日本提出中日直接交涉山东问题的阴谋，要求坚决拒绝中日直

接交涉。

全国各爱国团体的爱国活动，遭到反动成性的北洋军阀政府的忌恨，因此，他们对爱国团体连续发出镇压号令，悍然查封了全国学生联合会、全国各界联合会。各地反动当局也相继仿效。1920年5月14日，江苏省教育厅训令：“学生联合会迭经取缔，上海所设的总会已经解散，各地分会亦应一律禁止。”南京学生联合会、南京各界联合会筹备会等爱国团体也遭到了破坏。但是，历史是最公正的。而今，反动的北洋军阀政府早被唾弃，而南京各界联合会筹备会在南京历史上的功绩却是不可磨灭的。

## 五四时期

# 南京各界联合会筹备会

胡菊蓉



1919年5月4日，在北京爆发了震撼世界的五四爱国运动，当即得到全国各地的支持和响应，形成了一股不可抗拒的革命

潮流。中国历史从此跨入了新民主主义阶段。

在五四爱国运动的发展过程中，各种形式的爱国团体象雨后春笋般地建立起来。当时南京就有南京学界联合会、南京学生联合会、圣公会爱国团、省一女师爱国会、政法专门学校救国团等等。后来，随着形势发展的需要，深感团体众多，有联合之必要，全国学生联合会上海发起筹建全国各界联合会的倡议，并派代表分赴各地进行联系。南京也于同年9月左右筹备建立南京各界联合会。不久，全国各界联合会筹备会的代表施洋、郭维海来到南京，希望南京能早日成立各界联合会，以便11月能参加在上海成立的全国各界联合会会议。

11月6日，南京学生联合会发出通告，邀请南京各爱国团体参加会议。7日下午2时，南京各团体云集在南京学生联合会内参加会议。出席会议的有江苏省农会、江苏省教育分会、下关商会、欧美同学会、华侨学生会、青年会、圣公会爱国团、基督教联合会、各报馆及南京学生联合会的代表。会议推举南京学生联合会会长黄曝寰为主席。他讲述了全国各界联合会筹备会代表施洋、郭维海来南京的愿望，以及南京各界成立联合

会的必要。基督教联合会代表周寄高当场发言，要求即日正式成立南京各界联合会筹备会，得到与会者一致赞成，并议决在南京学生联合会内设立南京各界联合会筹备会。会上选举欧美同学会会长、南京高等师范学校教务主任陶知行（即陶行知）为会长，省农会主任、省议员徐瀛为副会长，黄曝寰为书记，圣公会爱国团钟可託为会计。并决定推派陶知行、钟可託、朱进之为赴上海参加全国各界联合会成立大会的临时代表。

南京各界联合会筹备会成立后，积极开展各项爱国活动。例如11月中旬得知发生“福州惨案”，我爱国学生因提倡国货、抵制、焚毁日货，而遭当地的日本居留民团横加干涉，被殴伤多人，击毙一人，当即致电北京政府，要求“严重交涉，以保国权民命。”又于12月8日在南京大中桥公共体育场召开国民大会，抗议日本在福州的暴行。会上，数万群众，群情激愤，当场焚毁日货，并公推徐瀛、陶知行为代表去江苏督军公署和江苏省省长公署请愿，又致电北京政府，要求：（一）撤换福州的日本领事；（二）令日本新领事道歉；（三）赔偿受伤者损失；（四）中、日两国派人会审凶手；（五）撤退日本军舰；（六）此后日人不得在华持械游行。

1920年，天津发生“一·二九”惨案。2月上旬，天津学生联合会代表刘清扬来南京，报告天津学生两次受反动当局蹂躏的情形，他们调查奸商私藏日货情况，竟被奸商

（下转第5页）

# 解放前 南京印刷工人 的革命斗争

陈 淦

解放前的南京是国民党政府的首都，印刷出版事业比较兴旺，有大小报社十四、五家，连同其它大、小印书馆、印刷所，工人就有三千多。

地下党非常重视印刷工人的工作。1944年3月，打入汪伪“中央青年干部学校”的地下党员叶再生，开始在印刷工人中发展党员。后来又先后派肖纳、陈明、李铮、纪浩、康景平等同志担任领导工作，发动印刷工人在经济上、政治上同国民党反动派进行斗争，从怠工、罢工到印刷党的文件、学习材料，直接或间接地打击了敌人。通过斗争不断地壮大了党的组织，从单线联系到成立小组、支部。1947年11月，又正式成立了“印刷业工作委员会”，先后发展有50多个党员。下面回忆两个有影响的斗争片段。

## 印发文告 威震敌胆

1945年，日寇投降前夕，党在印刷工人中只有肖纳发展的陆克刚和顾国武两个党员，这两人均属肖纳单线领导。以后陆克刚又在新民印书馆发展了陈兆荣、徐志芳等4人入党，这个仅有30多人的小印书馆就有5个党

员，并成立了党的支部。

这年8月，日本鬼子投降时，蒋介石下山摘采胜利果实，垄断了受降大权，并通过公开的宣传工具，制造阻挠我新四军、八路军受降的舆论。地下党领导决定迅速印出朱总司令向解放区所有武装及向岗村宁次发布的两个命令，以瓦解日伪军，并向沦陷区人民宣传我党我军的政策。任务由陈慎言同志传达给了肖纳，而肖纳手里除存有“工商青年联谊会”丢下的两令灰色报纸外，其它印刷工具一无所有。他找陆克刚、顾国武两人商量，决定通过在成贤街开小石印印刷所的潘宝，用石印把文告印出来。为了不暴露陆、顾两人的身份，由肖纳代表新四军与潘洽谈，除向潘阐明我党、我军的政策外，给了潘一些钱，由陆、顾两人帮助他连夜赶印，一夜之间便完成了任务，按上级交待的联络口号和地点，分别交与来取的同志。肖、陆、顾三人尽管双眼布满血丝，仍连夜分贴了十几张文告。第二天清早，不仅在南京市的主要街道，就连城南的门东、门西小巷子，也发现了朱总司令的文告。接着，他们又用同样的方法印制了“十八集团军总司令给蒋介石的两个电报”贴在街头。几天来，日伪军慌了手脚，以为新四军进了城，就把大炮、机枪架在通衢要道，如临大敌，老百姓却感人心大快。

抗战胜利后，印刷工人中的党组织力量日益增强。1947年11月成立了“南京印刷业工委会”，由黄裳任书记，李铮、谈成允任委员。这时，党中央发表了毛主席起草的“中国人民解放军宣言”。《大刚报》、《新民报》两家报社的排字工场的地下党员，用每人排一段，然后再把铅字偷出来拼版的办法，在黄裳同志家里手印出来，分发给党员做为学习材料，另一部份还寄给了国民党大官和战犯作为攻心武器。到年底，全市不仅较大的报社、印书馆，就连国民党中央印务局、宪兵司令部、联勤总部的印刷

所也被我们打了进去。

1948年底，国民党在各战场上连连失败，我印刷工人中的地下党员在党组织领导下，除利用国民党报社的工场印出了“告敌伪国大代表和中央委员的警告信”外，1949年1月还在党员较多的新民印书馆利用“世界新闻通讯社”的名义，秘密编印出刊了四开小报《世界新闻》。此报除剪贴了一些毛主席著作刊登外，还用“一个工人”的名义在头版头条公开揭露了国民党“假和平、真内战”的实质。这个通讯社的名誉社长卜绍舟是国民党党棍、大律师，见报后大吃一惊，赶忙申明：“《世界新闻》的出版人事前不知道，与本人无关。其责任由编辑者负责……”

### “首都”无报 世界奇闻

1947年8月，正巧是所谓“工会”成立一周年，在“五·二〇”学生反饥饿运动的影响下，首先在《大刚报》、《和平日报》两家党组织力量较强的工场里掀起了“提高底薪，要求双薪”的风暴，接着便席卷所有的报社印刷工场。十三家报社，包括《中央日报》在内，都响应了这个号召，不增加工资就不干活。印刷工会理事长苏子清慌了手脚，搬出“罢工就是共产党”的大帽子，企图把风潮压下去。但在地下党领导下，工人不管他那一套，由一些有威望的老工人公开出面，分别到各家串联，要求工会讨论罢工事宜。苏子清迫于各报社工人已形成坚固的核心力量，理、监事中的大多数又帮助工人讲话，只好答允。8月27日，各报社的代表30余人一起拥到伪市政府社会局的会议厅前，有些工人积极分子，虽不是代表，也自动跟了前去，连《中央日报》的少数工人也参加了这个会议。当时估计至少有两百多人，院子里黑压压一片。苏子清等被迫同意工友们的要求，“只要不停工，条件都好办！”但是代表们根据地下党的指示，为了全行业的统一行动，决不中途分散、妥协、背叛，所



《晋察冀日报》关于印刷工人罢工的报道

以不肯单独达成协议。当时提出的口号是：“有饭大家吃，有罪大家受。”苏子清黔驴技穷，声嘶力竭地叫嚷：“《中央日报》千万不能停工，其它报社我可以不管！”

当时地下党印刷业工委委员李铮同志指示领导罢工的党员说：“你们不要轻易提全报界罢工这个口号，在谈判中，要采取拖的办法，让大家发表各种不同意见，互相争论，只要过了半夜十二点，报纸出不来，客观上便起了罢工作用，敌人也抓不住我们的把柄……”果然，那天从下午一直讨论到夜里两点，从室内到室外，意见很多，一直未能达成协议。

此间，各报社都非常着急。《大刚报》资方甚至派了汽车来接工人。连当时最反动的《救国日报》老板，也束手无策，象一只斗败了的公鸡，垂头丧气。

8月28日清晨，除国民党《中央日报》因特定条件出版外，其它所有报纸均未出刊，有的在资方允许条件后，第二天虽补行出刊，可是新闻早已成了旧闻，印刷界工人联合大罢工终于取得了胜利。

《美联社》为此向全世界发表了通讯，我《晋察冀日报》也在9月1日刊登了新华社发布的消息：“南京报纸十二家，今晨未能出版，原因为印刷工人于资方拒绝关于增加工资百分之八十，并提高9月份底薪之要求后，举行罢工。”首都无报，一时成了世界奇闻。

（照片由雨花台烈士陵园供稿）

# 南京事件与

## 「四·一二」反革命政变

刘玉琢  
阎小波

1927年3月24日，正当共产党人林伯渠、李富春参加领导的北伐军第六军、第二军攻克南京的这天，英、美、日、法、意等帝国主义驻华使馆，借口他们的侨民和领事馆受到“侵害”，向中国政府提出抗议，并下令停泊在南京下关江面的军舰向南京城内开炮，制造了震惊中外的“南京事件”。这是帝国主义干涉中国革命，促使蒋介石叛变，制造“四·一二”反革命政变的信号。

1927年3月15日，北伐军兵分三路，向盘踞在南京负隅顽抗的直鲁联军张宗昌发动总攻击。一路，以程潜为军长和共产党员林祖涵（伯渠）为党代表的国民革命军第六军，入安徽当涂，攻取大胜关；一路，以谭延闿为军长、李富春为政治部主任的第二军，由浙江入江苏宜兴，进攻南京南面；一路，以贺耀组的40军，入安徽，进攻南京东面。经过三天激战，于23日下午3时，江右军总指挥程潜，亲率第六军督战，并命各军分兵合击，终于下午7时攻克南京，俘敌2.7万人。24日晨，第六军十六、十七、十九三个师、第二军五、六两个师及教导师、第四十军独立第二师、第二十七军一、二、三团，共6万余人，高唱战歌，高呼“打倒军阀！”“打倒帝国主义！”的口号，在南京数万群众的热烈欢呼声中，进入南京城。下午5时，第六军党代表林祖涵及军长程潜等也相继由聚宝门入城。

北伐战争的胜利，沉重打击了帝国主义在中国的统治。正当南京人民欢庆胜利之时，英、美等帝国主义借口“保护侨民”，公然命令停泊在下关江面的英舰“爱末拉尔特号”、美舰“诺亚”及“泼利司登号”，于下午3时40分开炮120发，

达1小时之久，向南京萨家湾、石庙、三皇庙、百子亭、十牌楼、北极阁、丹凤街、小营、钟鼓楼、仪凤门、神策门外一带轰击，造成我军民死伤2千余人、房屋财产损失无数的惨案。此时，第六军政治部主任李世璋立即命令所部官兵，向帝国主义兵舰开炮还击。敌舰在我军的英勇抗击下，狼狈逃离南京下关江面。

南京惨案发生后，英、美、日等帝国主义一方面以上海为中心，在长江流域增兵2.5万余人，军舰80艘。同时，颠到黑白，把“南京事件”的责任转嫁给中国。说什么“南京事件”是共产党的“预定计划”，凶犯就是共产党人林祖涵。诬蔑国民革命是“义和拳”，杀死

了几百名外国人，抢劫了外国人的财产等等。

此时，窃踞国民革命军总司令的蒋介石不但不嘉奖爱国将士，反而加紧与帝国主义勾结，策划反革命政变。南京事件发生的当日，他在赴上海途径芜湖时，派特使林石民去芜湖日本领事馆献媚，转达蒋的卖国心愿说：“在南京之英美军舰向南军（北伐军）开炮，其原因未详。但我对英美两国并无敌意。蒋总司令指日亲赴南京，负完全责任，解决此事。”并调嫡系何应钦来南京“维持秩序”，“保护外侨生命财产”。还诬蔑说，英、美军舰炮击南京，是第六军纪律不好，毁坏了外人的领事馆，抢劫了外人的财产，

为帝国主义开脱罪责。还以国民政府的名义向帝国主义发表声明：“一、国民政府关于宁案完全负责；二、严惩暴行之南军及其他罪犯；三、英、美海军炮击南京殊为不当；四、国民军方面不含排外性质；五、无论在何地方，不以兵力收回租界。”随即，蒋介石竟然下令惩办士兵，在黑廊街、三山街等地共枪决士兵70余人。行刑时，被杀士兵无不高喊冤枉。

3月25日下午2时半，蒋介石由芜湖到达南京下关码头。江右军总指挥程潜、东路军总指挥何应钦、第二军副军长鲁涤平、第四十军兼独立第二师师长贺耀组、总指挥部政治部代表林祖涵，皆登舰会晤，以南京市面秩序尚未恢复，请蒋暂缓登岸。蒋介石又转至上海，与汪精卫等秘密策划反革命阴谋活动。

4月3日，蒋介石、汪精卫、李宗仁、黄绍竑、白崇禧、吴稚晖等10余人，在上海莫利爱路孙中山故宅，连续三天，举行反共秘密会议。会上，汪精卫建议，国民党中央党部和国民政府可以由武汉迁至南京。这次会议是蒋介石叛变革命的决定性会议。

蒋介石在上海把叛变革命的部署就绪后，于4月9日11时来到南京。4月9日这天，市工会、农会、商会组织各界群众几万人在公共体育场召开大会，庆祝北伐胜利，接着游行。下午2点多钟，一批警察引着流氓打手冲进了总工会，暴徒们砸了桌椅，抢了财物，打伤工会工作人员。与此同时，反动派还捣毁了我党力量占优势的国民党省、市党部。

4月10日，南京群众在秀山公园（今公园路体育场）举行肃清反动派大会。侯绍裘代表省党部讲话。他揭露反动派的反革命罪行，号召人民提高警惕，团结战斗，保卫革命果实。会后，群众又集队去总司令部门口示威，高呼“肃清反革命”等口号，还唱起《工人团结歌》。蒋介石在工人压力下，出

来讲话，妄图继续欺骗群众。大家不满蒋介石的虚伪态度，队伍没有散去。

下午，蒋介石撕掉伪装革命的画皮，命令公安局布置上百名打手，打着“劳工总会”的白旗，手持棍棒，毒打群众，群众死伤数百。当晚，侯绍裘、刘少犹、文化震、钟天樾等召开紧急会议，商讨对策。会议正在进行时，公安局侦缉队包围了会场，除刘少犹逃脱外，其他同志都被捕。同时，又拘捕了国民党省、市党部负责人张曙时、黄竞西、高尔柏、范志超及一般工作人员30余人。仅4月9、10两天，蒋介石在南京就杀害共产党员侯绍裘、刘重民、谢文锦、许金元等80余人，反动派将他们的尸体装在麻袋里，从通济门外九龙桥上扔到河里，鲜血染红了河水。这时，蒋介石已充分暴露了反革命嘴脸，并正在紧锣密鼓地准备第二场大屠杀，即4月12日在上海发动的反革命政变。这些行动，都为他在南京建立反革命政权，铺平道路。

4月11日，蒋介石接到英、美等帝国主义所谓“南京事件”的最后通牒之后，立即密令被北伐军克复的各省清党，并在上海勾结帝国主义制造了“四·一二”反革命政变。

接着，双手沾满中国人民鲜血的蒋介石，于4月15日在南京召开了国民党中央全体执行监察委员会联席会议，准备成立政府。但到南京的只有上海方面的蒋介石、胡汉民、张静江、吴稚晖、李石曾、宋子文、黄绍竑、古应芬等十来个国民党右派头目。因武汉政府无人到会，联席会议未能开成，只开了一个预备会议。虽然到会委员不过半数，但仍然决定4月18日在南京成立“国民政府”。7月15日，在武汉的汪精卫也举行了分共会议，屠杀共产党人和革命人民。从此，汪汪合流，彻底叛变革命，投入帝国主义的怀抱，充当帝国主义的忠实走狗。





# 南唐建都江宁府

管玉春

公元589年，隋灭陈之后，隋文帝杨坚采取平建康城邑官室为耕田的政策，①下令毁去建康都城、东府城、丹阳郡城，城阙、宫殿、官署、军营等均被拆除，盛极一时的建康官府建筑，几乎荡然无存。在行政设置上，废丹阳郡及丹阳、湖熟、江乘、临沂四县，将建康、秣陵、同夏三县并入江宁县。置蒋州，在石头城内设蒋州治所和“扬州总管府”。隋炀帝大业初，改蒋州为丹阳郡，统江宁、溧水、当涂三县，户24125。②隋炀帝多次南下巡游扬州，最后一次游扬州时，他得知北方已经在农民大起义中陷入混乱，无法再回洛阳。公元617年，他下令在金陵建丹阳宫，打算迁都于此。次年，炀帝在江都被部下杀死，迁都之议未实现。

唐朝(618—907年)的政治中心在长安，统治者继续降低六朝旧都建康的地位。唐初，撤销丹阳郡，唐高祖武德九年(626年)，又将扬州的州治自金陵迁江都，自此，扬州就专指江都而言。县名屡有变更，有过江宁、丹阳、归化、金陵、白下和上元等名称。有一个时期，曾取消州一级的编制，将金陵的上元县划归润州(治所在今镇江)管辖。公元757年，以江宁县置江宁郡，领江宁、句容、溧水、当涂四县。后来，又改江宁郡为昇州。③唐肃宗至德初年，颜真卿受封丹阳县子，任浙江西道节度使，设治所于昇州。相传今城西乌龙潭为颜鲁公放生池，后人还为其立颜鲁公祠。

隋与唐代前期，金陵因政治地位的下降和统治者的人为破坏，这座六代古城一度衰落。难怪唐代诗人追怀

建康盛况时，发出“六朝文物草连空”、

“玉树歌残王气终”的慨叹。这时，唯有石头城仍然保持他的军事地位而存在，并多次加以修筑。武则天称帝时，徐敬业和著名文学家骆宾王等起兵讨伐武氏，曾派崔洪带兵三百人渡江，修石头以拒守。④公元783年，唐朝节度使朱泚等叛军攻占长安，唐德宗准备南逃。当时，镇守润州的浙江东西道节度使韩滉，重修石头城，在今清凉山一带，新筑五座小城和数十所馆第，开凿近百口水井，准备迎接皇帝南下。韩滉又拆掉上元县的四十六座庙宇，用这些材料沿江从京口抵金陵，修筑军事堡垒。⑤

隋唐时期，由于金陵在地理形势上的重

要，以及六朝三百多年间所奠定的政治、经济和文化基础，这一地区生产的恢复和发展比较快。秦淮河出土的隋代印花瓷盘、四系青釉瓷壶等，反映这一时期仍以水道为主要商道。隋唐时，金陵依然能“维持六朝时之旧规”，经济逐步恢复，市场趋向繁荣。“风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟未相送，欲行不行各尽觞。”大诗人李白笔下的这家小酒店的生机勃勃景象，使我们从中领略唐代金陵市场繁荣之一斑。

唐代，六朝故都金陵在经济上的复苏，又使它成为文人墨客凭吊吟咏流连忘返的胜地，也是爱国志士感叹历史兴亡的境地。唐

朝金陵诗人有王昌龄、殷遥、冷朝阳、皇甫冉等，然而他们的金陵怀古之作并不多见。来自全国各地的游览金陵的许多著名诗人，却创作了很多金陵怀古的杰出诗篇。李白曾三次来金陵，登秦淮河畔的凤凰台，上瓦官阁，访谢公墩，游梅岗，畅饮“孙楚酒楼”，创作了《登金陵凤凰台》、《劳劳亭》、《长干行》等佳作。著名诗人杜甫、刘禹锡、杜牧、李商隐、许浑、韦庄、崔颢等，也都在访问金陵之后留下怀古名作。许浑的《金陵怀古》：

玉树歌残王气终，景阳兵合成楼空。  
椒梧远近千官塚，禾黍高低六代宫。  
石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。  
英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。

这是诗人游览金陵抒情写景和感叹历史兴亡的代表作之一。

五代十国时期，金陵先后为杨吴和南唐的都城。杨行密建吴国，以扬州为都，史称杨吴。杨吴在金陵设“昇州大都督府”，后改称金陵府，定为西都。杨吴的权臣徐温与他的养子徐知诰先后为昇州刺史，他们因昇州富庶繁盛，准备将政治中心由扬州迁金陵。公元914年开始，他们先后三次建造和拓宽金陵城。⑥金陵的城郊地区，从杨吴起，划分为上元和江宁两县，⑦一直延续到清朝。

公元937年，徐知诰废掉吴皇帝杨溥，自立为帝，国号唐，建都金陵府（后改称江宁府），史称南唐（937—975年）。徐知诰复原姓李，这就是南唐烈祖李昇。李昇自918年参加管理吴国政事，到称帝亲政的二十多年间，实行休兵息民、“兴利除害”的政策。他改善政治，严禁“压良为贱”，不许买良人子女为奴婢。为减轻贫户负担，田租按田的好坏定租税多少，调兵兴役及其它赋敛，都按税钱多少为标准。为国事死亡的人，可以领取抚恤钱三年。又鼓励人民开垦荒地，发展农桑。因此，吴国和南唐初期，经济富庶，国力强盛。后来，李昇妄图长寿，误信道士的邪术，服用丹药，他在位仅七年，

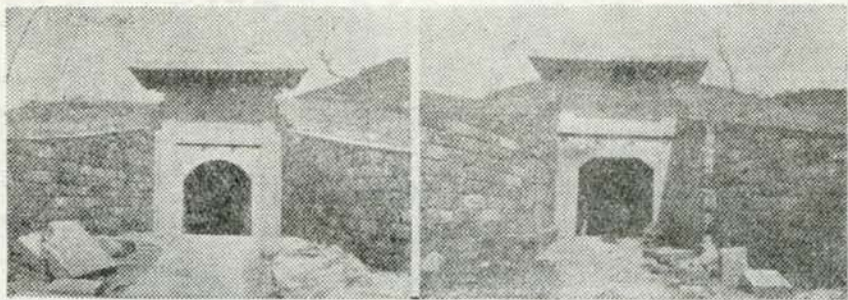
就因中毒病死。临死时，他对儿子李璟说：“我吃金石，本想益寿，反而伤生，追悔莫及，你以后一定要警戒。”

南唐的金陵府城，前倚雨花台，后枕鸡笼山，东望钟山，西带石头城。城周二十五里四十四步，上阔二丈五尺，下三丈五尺，高二丈五尺。⑧金陵城南到今中华门（当时南门），南墙沿死（落）马涧修筑，将其拓宽浚深，与东城壕相通，北接秦淮河，这就是今天所称的“外秦淮”。北到今珠江路估衣廊北门桥（当时北门所在），北墙从竺桥向西经浮桥，玄武桥（即北门桥），直到石头城，筑城开濠。东到今白下路的大中桥（当时东门所在），东墙自竺桥向南经白下桥（今大中桥），跨过秦淮河，直到今双门桥附近，这段城濠是利用今竺桥附近南流的六朝青溪故道（东渠），并继续向南开凿而成。西到今水西门（当时称龙光西门）和汉西门（当时西门所在），基本上沿着江岸，城墙跨过秦淮河，出城处为下水门。在运渎出城处置闸以排城内水入江。金陵城把南面秦淮河一带繁华商业区和人烟稠密的居民区，以及西北的石头城，都围进城内，下水门外成为热闹的江边码头。金陵城之北的六朝建康城，早已夷为平地，南唐把它辟为“北苑”。金陵城依山面水，跨淮带江，坚固可守，在唐末五代不失为一座规模很大的城市。

都城之内有子城，又叫牙城，原来是金陵府的府治，南唐建都之后，改为宫城。它位于金陵城的中部，大体在今洪武路一带。城周四里余，有东、西、南三门，而无北门。现在的内桥（当时叫虹桥），正对宫城南门，南宫墙东至东虹桥（今升平桥），西抵西虹桥（今大市桥），北宫墙至今洪武路北口（当时的小虹桥）。⑩宫墙周有护龙河，东割青溪，西取运渎之水而成。南出宫门过虹桥至都城南门为御街（今中华路）是全城的南北中轴线，此道即六朝御道之旧，各种衙署分布在御街的两侧。宫门前有一条横街，自东

门至西门，与御街成丁字形，依六朝建康宫城之遗制。

南唐政权虽然存在仅三十八年，由于杨吴及南唐初期政治比较安定，经济上有所发展，所以，文学艺术上



祖堂山西南麓南唐先祖李昪(右)中主李璟(左)陵

也有新的成就。南唐中主李璟和后主李煜都爱好文艺，他们自己就是有名的词人。朝中大臣如宰相冯延巳及冯延鲁、江文蔚、潘佑、徐铉、韩熙载等，都擅长文学，并因此而做了官。他们的作品虽然大多是反映偏安江南的小国君臣们苟且偷安和感伤没落的情调，但语言生动，描写细腻，在写作技巧上有独到之处。南唐在金陵设有画院，集中了许多有才华的画家，以人物画著称的有周文矩、顾闳中、王齐翰和周太冲等；著名的山水画家有董源、巨然和赵干；徐熙一家专攻花鸟画。他们给后世留下了许多艺术造诣较深的作品。留传至今的南唐名画有北京故宫博物院收藏的《重屏会棋图》、顾闳中绘《韩熙载夜宴图》、赵干的《江行初雪图》，以及南京大学收藏的王齐翰的《勘书图》等。名闻中外的《韩熙载夜宴图》，长达3米，由5个连贯的画面构成，其中以韩熙载同宾客们聆听歌伎演奏琵琶的场面形象最为生动。相传，南唐大臣韩熙载博学多才，因遭到皇帝的猜忌，他就借歌舞酒色来消遣时光。但是，李后主对他还不放心，派出画家顾闳中去韩家窥探，回去后绘成此图献给李后主。徐熙精于花卉、鸟虫、蔬果和竹木，画风朴素自然，对后世花鸟画技巧影响很大。

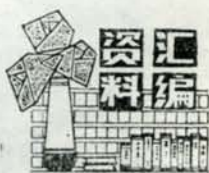
南京现存隋唐及南唐的文物遗迹主要有栖霞寺的舍利塔、明征君碑、千佛岩西壁的徐铉题名、南唐二陵等。建于南朝的栖霞寺，唐初增建殿堂佛舍四十九所，成为佛教胜地之一。公元676年，唐高宗李治诏令在

寺前立明征君碑，亲自撰写碑文，以纪念该寺创始人明僧绍。初建于隋文帝时的舍利木塔，南唐时，由高越和林仁肇重建成雕刻精美的石塔，这是唐宋之际江南石塔的代表作。1950年冬，考古工作者在南京城南郊的祖堂山发掘了南唐烈祖李昪及皇后宋氏陵，后来，又在烈祖陵之西发掘了唐中祖李璟及皇后钟氏陵，这就是人们常说的南唐二陵。二陵的墓室仿照当时地面上木结构的式样，在壁上砌造出柱子、梁枋和斗拱，并绘有各种花纹的彩画，还有“双龙戏珠”和武士像等石浮雕；陵内出土了刻字填金的玉“哀册”、陶瓷器等近六百件。南唐二陵的发现，对于研究唐宋之际的建筑、绘画、雕刻、陶瓷、服饰及帝王陵墓制度等方面，都具有十分重要的价值。

后主李煜在文学上有一定成就，但在政治上却很昏庸。他沉湎于声色奢侈的生活，他有一个宫女窅娘，轻丽善舞，用帛缠足，纤小弯曲象新月，着素袜在六尺高的金制莲花上跳舞，飘飘然有水仙乘波的姿态。相传中国妇女缠足，从那时开始。荒淫的后主李煜明知将要亡国，不去重整朝政，却与臣下日夜饮酒作文章。公元975年，宋军攻入金陵，李煜被俘，南唐灭亡。

#### 注：

- ①②《隋书·地理志》；③④⑤《景定建康志》；⑥《六朝事迹编类》；⑦《唐书·韩琬传》、《建康志》卷十七；⑧《肇域志》；⑨《方輿纪要》；⑩《金陵古今图考》。



林 浦

为迎接1985年郑和下西洋580周年，江苏省郑和纪念活动筹委会在南京举行了一次学术座谈会，60多名专家、学者及史学工作者，在高度评价郑和及其航海业绩的同时，就郑和航海史上的学术问题，初步展开了讨论。现概述如下：

### (一) 郑和的生平：

郑和为我国明代初年伟大的航海家，但《明史·郑和本传》身世一节仅30字，十分简略；稗史杂记，众说纷纭：

1、郑和生于何时？一般认为生于明洪武四年(1371年)以后。

2、郑和如何进入燕王藩邸？有人认为郑和先被明军掳送南京皇宫为侍童，后被朱元璋赐给朱棣；也有人认为郑和被傅友德部从云南掳去北京，后转入燕王藩邸为宦。

3、郑和的名字：他的本名、官衔名有八、九个之多。郑和原姓马，明成祖于永乐二年正月初一日赐姓郑，但他的原名

江苏省纪念郑和学术座谈会侧记

## 关于郑和的研究情况

是马和还是马文和？他的小名是三保还是三宝？

4、郑和的卒年：多数人推断他卒于明宣德十年(1435年)；但也有人认为他卒于宣德六年或宣德九年。

### (二) 郑和的宗教信仰：

有些人认为郑和是一个虔诚的伊斯兰教徒；另一些人则认为他既是伊斯兰教徒，又是一个佛门弟子。

### (三) 郑和下西洋的次数及时间：

1、一般认为他7次下西洋，也有的认为是4次、5次、6次或8次。

2、郑和每次出航往返的时间，文献记载及碑刻资料互有歧异，加之有的记载郑和奉使出航的时间，有的则记录具体启航的日期。

### (四) 郑和下西洋的航线及经历的地点：

1、梁启超推测郑和下西洋的航线为12条；近人有的主张23条航线，甚至40条。

2、关于郑和经历的国家及地区，《明史》记载为37国；随同郑和出访的马欢记为20国；费信则记述为44国。近人朱偁综合考订国名及地名共为56处，其中一处为我国的台湾。

3、关于郑和本人及其船队是否到过台湾、日本及澳大利亚，已引起不少人的兴趣。

### (五) 郑和航海船只的尺度：

文献记载郑和出航时最大的海船长四十四丈四尺，宽十八丈，多数人均持此说；近年来，有的船舶制造专家著文提出异议，认为上述尺寸不符合海船的比例。

### (六) 郑和宝船厂遗址问题：

1、以往不少人认为郑和出航的海船多数在南京龙江船厂制造，因这种船称宝船，故该处亦称龙江宝船厂。近来，有人认为明代的龙江船厂与宝船厂分属兵部和工部管辖，并不是同一个单位。

2、南京城西北隅三汊河及中保村一带，一直被认为是郑和宝船厂遗址，当时造船的7个船坞（称为汊）遗址，至今形迹宛然。最近有人认为这些遗迹不像船坞，而是水塘，建议广泛调查及进行科学发掘。

#### （七）郑和下西洋的目的：

1、过去一般认为：为了宣扬明朝的国威，表示中国的富强，要西洋诸国前来朝贡。

2、为了开拓广大的国外市场，以促进国内工商业的发展。

3、为了寻找被明成祖推翻的建文帝朱允炆的下落。

4、为了把元末张士诚遗留在太仓的水师力量驱之入海，以免他们与倭寇及海盗勾结为患。

5、为了寻求军事同盟，以对付中亚的蒙古帖木儿帝国。

目前，不少人在基本同意第一种观点的同时，认为应该强调主要目的是为了促进中外友好往来。

#### （八）郑和下西洋的意义及影响：

目前有不少文章从扩大明朝的政治影响、促进经济发展、开发南洋诸岛、密切中外交流、发展航海技术及爱国主义等各方面，广泛而深入地进行了论证。

#### （九）郑和下西洋中止的原因：

郑和晚年为什么在政治上坎坷失势，几次被迫中止下西洋？为什么《明史》、《明实录》及《靖难功臣录》等重要著述对郑和事迹十分简略，甚至略而不提？明初对外通航及贸易活动，为什么在郑和死后突然中止？都有待进一步探讨。

#### （十）郑和的历史地位：

以往中外著述分别称郑和为伟大的航海家、外交家、探险家、军事家等；新出版的《辞海》中，将郑和列入自然科学技术界。如何评定为妥？

#### （十一）郑和的形象及服饰？

有人认为在塑像时要充分考虑郑和是回族，伊斯兰教徒；多数人认为郑和的身份是钦差总兵太监，他既是太监，更是明朝特派的外交使节、统兵大员，因此，在形象及服饰等方面要体现他的政府官员身份。

#### （十二）郑和的才能：

郑和是航海家外交家及军事家，他使用的航海地图、航海手段等是当时世界上最先进的，急需从科学技术的角度加以研究。有人又提出郑和是内官监太监，长期负责督造大报恩寺及琉璃宝塔、维修明朝宫殿等重大工程，还应研究他在建筑方面的建树。

#### （十三）郑和的墓葬：

对郑和去世的地点葬地、墓丘形制、墓前有无石刻等问题争议颇大。（本期已编排文章专述）

#### （十四）研究郑和还有必要研究航海的随行人员：

郑和出航随行人员中太仓人费信、绍兴人马欢及南京人巩珍均留有著述，为研究郑和航海史的重要资料，但至今对这些人物很少专门研究，更未写成传略，对其著述的考证亦需进一步开展。



# 郑和的家世

汪颖



《三宝太监郑和像》转载自  
1934年出版的《郑和》一书。

关于郑和的家世，以往人们只知道他是云南人，本姓马。殊不知郑和远祖并非马姓，更不姓郑。

郑和的远祖是西域人，西域一般无姓氏。元朝时其先人落籍云南，从汉俗，以后才改称马氏。明朝初年又由明成祖朱棣赐姓郑。据云南文史馆李士厚先生考证，认为郑和姓郑之起因，是由于明成祖当了皇帝之后，想起了郑和在郑村坝（地在今河北大兴县境）的武功，赐姓以志纪念。按明朝皇帝赐臣下姓、名的事，史册上屡见不鲜。又据《郑和家谱》记载：“郑和祖籍西域，远祖为布哈刺普化力国王所非尔。”

布哈刺，在汉代为大月氏辖境，唐时称安国（丁谦：《外国传·地理考证》）。由于中亚各地都信奉伊斯兰教，又称西域天方国或普化力国。普化力国，唐代译作“布辖”或“捕遇”。《元史》译作“卜哈尔”，又作“蒲华”。《明史》称“布哈拉”，在今新疆以西地区。据新近在北京所发现的《郑和家谱·首叙》记载：“宋神宗熙宁三年（1070年），由于西域天方国普化力国王所非尔，因被邻国侵略，不忍以土地之故而害人，舍国适宋。所非尔归宋以后，授为本部总管，封为宁彝侯，宋方依为柱石，敕普化力国，并加封宁彝侯庆国公，卒赠朝奉王。所非尔有两个儿子，长子赛伏丁，封昭庆王，次子撒严袭封宁彝侯，升莒国公。撒严之子苏祖沙，袭宁彝侯，封昭庆王。苏祖沙之子

坎马丁，坎马丁长子马哈木，均世袭王爵。宋亡后，元朝授马哈木为平章政事。马哈木长子赛典赤·赡思丁（赛典赤，意为宗教贵族）。十三世纪中叶元朝统治者发兵西征，赡思丁率千骑从征伐，为元王朝立下战功，累迁为燕京路总管、中书平章政事（仅次于丞相）、都招讨大元帅、授上柱国左丞相，仍管平章政事。元世祖忽必烈即位，敕拜中平书章政事。至元十七年（1274年）迁任云南行省平章政事，（为省一级的地方行政高级长官），治滇六年，卒封“咸阳王”，葬云南昆明东郊。

关于所非尔归附中国一事，史籍似无可考，然而，在云南通海县纳氏祖莹的一块《皇明敕封世袭锦衣卫纳永阶之墓碑》，却

有“粤稽我纳氏宗谱，远祖肇自西域，自所非尔入贡中华，受爵奉命”的记载。纳氏即赛典赤长子纳速拉丁，曾驻镇滇南。这说明所非尔入贡中国一事，并不是明代的《郑世家谱》才有记载，而是元朝的纳氏家族早已记载并流传后世。

据《郑和家谱·首叙》称：“郑和是所非尔十一世孙”，为赛典赤·瞻思丁的后裔。瞻思丁有五个儿子，第五个子马速忽，即为郑和五世祖（大概此即为马氏得姓之始）。马氏世居云南，从汉俗，奉行伊斯兰教规。郑和的祖父伯（拜）颜，曾受封为滇阳侯，他就是赛典赤·瞻思丁的曾孙，由于他曾去伊斯兰教圣地麦加朝圣，被人尊称为“哈只”（意为“巡礼人”）。郑和的父亲生于元顺帝至正四年（1344年），也曾朝觐过麦加，故也叫马哈只。

当朱元璋建立明朝，在基本讨平全国后，云南未下，遂于洪武十四年（1381年），派颍川侯傅友德、永昌侯兰玉、西平侯沐英等率师步骑三十万征讨云南。当时年仅十二、三岁的郑和被傅友德军虏获，于洪武十七年（1384年）随军来到京师（南京）。郑和之父马哈只因遭离乱而亡故，卒年三十九岁，“由长子马文铭奉柩安厝于宝山乡和代村之原”（明·李至刚撰《故马公墓志铭》）。郑和的父亲这块碑铭共284字，是永乐三年（1405年）郑和三十五岁时（这时郑和已任内官监太监），请礼部尚书、左春坊大学士李至刚撰写镌刻的。永乐九年（1411年），郑和第三次下西洋归来，才奏准回家一次。这段回乡经过，也刻在马哈只碑阴的右角上，文曰：“马氏第二子太监郑和奉命于永乐九年十一月二十三日到于祖坟莹祭扫，追荐，至闰月十二月吉日还记耳”。墓居于月山之上，滇池之滨的郑和公园内。

据《滇绎》卷三《故马公墓志铭》称：“公字哈只，姓马氏，世为云南昆阳州人。祖拜颜，妣马氏，父哈只，母温氏……娶温

氏，有妇德，子男二人，长文铭、次和；女四人”。对郑氏家族的家世，作了一个概括的记述。

关于郑和如何进入燕王府邸，有二说：一说，他到了京师之后，由明太祖朱元璋赐给燕王当侍童，后升为太监；另一说，郑和于洪武十七年（1384年）随明军备边北平（今北京），辗转进入燕王府，当了太监。

由于郑和在皇权争夺战的“靖难之役”中，为朱棣立下功勋，加上他“长得丰躯伟貌，博辩机敏，有智略，习兵法，深得朱棣倚重”，在三十五岁那年便成为明成祖所宠信的内官太监。据《永平卫选簿》卷五十二记载：郑和赐姓授职是在永乐二年（1404年）正月元旦。“郑和以雄才大略，其靖难之功，远出诸宦者之上，故赐姓以外，复选为内官监太监，以示酬劳，时郑和年方三十三、四岁”。后来，郑和还出任南京守备，他在南京度过了大半生。

南京是郑和的第二故乡，又是他下西洋的重要基地，他从1402年（建文四年）返回南京，直至逝世，前后近三十年。南京至今还遗留下许多与郑和有关的历史遗迹。

郑和七次下西洋，足迹遍及亚、非，行程十余万里，到过三十多个国家，影响巨大，从时间上来说，他比哥伦布、麦哲伦还早八十到一百多年，可以说是世界航海史上杰出的先驱。



# 郑和宗教活动述考

韩品崢

郑和是我国明代初年伟大的航海家。他的家世、生平、政治生涯及其航海业绩，引起文史研究工作者的强烈兴趣。

对郑和宗教信仰问题的研究，是关系郑和生平业绩的一个重要侧面，虽然他主要信奉伊斯兰教，却又是佛门弟子，而且与道教的关系也比较密切。现就郑和的宗教活动试加探讨，敬求指正。

## 一、朝觐天方

郑和先世原出西域，乃回族世家，世代信奉伊斯兰教。

郑和的祖父及父亲均为虔诚的伊斯兰教徒。据永乐三年(1405年)郑和为其父所立之墓碑，记其祖父及父亲的名字俱为哈只。哈只，是阿拉伯语 haji 的译音，意思为“巡礼人”。袁嘉谷《昆阳马哈只碑跋》称：“祖与父同名，或者疑之，而不知不足疑也。昆阳马氏，本回教巨族，回族以曾经天方觐见教主者尊称为哈只，其字本作己，华音译之，或

作汉芷。凡有汉芷之称者，乡俗不复称其名，今犹然矣。和之祖与父皆回教曾朝天方者。”回回人全民均信仰伊斯兰教，故郑和本人当亦为伊斯兰教徒。

郑和与伊斯兰教的关系密切，他除曾奉敕差往天方国外，还热心地参加伊斯兰教活动。

第一，大规模地维修、兴建伊斯兰教清真寺。

据明代万历十一年(1583年)刘序《重修清净寺碑记》记载：“及我国朝永乐十一年(1413年)四月，太监郑和奉敕差往西域天方国，道出陕西，邀请西安清净寺掌教哈三同行。后来远涉鲸波，安妥得济，遂发洪誓重修所谓清净者。”郑和重修的这座西安清净寺，“重檐巨拱，巍然壮观”，为我国伊斯兰教著名的古寺之一。

明宣德五年(1430年)，郑和在奉诏第七次远航西洋前，又奏请重建南京三山街礼拜寺。据《郑和家谱》记载，明宣宗朱瞻基曾“敕太监郑和”曰：“得尔所奏南京城内三山街礼拜寺被焚，尔因乞保下番钱粮入船，欲要重新盖造，……可于南京内官监或工部支取应用，乃可完备，以候风信开船。故敕。”南京回教寺宇以十数计，而以郑和重建的这座净觉寺规模最大，建筑别致，蔚然壮观。

第二，去伊斯兰教纪念地行香。郑和于五次出航西洋启程前，曾于永乐十五年(1417年)五月十六日在福建泉州灵山回教先贤墓前行香。行香之制，起于后魏，即燃香薰手，或以香沫散行，为伊斯兰教的仪式之一。据何乔远《闽书》记载“灵山有默德那国二人葬焉，回回之祖先。……唐武德中(618—626年)来朝，遂传教中国。”清代署福建陆路提督马建《重修泉州灵山回教先贤墓碑》记曰：“明永乐欽差太监郑和前往西洋忽鲁谟斯，行香于此，蒙其庇佑，立碑记。”

第三，谨守伊斯兰教规，虔诚进行礼拜活动。伊斯兰教信仰“安拉是唯一的神，穆

罕默得是安拉的使臣。”规定念清真言、礼拜、斋戒、纳天课、朝觐等为教徒必遵的“功课”。教徒每天要礼五番（次）拜，每星期五（主麻日）要参加聚礼，每年要参加开斋节、古尔邦节等庆典，以叩拜真主。

郑和兴建维修清真寺的目的，也就是为了便于自己及伊斯兰教徒在其聚居处进行叩拜真主的宗教活动。他不仅本人谨守教规，并一遵祖制，约束其后代谨守伊斯兰教规。据《古今图书集成》记载：郑和在请旨重建三山街净觉寺以后，并“题请其子孙世守之。”直到太平天国时期，郑和的十六世孙郑积荣仍在大中桥附近的清真寺任教长。

郑和在西安、南京等地陆续兴建、维修大型清真寺，对促进伊斯兰宗教活动等方面起了重要的作用。

## 二、好为佛事

据刘若愚《酌中志》记载：“中官最信因果，好佛者众，”郑和也不例外。不少材料证明，郑和除信奉伊斯兰教外，还是一个虔诚的佛门弟子。

第一，郑和曾受戒皈依佛门，且有法名。

据刻本《佛说摩利支天经》上姚广孝的题记云：“今菩萨弟子戒郑和，法名福善。”“戒”为佛教名词，即“禁制”的意思。佛教信徒通过一定仪式，接受师傅授与的佛教戒条，叫做受戒。戒有五戒、八戒、十戒、具足戒之别。郑和既被称为“菩萨弟子戒”，即已履行过佛教受戒仪式，且由其师赐法名为福善。

另据郑和本人在《伏婆塞戒经》后的题记中云：“大明国奉佛信官内官太监郑和，法名速南吒释，即福吉祥。”他在《施印大藏经发原文》中亦记云：“大明国奉信官太监郑和，法名福吉祥。”

据《明史·郑和传》记载：郑和“世所谓三宝太监”。所谓三宝，乃佛家之语，佛家以佛、法、僧为三宝，因佛说法，而僧保守之，亦以济世度人，故皆为宝也。信仰佛

教者均需表示对佛、法、僧三宝的归顺依附，称为三皈依。郑和被称作“三宝太监”，当与他皈依佛法有密切关系。

第二，郑和曾刊印大量佛经，广泛施舍流通。

刊印佛经是佛教徒的重要功德。现知郑和刊印的第一部佛经为《佛说摩利支天经》，姚广孝于永乐元年（1403年）八月二十三日在该经的题记中云，郑和“施财命工刊印流通”。

据邓之诚《骨董琐记全编》记述，郑和于永乐五年、八年、九年、十三年、十八年、二十二年，宣德四年及五年“陆续成造大藏尊经，计十一藏”，分别奉施给南京灵谷禅寺，天界禅寺、静海禅寺、鸡鸣禅寺、牛首佛窟禅寺、镇江金山禅寺、福建南山三峰塔寺、北京皇后寺及云南五华寺等处流通供奉。郑和在《伏婆塞戒经》卷七后面的题记中云：“累蒙圣恩，前往西洋等处公干，率领官军宝船，经由海洋，托赖佛天护持，往回有庆，经置无虞。常怀报答之心，于是施财，陆续印造大藏尊经，舍入名山，流通诵读。”他于永乐十八年五月亲自题写的《施印大藏经发愿文》中又说“凡奉命于四方，经涉海洋，常叨恩于三宝”，“谨发诚心施财命功，印造大藏尊经一藏，计六百三十五函，喜舍于云南五华寺，永远长生供养。”

第三，兴建佛教寺庙，进行频繁的宗教活动。

位于中华门外长干里的大报恩寺，是明代南京的第一大刹，它的建造与郑和有着密切的关系。据张惠农《大报恩寺全图说明》记载：“明永乐十年敕工部重建，准宫阙規制，监工官内监汪福、郑和等。”宣德三年三月二十一日，明宣宗朱瞻基又敕郑和加紧施工，完成大报恩寺建筑群及寺内那座千奇万丽、举世无双的琉璃宝塔的建造工程。

下关江边的静海寺，是明成祖朱棣为纪念郑和第二次航海平安归来而建。郑和将从锡兰国带回的佛教珍贵文物佛牙及从西洋携

## 金陵词坛名宿

# 陈匪石传略

柳定生



1984年3月29日是南京词坛名宿陈匪石先生百年诞辰纪念，距先生逝世已有廿五年之久了！每一展阅先生《旧时月色斋诗》及《倦鹤近体乐府》恍如接席亲警咳，其诗词的冲雅隽远，自朱彊村、况蕙风以下殆罕其俦，堪称大家。南京文坛，清季以来词人辈出。近代词风尤盛，以前中央大学主讲词学教授，前有吴瞿安先生，继有汪旭初先生，均与匪石先生同为南社社友，皆以诗词传名于世；后如乔大壮先生亦在中大主讲宋词，而匪石先生与之亦为至友，曾在经济部共事多年，诗词唱酬，极尽友朋之乐。及1947年乔大壮先生于苏州投水自沉，中大中文系主任胡小石先生乃礼聘匪石先生为词学教授。先生钻研宋词四十年，有精湛的造诣，讲课亦极为生动细致，深受学生欢迎，而先生对青年学子的培植，也十分热情，多方奖掖。如

陕西师范大学霍松林教授，至今犹追忆匪石老师

对他的栽培。霍松林教授在他的自传里曾有这样的叙述（见《中国现代社会科学家传略》第二辑）：

“大学毕业之时，陈匪石先生已离开南京中央大学，在重庆南林学院中文系做主任。系主任有聘请教师的职权。陈先生对我的估价始终是偏高的。他竟打破常规，约我去做副教授，主讲《历代诗选》……十分幸运的是和陈先生这样一位造诣极深的老诗人、老词人朝夕相聚，或赏奇析疑，或互相酬唱，在在处处，都能得到教益。”

可见匪石先生对青年学生是关怀倍至的。门弟子如坐春风，每有疑问，向先生请教，都

归的水陆罗汉画像供存该处，郑和本人也曾在此寺内居住。

### 三、崇拜天妃

郑和不仅与伊斯兰教及佛教结下了不解之缘，他与道教的关系也十分密切，主要表现在他崇信天妃灵异，大规模地兴建天妃庙宇，树碑建亭，虔诚祷祝。天妃为我国东南沿海民间传说中的海神，道教奉为航海保护神。

南京仪凤门外的天妃宫始建于明成祖永乐五年。后来，郑和等又多次奏称出海时屡遭波涛惊忧之险，“舟儿没颶风黑浪中，赖

天妃显护帖息。”明成祖乃于永乐十四年亲撰碑文，立碑于天妃宫内，以记其事。

江苏太仓的刘家港，为郑和下西洋船队必经之处及停泊整修船只的基地。每次停泊时，郑和必定维修该处的天妃庙宇，特别是宣德六年最后一次远航前，郑和还在该处树立了一块《通番事迹碑》。宣德六年仲冬，郑和又维修了福建长乐县的天妃宫，镌刻树立了《天妃之神灵应记》碑，并将屡次远航的成功，归功于“天妃之神护佑之德也。”湄洲屿为天妃的出生地，宋代建天妃庙。明宣德六年，郑和修整庙宇。（待续）

是不厌其烦的讲授解释；先生亦以得天下英才而教育之为乐。陈匪石先生致力古典诗词的造诣是和他的立身处世，治学读书的谨严分不开的。为了纪念匪石先生，特就他的生平简历略予介绍。

陈匪石（1884—1959）名世宣，号小树·又号倦鹤，南京人。父名道南，字树之，（1832—1901）授徒为业。兄弟二人，弟名世宣，字仲猷，少先生三岁，1948年病歿。匪石先生自幼随父读书，秉性颖悟，有神童之誉。1901年入邑庠，所作制艺之文，见赏于凤池书院山长秦伯虞，被列入《凤池书院课艺》，为当时应试者所诵习。其后先生肄业尊经书院，山长张次珊先生亦赏识其文。次珊先生以词名海内，先生之词，实从之学。庚子辛丑之后，清统治者愈益腐败，丧权辱国；有志之士纷纷弃帖括制艺，谋经世致用之途。当时南京创办新学，先生乃就幼幼学堂国文教席，勉励学生立志图强，以抗外侮。1906年先生向亲友借贷，自费赴日本留学，修习法律。1908年归国，任江苏法政学堂教员。当先生在日本时，与黄克强先生相识，加入同盟会，接受孙中山先生的革命学说，积极支持革命。辛亥革命之役，先生在苏州法政学堂，参与江苏独立之谋。及事成，凡参与者，外则任县知事，内则就秘书科长职；而匪石先生独只身与至友钟泰（字钟山）走南洋，1912年赴槟榔屿（在马来亚）任光华日报记者，宣传革命，自此从事新闻工作。翌年回国，任上海民权报、生活日报记者。先后在上海、北京从事新闻工作达十年之久。当袁世凯阴谋称帝时，先生不畏权势，撰文反对帝制，曾被通缉。然先生始终主持正义，继续任民国日报，民信日报，中华新报，申报，商报，民苏报记者，或特约通讯员。其间也兼任上海中国公学，持志大学等校国文系教授。1916年夏，先生赴北京任上海民国日报驻京记者。1919年夏，任北京中国大学中文系教授。1923年

秋因李根源任农商部部长，聘先生任秘书至1927年6月止。其间又兼任华北大学中文系教授。在北京十一年，1922年时在京加入思误社（后改思辨社）得与陈援庵（垣）徐森玉（鸿宝）杨遇夫（树达），诸学者集会论文，交游日广，学识亦日进。1927年南下，翌年任江苏省建设厅秘书，旋改任工商部、实业部参事，商标局局长。在实业部时与乔大壮先生同事，为忘年之交。先生虽任职部曹，从未荒其所学，案牍之暇，治学不辍，而词亦日以工，曾参加春音社、如社等词学团体。抗战期间赴重庆，任经济部参事。先生目睹国民党反动统治者贪污腐化，丧师失地，日寇疯狂侵略，愤慨万端，遂乃辞别政界，退休讲学。抗战胜利后，东归故里，1947年因乔大壮先生去世，先生于1947年秋，就中央大学之聘，任中文系词学教授。1949年1月复入川，1950年在重庆任私立南林学院中文系教授兼系主任，寓南岸校舍中。后来南林学院停办。匪石先生即赴沪，1952年任上海市文物保管委员会编纂，1959年3月病逝于沪，终年75岁。

先生自少虽习法律，但性之所近则为中国古典文学。初肄业尊经书院，始随山长张次珊先生学词，及在江苏法政学堂任教时，又随监督朱祖谋研究词学，学愈精进。入京后復治文字学、考据、校勘为高邮王氏之学。在中国大学、持志大学、中央大学任教时，所授为词学、文字学，及秦汉诸子。《淮南子》《论衡》均有整理。吴承仕《淮南旧注校理》孙人和《论衡举正》俱有采录。1922—1927年间在北京中国大学等校讲授词学，曾著《宋词举》一书。治词者传录为研究资料。1947年4月正中书局作为大学用书出版。其书内容分校记、考律、论调三类分段说明。共选十二家，卷上辑张炎、王沂孙、吴文英、姜夔、史达祖、辛弃疾六家；卷下辑周邦彦、秦观、苏轼、贺铸、柳永、晏几道六家，举词五十二首，每首作详细疏释，对于一词

的组织结构，起伏照应，以及字句精炼，各家艺术特色，无不阐发层致。盖为后学端正趋向，指示奥义，由此而能读、能解、以致于能作，贡献极大。汪辟疆先生深爱此书，为后学金针之度，曾工楷手书一册，借此抄本遗失，不然能影印汪先生手抄本，愈足珍贵。匪石先生于声韵一门，独得门径。晚年又著《声执》二卷，上卷论词格律、声韵、作法；下卷评论各家选本。最近江苏人民出版社已将《宋词举》、《声执》二书标点出版，将为广大读者，研究词学，提供津梁。先生一生所作诗词篇幅繁多，而先生非常谦虚，不愿刊布，后经门弟子催促，始行删定，今存《旧时月色斋诗》尚可见先生与李根源、章士钊、乔大壮、邵瑞彭等唱酬之作。《倦鹤近体乐府》五卷，1948年由门人李敦勤、霍松林等移录，续集一卷所收词止于1954年。及先生之歿，其长女芸复为汇编遗稿，付油印线装三册，由沈尹默先生题款《陈匪石先生遗稿》。徐森玉、钟钟山二先生均为作序。先生平生心折姜白石词，比之如野云孤飞，语淡意远。若读先生之词，其意境之幽远，堪称宋词正宗。由词得窥先生襟怀之淡泊，虽历任农商部、经济部秘书、参事、局长等职，仍然治学不倦，廉洁奉公，垂老仍丹铅在握，校勘善本，有所得即行诸文词，以饕同好。今先生已作古廿五载，但是他的诗词著作，仍然鼓励着我们向祖国古典文学领域内，探索词苑精华，先生在学术上的贡献将为后辈所景仰怀念，永奉为楷模了！

### 附录词三首

#### 瑞龙吟

陈匪石

乙亥（1935年）元巳褙集乌龙潭，景陶堂侧旧有绰褻，曰：何必西湖，堂即惜阴书舍，今为国学图书馆。余游牛渚未至，翼谋代拈舞字韵，和清真报之。

城西路。依样瘦马衝泥，暗莺藏树。嬉春何必西湖，画桥卧柳，寻诗胜处。偶迴佇。归燕乍飞仍止，旧时堂户。花开总惜分阴，夜深惯听、通明俊语。惟度番番风信，翠兰初斡，百草能舞。偏是镜中星星，双鬓非故。如山浪白，高咏横江句。空凝想、宫袍灿锦，凌波仙步，扇海长虹去。借人酒钱，权消恨绪。盈耳歌金缕。乡梦里，今朝龙潭烟雨。费君健笔，擘云成絮。

#### 霜叶飞

陈匪石

#### 岳麓山爱晚亭和梦窗同白句

晚来情绪云涯外，飘风悲憾千树。乱鸦衰柳大江东，残梦孤篷雨。送一夕，南飞瘁羽。回头疑见红桑古。听怨瑟湘灵，冷泪湿征衣，暗换客中缁素。何意翠麓停车，丹枫照眼，二月花艳同赋。忍寒无限后凋心，对酒丁宁语。挽白日，长条万缕，流波还洗烟尘去。访旧游、吟筇健、五岳天齐、画屏开处。

#### 霜叶飞

吴白匋

#### 陪陈匪石丈、蔡无忌、何秋江游岳麓山爱晚亭次梦窗韵

网蛛心绪千丝乱，飘风还惹寒树。睇人山鬼在岩阿，篁翠飞灵雨。听脱叶移高换羽。披榛更拜残碑古。（李北海麓山寺碑已残）暂避得胡笳，鬓影濯回湍，照见一茎添素。无限建业山川，兰成梦里，健笔难写悲赋。岳云湘月好清宵，万点征鸿语。对瑟瑟垂杨膜缕，惊魂先转江南去。但细将霜红恋，共酌流杯，小亭幽处。



# 沈万三其人其事



范金民



沈万三是个传奇式的人物，有关其行状，历来众说纷纭，莫衷一是。前人记载或互相抵牾，或辗转相抄，或闪烁其词，令人真假难辨。本文试图通过粗浅的分析，对迄今尚有异议或不甚清楚的几点作些探讨。

沈万三之名。据高士奇《天禄识余》云，“沈富，字仲荣，行三，因以万三秀目之……沈万三秀，乃秀之第三等也”。由此可知，沈万三，名富，字仲荣，排行第三。又为最富者之第三等，故人连呼之为沈万三秀，《辞海》（79年修订本）作“沈万山，亦作沈万三”，不知源于何处？就我所见资料，尚未见有作沈万山者。田艺衡的《留青日札》称沈万三有弟为万四，弟为四则兄不应作山。这一点，近人柳诒征已指出过①。无论是为富户之三等，抑或排行第三，或二者兼之，均不应为山。故《辞海》实误，而应从《中国人名大辞典》。

沈万三为何地人？众说纷纭，《明史·高皇后传》和《纪纲传》称吴兴人、吴中人；《碧里存杂》称集庆人；《五杂俎》称金陵人；《云蕉馆纪谈》称吴县人；《七修类稿》称南都人；《吴江县志》称吴江人。以上说法都有道理，但不尽然。

《留青日札》载，沈万三“本湖州（按：又称吴兴人）南潯人。父沈祐，始徙苏之长州东蔡村，又徙于化周庄。今南京会同馆，乃其故宅，后湖中地乃其花园。”其孙子沈伯照墓志铭也云，“曾大父祐，由南潯徙长州……大父富”②。于此可知，沈万三原系湖州南潯人，后徙长州周庄（东蔡村在其旁），入明，曾筑南京城，与明太祖发生关系，在南京待过。故也可称南京人（详述见下）。但单称吴人或金陵人容易使人混淆。

沈万三为何时人？约有三种说法，一曰

明人，二曰元人，三曰元末明初人。黄暉《蓬窗类记》云，“沈富，元末江南第一富家，富卒，二子茂、旺，我太祖定鼎金陵，召廷见”。康熙《吴江县志》云，“张士诚据吴时，万三已死”。两文都认为明太祖定都金陵时沈万三已死。其实不然，沈万三应为元末明初人。有与沈万三同时代人王行、徐民望为证。据《明史》王行传记载：沈万三曾延他为塾师，每文成，酬白金以镒计，他辄磨去之事，时当为元末。《周庄镇志》记载：徐民望“号南溪。洪武初，富人沈万三，因事被逮，多所株连，谓欲尽诛周庄居者，人情惶惶，民望奋然不避铁钺，叩阁哀请。太祖嘉其志，赐书五字云：‘尔是好百姓，合镇得安’”③。可见沈万三活动于元末明初。此外，还有大量的记载为证，据《留青日札》与沈伯照墓志铭记载：万三与明祖同筑南京城，后被籍没，在明初籍没本身便说明其人曾活动到明代。后来《明史》也采其说。且根据墓志铭推算，时间上也有可能。

沈万三究竟抄家与否？这个问题自明代就有异议，至今仍未有完全一致的看法。记抄家者有十数处，主张未抄家的也有，我认

为沈万三确实是被抄家的。早在建文二年，翰林院侍书史仲彬就上疏言：“江浙本赋重而苏松嘉湖又以籍入沈万三、史有为、黄旭、纪定，準租起税。此以惩一时之顽，岂得据为定则？乞减免以苏民困……臣往年面奏先帝，赋敛太重，蒙旨加劳，特以臣本苏人，而史有为又臣之族属也，恐坐以私，未敢尽言。”④史仲彬为苏州人，又是史有为的族人，所记籍没事当为可信。

其次洪武初年，朱元璋曾迁徙和抄家过大批吴中富豪，在利用他们的同时，予以狠狠打击，“明兴，如士林金钿，珽市沈明、南浔沈富、前邱冯璋，俱以广资被逮”⑤。很清楚，沈万三在被抄家之列。在其孙的墓志中未交代万三下落，显然是有意讳忌不提。

**沈万三为何被抄家？**《云蕉馆纪谈》载：太祖既克金陵，欲为建都之地，广其外城。时兵火凋残之际，府库虚乏，难以成事，万三恃其富实，愿与圣祖对半而筑，同时举工，先完三日。太祖酌酒慰之曰：‘古有白衣天子，号曰素封，卿之谓矣。’然心实不悦也……万三田有近湖者，延湖筑成石岸以障田。上怪甚富过于己，独税其田九斗十三升，及欲害之而无由。适万三筑苏州街，以茅山石为心。上谓其有谋心，将为逆，遂收杀之，血流出尽白。以兵围其家，尽抄摘之，家才入官。”《留青日札》则云，“洪武中，万三、万四率先两浙大户，输税万石，仍献白金五千两，以佐用度，上命其造廊房，为楹六百五十，披甲马军者十，务罄所献金乃已。又命分筑南京城，自洪武门至水西门，其功先毕。太祖尝犒军，万三欲代出犒银。上曰：‘朕有军百万，汝能偏及乎！’万三曰：‘每军愿犒金一两。’上曰‘此虽汝好意，然不须汝也。’由此欲杀之。皇后苦谏，以为彼富固敌国，然未尝为不法事，奈何杀之。上意乃释。然亦由此被人告讦或旁累所逮及，往往曲宥之。后得流云南”。筑城犒军事也见《七修类稿》和《明史高皇后传》。上述记载虽小有出入，

但基本过程还是大体一致的。万三之富，连富有天下的皇帝也自觉不如，实在有损天子尊严。这不能不使明太祖恼怒万分，加之吴中富豪包括沈万三在内曾以财力支持张士诚而抗衡朱元璋，因此尽管万三效劳明太祖可谓至诚至力，然明太祖在隐忍了一阵后，终于找到了借口，打发了沈万三。

**沈万三其财富从何而来？**于是，动人的神奇的传说纷纷扬扬，越传越奇，一直传到今天。或谓穴地得金，或谓放蛙成银，或谓有点金术，或谓家藏聚宝盆。人们对其财富惊愕得不知如何解释，只以为降自天上或涌自地下。不用说，这些说法纯属荒诞，至多不过是沈万三暴富的臆测之词，其实沈万三致富是有其多种途径的。

《留青日札》言，“初居东蔡村时，人以汗菜之地归之。祐（万三父）躬率子弟服劳，粪治有方，漭泄有法，由是致富不资”。沈伯熙墓志铭也称，伯熙“曾大父祐，由南浔徙长州，见其地沃衍宜耕，因居焉。大父富，嗣业弗替，尝身帅其子弟力穡事”。据此可以以为，沈祐因经营得法，渐为饶富，而沈万三继承父业，扩充规模，家财迭厚。

《留青日札》又言，“当元季时，吴人陆德原者，富而好古，亦能诗文，名振天下。沈万三秀曾为之治财。”《涌幢小品》说“沈万三秀之富，得之吴贾人陆氏。陆富甲江左，秀出其门，甚见信用。一日叹曰：‘老矣，积而不散，以酿祸也’尽以与秀，弃为道士”。陆德原付家财与万三，这种说法大体是可信的。时当元末，农民大起义的烽火遍地燃烧，富豪平时敲扑穷民，这时慑于造反者的声势，丢弃田产隐避他处者有之，奉送资产与人者有之。陆为贾人，有人专为理财，财产必巨。沈万三为其理财，受资也不算无名。显而易见，沈氏得资于陆，是其成为巨富的一个重要因素。

然而，沈氏更多的和更重要的则在于经商。孔迺言沈万三尝“为海贾，遍走徽、池、宁、常、镇豪富间，转展贸易，致金数百万，

# 方志——浓缩的信息库

卞笋

隘塞、户口多少强弱之处，民所疾苦者，以何俱得秦图书也”。在我国历史上，方志这种“资治”、“致用”的



在现存的八万种我国古籍当中，地方志卷帙浩繁，约占十分之一。两千多年来，我国历代重视修志，经久不衰。地方志在我国文化史上的重要作用，是和它的史料信息库的功能分不开的。

地方志以系统地记载一个地区自然和社会各个方面的翔实资料为己任，一个志书实质上就是一个信息库。历代统治者，都可从中得到治理地方或国家的依据和借鉴，故强调方志是“资治之书”。社会各方面看重方志的极强的应用性，称之为“致用之书”。秦始皇兼并六国后，尽量收拾天下图籍，置之秦廷，借以掌握各国地理和户口情况，这成为他一统天下的重要条件。汉高祖取天下，也曾得力于方志。《史记·肖相国世家》记载：“沛公至咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之，何（指肖何）独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相，项王与诸侯屠烧咸阳而去，汉王所以具知天下

实例，举不胜举。

今天，我们进行社会主义现代化建设，必须从中国的实际出发。不论是全国，还是一个地区的实际，都包括着地理、资源等各种自然因素，和经济、政治、文化等各种社会因素；不但要有各方面当前的实际，还要了解历史上的实际。这就使得编修新的地方志，具有比以往更为重要的意义。

从制定合理的发展计划和作出正确的决策来看，社会发展到今天，社会生活的内容空前丰富，各项事业的联系日益广泛、紧密，使得决策成为一个复杂的多目标体系，这就要求为决策提供多方面的、足够的信息。信息是决策的资料，没有资料为依据，不可能作出有效的决策。而编修新的方志，就要对一个地区进行全面的、系统的、深入的、大规模的调查研究。在这个基础上形成一部具有时代特点的志书，就是一个地区浓缩的资料信息库。而且，方志的综合性和系统性，又特别适合决策的需要，这一点，是别的学科所不及的。

（下转第30页）

因以显富”。故《吴江县志》称万三之富“相传由通番而得”。明史前辈吴晗先生认为“沈万三是作海外贸易的”。元末迅速致富的最重要途径正是“通番”经商，而且正有许多人于此获得了暴利。

可见沈万三之致富不单在于某一途径，所谓“天生财，人致富，不一其途”<sup>⑥</sup>。他承继父业，力田起家，发展成地主，经营高利贷；同时又为人治财，获得大量资金，扩充了经商牟利的资本；转而奔走海内外，终

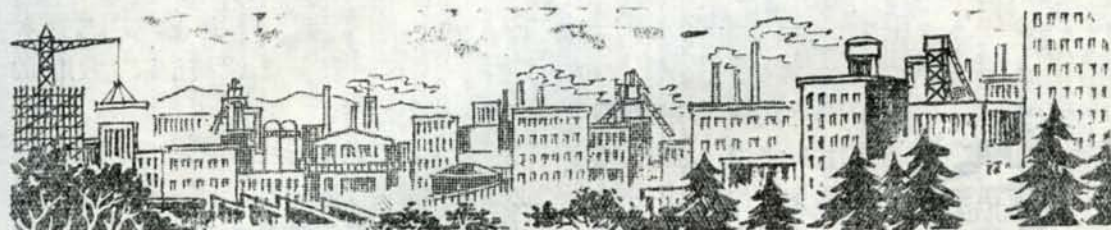
于富可敌国；再将资金投向土地和用来满足淫乐生活的需要。沈万三正是这样一个地主、高利贷者和大商人三者融合一体的豪富。他所走的道路，正是明清时期一般地主兼商人所走的道路。

注：

①《史学杂志》1929年1卷2期；②《周庄镇志》卷三《家墓》；③④同上卷四《人物》；④《政身录》见《说郛本》；⑤《好德堂功过格》；⑥《廿二史劄记》

栏花篆刻 陈生明

# 南京的机械工业



季金伟

解放前，南京市机械工业基础很薄。解放后，经过三十多年的努力，从无到有，从小到大，从修配到制造，从仿制到自行设计，从制造单机到制造成套设备，逐步形成门类齐全、具有一定规模、一定水平的行业，现已成为我市主导工业部门之一。

从南京工业的发展来看，手工业生产发展历史很久，但近代工业直到十九世纪末才陆续兴建。当时规模较大的有1865年建的“金陵机械制造局”（晨光机器厂前身）和1896年建的“江南银元制钱总局”，但真正兴起近代工业是在1899年南京辟为对外通商口岸，开展国际间贸易，以及沪宁、津浦铁路在1908和1911年建成通车之后才逐步发展起来的。这一时期，为了适应铁路运输的需要而建立了浦镇机厂，即现在的浦镇车辆厂，这是南京当时规模最大的近代工业企业。与此同时，修建船舶、军械制造、修配进口机器设备等机械工业也随之发展起来。

抗日战争时期，南京的工业被劫掠、毁坏达百分之八十左右。到1949年，全市机械工业仅有职工6600人，生产设备陈旧，技术落后。全市20家机器制造厂，总共只有资金6.4万元，动力不到100匹马力，车床几十台，仅能生产少量的抽水机、柴油机引擎、面粉机和碾米机等，总产值只有497万元。

解放后，国家对原有私营企业实行公司

合营，并逐步改造成为社会主义国营企业；同时，国家投入了大量资金，兴建了相当数量国营企业，地方和集体也筹集了一定的建设资金，创办了为数众多的集体企业。经过30多年的艰苦创业，才发展到今天的规模和水平。

现将我市机械工业的主要特点简述如下：

## 一、有较为雄厚的物质技术基础。

1973年底，全市（含五县）共有机械工业企业867个，约占全市企业总数的三分之一；工业总产值24.8亿元，约占全市工业总产值的百分之二十九，工业总产值在全国各大城市同行业中名列前茅。剔除电子、仪表工业，全行业企业数为749个，工业总产值为17亿元（本文以下介绍均不含电子、仪表工业），按同口径计算，比1949年增长371倍，拥有15万职工，12亿多元固定资产，金属切削机床2.5万台，锻压设备5000台，属于大型、精密、稀有设备2500台。整个机械行业在省内、国内，已有一定的地位。

## 二、逐步形成了一批在省内、国内同行业具有一定地位的骨干重点企业。

解放后，特别是七十年代以来，国家和地方投资建设了南京汽车制造厂、汽轮电机厂和南京电瓷厂等大中型项目，同时通过组建经济联合体和总厂，使一批企业改进了生

产技术装备，扩大了生产规模。目前，仅市机械局系统就有17个企业被列为部、省重点企业和主要企业。其中机床厂、汽轮电机厂、高速齿轮箱厂和电瓷厂被列为机械部重点企业；二机床厂、起重机械总厂、压缩机厂、油泵油咀厂、微分电机厂、战斗机械厂、粉末冶金厂被列为机械部主要企业；机床附件厂、调速电机厂、工艺装备厂、冷冻机总厂、锅炉厂被列为江苏省主要企业。

南京汽车制造厂，是我国四大汽车制造厂之一。该厂的前身是个一担挑的随军工厂，现已发展到拥有17个分厂，5千多台主要设备，1.3万名职工，年产多种型号的轻型卡车、越野车和变型车能力达2万辆。在全国汽车工业发展规划中，这个厂已被定为我国南方轻型车生产基地，近几年生产能力将成倍增长。

南京电瓷厂，是我国最大的火花塞生产基地，是生产绝缘子、火花塞和高压电器产品的大型现代化企业，在国内首创的产品有火花塞、电容式套管、玻璃绝缘子和熔断器。4114型火花塞和600型油纸电容式变压器套管是国家银牌产品，在国内外享有一定的声誉。83年9月基本建成的火花塞分厂，引进了国外先进工艺技术，全面投产后，年产量为2500万只，占全国年产量的60%，出口量占全国70%。

南京汽轮电机厂，是我国燃汽轮机研制、生产的大型主导工厂。该厂是在1965年由64家私营厂合并而成的南京电机制造厂，58年与南京汽轮机厂合并改为现名。经过几次扩建，现已初步建成为大型发电设备制造厂，年产能力为燃气轮机40万瓩，汽轮发电机30万瓩，交流电动机20万瓩以及优质电风扇和洗衣机10万台等。

南京机床厂，以所产精密机床著称。这个厂的前身是国民党政权创办的一个“花瓶工厂”中国农业机械公司。主要是为了分配美国“善后救济”物资敷衍报销而设立的。

这是一个很精致的小工厂，厂房、机器都是崭新的，全部机件由美国装备；但全厂只有104名工人，20名职员。这是一个名符其实的花瓶工厂，从1948年10月到南京解放前夕，一共只卖出两部碾米机。解放后，人民政府对这只美丽而又脆弱的“花瓶”，采取了辅助政策。经过30多年的建设，现已发展到拥有4千名职工，1千多台机器设备，生产各种自动车床、精密仪表车床及大型机床和齿轮加工高效精密机床等。近年来，该厂采取合作生产和联合开发形式，积极引进国外先进技术，开拓生产新领域，最近和联邦德国特劳伯公司合作，制造出具有当代国际先进水平的TND微电脑控制万能车床。这种智能数控车床问世，标志着该厂的生产技术水平一步跨越20年，进入了八十年代。

### 三、新产品研究开发体系正在逐步形成。

已逐步建立形成厂所结合的新产品、新技术研究开发体系，建立了一支具有一定水平的科学技术队伍。全系统设有火花塞、燃气轮机、机械、农机、粉末冶金、制冷技术、自动化和凿岩机械等8个研究所，其中有些是全国同行业归口所。几年来，先后获得部、省、市科技成果奖24项，如弧齿锥齿轮铣齿机，5000瓩大泵电机，20m<sup>3</sup>无油润滑压缩机，全液压锚杆打眼安装机，HD—30恒温恒湿机组，皮囊式蓄能器等。

### 四、发展了一批接近国际水平的产品和节能产品。

据初步分析，市机械局系统目前约有百分之十的产品接近或达到国际七十年代水平。主要有，锅炉厂的2吨中质煤高效工业锅炉，高速齿轮箱厂的2.16米天文望远镜驱动齿轮付，二机床厂的GTEX—51100铣槽机和YW4232型万能剃齿机，汽轮电机厂的YR500M—6800KW三相异步电机，压缩机厂的C2240/30型船用空气压缩机，电焊机厂的YFBX3—1—400型遥控防触电交流弧焊

机，战斗机械厂的TK150地下穿孔机，汽附三厂的激光点火器等。

机械工业产品采用国际标准的步伐正在逐步加快。据对机械局系统60个企业的初步统计，在场生产的246种主要产品，有64种已采用了国际标准和国外先进标准，占百分之二十六，80种已找到国际标准资料，正在对比验证，准备采用，占百分之三十二。1983年还有20个单位26个夺牌创优产品制定了略高于国际标准的内控标准，如南京电瓷厂已有5大类产品16个品种采用了国际标准和国外先进标准，其中4大类产品制订了较高水平的内控标准。

近年来，机械局系统推广使用了一批新工艺、新技术，如少切屑无切屑工艺、电火花加工、气体软氮化和碳氮共渗工艺、热喷涂技术、低熔点合金模具，以水代油清洗机械零部件、粘接技术等，对提高产品质量，节约能源，降低成本，提高生产效率起了促进作用。

**五、大多数产品质量逐年有所提高，一批产品在国内同行业具有一定的竞争能力。**

自1979年全国第一个质量月以来，仅市机械局就有19个企业、41个产品先后荣获国优、部优、省优称号（其中获国家银牌5个，双优6个，部优10个，省优20个），仅83年一年就获得银牌3个、部优3个、省优10个。在目前机械工业产品竞争日趋激烈的形势下，有一批产品在国内同行业中有一定的竞争能力，主要是电机、电瓷等电工产品，各种机床及附件，压缩机、冷冻机等通用机械产品，还有矿山机械、农机配套件、改装汽车和一些基础件。

**六、工业门类齐全，对国家贡献较大。**

机械工业部包含的各大行业，我市都有。从大类分，有矿山机械、通用机械、机床产品及工具、汽车与汽车附件、电工产品、农机、消防器材和医疗器械，还有近年来发展起来的家用电器和轻纺机械。有些产品已经

形成系列，规格比较齐全。据市机械局统计，局系统现生产产品主机近500个品种，5000个规格。目前，我市轻型载重汽车、铁路客车、齿轮加工机床、六角自动车床、摇臂钻、滚珠丝杆、热电结合机组、高压电瓷、火花塞、精密偶件、高速重载齿轮、风动工具等都是我国主要生产基地。已经具备了担负为四化建设提供部分先进适用技术装备的基本条件，为国家的经济建设做出了一定的贡献。

从上述特点可以看出，我市机械工业已初步具备了为四化建设提供部分适用先进装备的基本条件和能力；但从经济发展的要求来看，还有较大差距。据初步分析，现有产品质量大部分相当于五、六十年代水平，达到七十年代水平的只有10%，许多产品达不到国际标准和部颁标准，15%的产品急需淘汰，35—40%的产品急需改进，50—55%的产品急需更新换代。铸、锻、热处理、焊接、表面处理等仍大量沿用世界三、四十年代的落后工艺、有的还未摆脱手工劳动；机加工还是“单刀赴会”，通用设备居多，效率低、加工精度低，设备陈旧。企业经营管理水平不高，经济效益低，全员劳动生产率只相当于上海的三分之一。

机械工业是国民经济的装备部，从技术进步的实施步骤上来说，机械工业必须超前。为实现本世纪末工农业年总产值翻两番，机械工业必须争取提前10年为国民经济各部门提供先进实用的技术装备，做到当年有进步，5年中进步，10年大进步，15年实现目标。

市和机械局初步设想，1985年前机械工业重点是打基础、上水平、攻成套，争取25%的主要产品达到工业发达国家70年代末、80年代初的水平；1990年以前争取有60—70%的主要产品达到这一水平，为全面实现“国民经济各部门需要的实用先进技术装备，基本立足于国内”这一目标作出贡献；1995年争取绝大多数主要产品达到这一水平，并有一部分产品进入世界先进行列。



# 闻旧闻

## 二 则

张 国 宽

### 南京酱园的「三帮」

自古为东南重镇、商贾云集的南京，酱园行业也特别兴旺发达，家数之多为外地所不及。其中又有京、扬、绍三帮之分。师傅来自安徽和县、含山的，即谓之“京帮”；师傅来自扬州的谓之“扬帮”；来自绍兴的则谓之“绍帮”。各“帮”均有自己的特色，颇受欢迎。

“京帮”酱园以萝卜响及萝卜枝为其特色品种。小有名气的有科巷内的万茂酱园，由茹百泉在民国初年创办。陈维属于清宣统三年创办的陈义森酱园，地点在吉祥街，现并为白下酱品厂。还有建康路的陈义隆、新街口的陈义昌（现改为门市部）、长乐路东的聚美（现红卫酱品厂），以及荣美、源大等酱园。

“扬帮”酱园生产的名品种，有乳黄瓜、萝卜头、香条等，其代表性的酱园有昇州路徐恒大总店，淮清桥及钞库街两处分店。徐恒大木店解放后并入建邺酱品厂，该厂生产

的芝麻辣酱、黄豆辣酱评为全省第一名，姜汁甜醋为省第二名。白下路的三星酱园生产的“三星瓶秋”，珠江路的同和酱园生产的糖醋蒜头也颇受欢迎。水西门外精美酱园，又以生产各种瓶装及散装辣酱为自己的名品种。还有苴桥市的哈大兴、永宁街的益美、下关的义生恒酱园等，这些店大都于清末民初创办。另外在解放前创办的四条巷永茂酱园，用新法生产厨师牌瓶秋，现已并入酿化工厂。

“绍帮”生产的特色品种，是各种腐乳，较大的有白下路万康新，大光路福康等酱园。南京人所熟知的南捕厅腐乳，就是绍帮的名品种。据说太平天国时期，一些从绍兴来的官船常把已在路上吃不了的腐乳，在南捕厅丁家镖局附近出售，因质好味美，日久便出了名。咸丰年间，有丁、茹、刘三家合伙经营，后由茹某在南捕厅觅屋正式开店，定名“全美”。经营的品种始有小块棋方、醉方两种，用坛子装售。以后又增加火腿腐乳、虾子腐乳，用罐头装。还自做糟鱼、腐乳螃蟹供应市场。

解放后至公私合营时，这些酱园大都改并酱品厂或门市部。但仍保留各家酱园生产技术上的特色，及上好的品种供应市场。

约在50多年前，南京科巷内的东、西两地是两片菜园，故名东白菜园和西白菜园。在这中间

有一块约2千平方米的空地，逐渐形成了一个菜市。菜农生产的各种蔬菜，就在这空地上自产自销，但无组织，又无场房。其时大行官倒有一个菜场，即在现大行官小学地址，也迁到这里来营业。当时的卫生局决定在这里建筑场房，并定名科巷菜场。场房有7栋铁皮顶，木板墙，占地约1400平方米，这在当时是南京最大的菜场。建成后派人负

## 南京最大

## 菜场今昔

责管理并制定摊位，发给摊位证，每月收摊位费二元。卫生由当时的清洁队派人打扫，经营的种类，除蔬菜外，还有蛋品、家禽、水产、鲜肉、干货等。没有给摊位证的，在场房外的空地上营业，以后由于营业的人增多，又在这空场上搭盖了芦席棚两座，占地约600平方米，作为流动摊位，逐日收摊位费几角钱，这种情况，直至解放初期。

1956年，菜场成立民主管理委员会，由白下区工商科领导，按各行业组织合作组。各组资金自筹，各负盈亏，按多劳多得工分制发放工资，这时菜场人员已达200余人，每月营业达到万元以上。合作化后，整修场房，木板墙改为砖墙，铁皮顶改为瓦顶，到58年营业额已上升到每月10万元以上，人员增加到300人。到65年全面整修场房，除场外的两个芦席棚拆掉改建3幢场房外，并首

创木货架改为水泥架，菜场一派欣欣向荣。但好景不长，在“文革”中，吃大锅饭，又下放营业人员到农村落户，把平时的积累，几乎消耗殆尽。

三中全会后，菜场认真执行“经营责任制”，出现了可喜的局面。在基建上利用场房对面的平房，修建了一座二层的大楼，在货源上，除在本市进货外，还到外地组织货源，做到供销两旺。为了提高服务质量，开展“五讲四美”及“文明经商”活动，并实行业务及文化考核，提高了职工的工作积极性，被评为先进单位，至今还是全市的最大菜场。现每月经营额已跃进到50余万元，人员已增到400人，每天顾客的流量在万人以上。今日的科巷菜场，非昔日所能比，每天从清晨至傍晚，熙来攘往热闹非凡。

（上接第25页）

再从学术研究方面来看，方志不仅以记载着当时的学术成果而具有重大研究价值，而且，一些自然和社会现象的朴素的记录，也为科学家提供了难能可贵的第一手研究资料，为科学发展提供着信息。我国天文学家徐振韬、蒋窈窕夫妇，利用古代方志，查出了二十三条关于十七世纪太阳核子活动的记载，其中六条是在活动衰落的“蒙得极小期”中，从而澄清了国际天文学界由于资料不足而造成的假想论断，引起了国际天文学界的重视。国外的科学家对中国的方志是非常重要的，他们常常从中找到难得的信息依据，取得研究中的重大突破。因此，他们认为：中国的地方志，是任何国家同类文献所不能比拟的。

现代社会对方志资料的迫切需要，反映着对信息的需要。它是多方面的，不断发展着的。物质生产的需要，文化建设的需要，思想教育的需要，等等，都使方志在今天获得了新的生命力。

当今世界，正掀起新的技术革命，有人认为正在步入“信息社会”。信息已经越来越显示出它对社会一切领域的重要作用。因此，在西方国家，信息被看作是“超过资本的战略性资源”。不仅国家决策、企业经营完全离不开信息，个人的工作、学习和生活，也需要大量信息。电脑的发展，带来了信息革命。长期来人类用大脑和手工方式加工处理信息，随着电脑的应用，信息的加工处理有了工具，效率大大提高，储存量大大增加。在这种形势下，通过编修地方志，把分散的、零星的资料收集起来，科学的分门别类地整理出来，为今后用电脑储存、处理信息，做好基础工作，就显得更为迫切。没有这个基础工作，没有方志这个浓缩的信息库不能为电脑提供软件，就是有了电脑，它也“英雄无用武之地”了。

不论是过去、当前还是今后，地方志作为一地区的浓缩的信息库，都有其不可取代的社会功能。我们应当重视它。

# 忆柳诒征先生及其他

段熙仲

作者：南京师范大学中文系教授、江苏省劳动模范



似水华年，六十载的光阴（1923—1983年），都成了“大江东去”。于今想起六十年前初

到南京时的龙蟠里中的盖山图书馆，仔细思量，确实有不少馆中人，长年累月地辛勤从事这一平凡而又伟大的工作，为读者服务，诸如柳诒征等先生，不由得我起敬仰感佩的心情。作为一个六十年的老读者，我感觉到有责任感旧述怀，以告今天、今后来馆的广大读者群，可爱的知识寻求者。

创办江苏第一图书馆（即龙蟠里图书馆）的是缪荃荪先生和柳诒征先生。我看到现任馆长汪长炳先生，就想到柳先生培育的南高东大的史地目录专家向达先生（写过文化史）和为缪荃荪先生代张之洞捉刀写《书目答问补证》的范希曾先生等学术继承人。在大学著名教授有杭州浙大的王焕镛先生等。

诒征先生是从南高到我母校东南大学的名师。先生著书，爱书。他将手稿和自己常用的图书都寄藏在母校的科学馆中，馆形似口字，我们管它叫口字房（口字房中有柳先生创设之史地陈列室）。有名的心理学专家、文字改革提倡研究者、杜诗爱好者陆志韦先生，从海外回国任教，历年以重金购存系统性学术性专题材料的小册子（Pamphlet），

也长期不阙地寄藏于口字房。记得当时我在金陵大学读书而寄寓于成贤街的半私营的大学宿舍北舍（现在南京工学院），正是1923年，夜中突生火警，口字房竟付一炬。我亲眼看到这两位学者各由两位同学扶着，望火痛哭。另外有两位同学（1926年春我转学东南），一是欧阳翥，一是范希曾，不畏烈火冲入大火熊熊的口字房，正在焚烧中的注册组，抢救出全校学生的学习成绩表，学校中重要档案性文件。欧阳翥先生后来成为生物学专家，出国留学，曾在国际学会上痛斥德国妄人诽谤我们中华民族是低级人。他以科学数据（他是大脑皮层研究名家）证明了低级人正是这些混充学者的妄人，一举蜚声海外。于今想到当年的良师视校如家、爱书逾命的精神，想起两位同门学友奋不顾身公而忘私的风格，肃然起敬。我今已86岁，此情此景永远难忘。由于这一惨痛教训，我记得柳先生在抗战前夕曾建议拨公款为图书馆重建钢筋水泥的藏书楼。我想到如丁氏八千卷楼藏书的古籍，不忘前事，借《南京史志》宝贵篇幅，向我省人民政府和管理文物机关建议实现柳先生遗愿为颐和路古籍分部拨款修建钢筋混凝土建筑！

柳先生从事大学教学十年，更长期主持江苏的图书馆事业。盖山图书馆最珍贵的古籍，是有名的丁丙八千卷楼藏书，书中至今

还保留有丁氏手书的题跋。最近北京师范大学为已故校长史学大师陈垣先生刊行陈先生诞生百年纪念文集，其中有垣老写给柳老的手书影片，千里驰函，请他代在丁书的元典章中覆校所用以讲授校勘学的董康刻本同书。列表详记某卷某页某行若干处，丁本有无阙佚、异同。陈老稍后到南京与柳老相见，两位名家商榷的友朋之乐与学者风度，柳老的文孙有专篇记之。①一反清代段若膺与顾千里由争论而伤友谊的旧习，真值得我辈学习。

抗战军兴，柳先生竭其心力，辛苦转移，丁书及其它善本幸得与吾院之寿春出土楚器同藏祖国当时仅有的南京一处地库，复员后，距南京解放前不久，楚器为李宗仁部运往安徽，而没有象毛公鼎散氏盘被傅斯年等劫往台北，至今令人悬念，真非偶然，实柳先生忠于职守、爱护祖国文化遗产之重大贡献。柳先生爱书教书过于性命的精神，永远值得后人纪念。柳先生和陈先生同庚，陈老纪念集喜已刊行，我希望与陈先生同是桃李满天下的柳先生，在神州学府的门人也有以纪念。同样盼望在一水之隔的台湾，某些如曾任前中央图书馆馆长的蒋慰堂以及他现任古文献博物院的职工，乃至承学于柳先生而位居权要的张××等，在台湾即将回归祖国怀抱，统一大业应早告成之时，能体念柳先生热爱珍护民族文化之精神，能一如既往地尽其全力妥善保存祖国文化遗产，早为准备，将来不负柳先生，也不负现在供职台北的爱国职工，以求得将来为祖国学术界的谅解。千秋功罪，何去何从？非不能也，有可为也，伫盼仔细考量！

柳先生治学谨严，持躬同样正直，在重庆时，就养子教学历史传其家学的爱女定生同志，离去贵阳的花溪而定居于中大柏溪分校。当1943年国家危亡之时刻，由戴天仇而蜕化为戴传贤，曾有制礼作乐之举而自欺欺人，以粉饰危在旦夕之“中国的命运”，欲

聘先生与汪东为顾问，先生耻之，曾为我书一条幅，纪事而实讽刺，其诗曰：“丛柘森严古道场，陪都群彦信注洋。乐崩礼坏萦怀抱，苦少瀛洲海上方。”乐崩礼坏，愤也。先生曾微言见告：“吾岂叔孙通乎？！”果如先生之卓识隐忧，不数月而倭寇自浙江丽水西犯，陷赣州，而时为专员之蒋经国先逃，冠军乘势直前，改迳独山。当时重庆人心惶惶，不可终日。幸而敌退去。戴等又筹建礼乐馆矣，真陈叔宝无心肝也。

上海解放时，先生居沪。陈毅元帅时兼市长。一日，陈市长邀沈尹默先生轻车造先生寓，聘先生与沈先生主文物保管委员会事，先生欣然应聘。一代大师，不轻去就，亮节高风，真堪师表。

先生著述等身，有图有书，定生同志妥善保全，著有目录。②诗稿亦分年汇集。熙仲更得见有经济史价值之汉唐以来之生产、生活物质之当时价格。从多种书籍中勾稽所得，非仅如昔人以囊中幸有三百青铜钱而定当时价酒。其全书虽未完成，但已为后人指明研究方向与治学方法。随声附影者往往轻视学术资料，妄生派别，不理解先生一生指引后学，辄以由博返约谆谆言之，学有先后，坚实之材料基础，得之艰辛，其成果乃可经时间之考验。先生名著中国文化史，岂可以空想者之不知治学本末始终而轻诋为资料派，历史之所以为社会科学，非无基之八宝楼台比者，在此而不在彼。③

#### 注：

①见陈先生纪念文集第54页，柳曾符之陈援庵先生题礼跋。②柳定生同志著有中国当代社会科学家柳诒征传略附著作目录。③柳先生字翼谋，晚号幼堂。1880年生，1956年2月3日逝世。



清代在江、浙一带，有很多驰名中外的藏书家，而南京的甘福为藏书家之首。

金陵甘氏，历代人才辈出。战国秦丞相甘茂，孙上卿甘罗，三国时折冲将军甘宁等人，就是甘氏的远祖。

二千余年来，枝叶繁衍。金陵甘福就是其中的一支。

甘福（1772—1838年），字德基，号梦天，江宁人，是清嘉庆、道光年间著名藏书家。他平时喜爱搜集古籍，日积月累，藏书竟有十余万卷，其中很多是宋元善本，极为珍贵。如传至今日的稀世之珍，宋代赵明诚所著的《金石录》。

范钦是明嘉靖年间最有名的藏书家。他曾建了一座著名的藏书楼“天一阁”。甘福仿照该楼式样，在大板巷盖了一座上下三楹，坐南朝北的藏书楼，起名“津逮楼”。

“津逮楼”一名来历，据说出典于《水经·河水》注：“河北有层山，其下层岩峭举，壁岸无阶，悬岩之中多石室焉，室中若有积卷矣。而世士罕有津达者，因谓之积书岩。”所谓“达”者，戴震校曰：“案达近刻作逮。”甘福便以此含义，把他的藏书楼命名“津逮楼”。

津逮楼建于清代道光十二年（1832年）壬辰。“津逮楼”落成之后，甘福异常欣慰，特为该楼喜赋七律二首。其中最能表达甘福愉快心情的一首是：

吴山越水几遨游，四十年来费苦搜，  
插架青徒供秘玩，研经愿与企前修。

香熏云笈频收拾，夜蒸兰膏细校讎，  
从此老怀堪告慰，左图右史复何求。

甘福的儿子甘煦、甘熙受父亲影响，也是藏书家。甘熙、甘煦之子甘建侯对南京地

方志的整理编写都有贡献。甘煦还善于作诗，著有《贞冬诗录》。南京津逮楼落成时，甘煦正在安徽，他步其父元韵，作了一首七律志喜，诗曰：

楼居便抵海山游，  
津逮相将秘籍搜，  
此室未应容易入，  
读书曾识几生修。  
四编部类分题识，  
五夜丹黄细校讎，  
却愧风尘多废学，  
归田他日好研求。

咸丰三年（1853年）春，津逮楼与甘氏住宅，大多毁于兵火。“津逮楼”只存在了二十一年。甘福化了四十年苦心搜集的珍籍和金石古

器，几成灰烬。甘煦在诗中惋惜说：

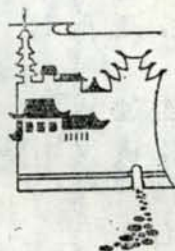
津逮楼边风水虚，听秋阁下竹梧疏。  
伤心十万签题处，半付秦灰半蠹鱼。

津逮楼虽遭兵火之灾，但仍有部分珍贵书籍由甘氏后代保存下来。其中有一部稀世之珍的三十卷本的《金石录》，为甘氏珍爱之物，当时置于书房，经常观赏品味。

《金石录》是宋朝赵明诚所撰，赵妻为著名女词人李清照，她曾为此书作了后序。因历经沧桑，该书早已绝版。而世传抄本也仅存十卷，后归潘文勤所藏。他说过大话，自称这十卷本，是“人间孤本”。但过去谁也没有发现最完整的宋版三十卷本《金石录》，竟藏在金陵甘氏津逮楼中。上海张元济看到

### · 文教今古 ·

## 著名 金陵藏书家 甘福



纪维周

这稀世之宝，欣然命笔写道：“孰知三十藏本尚存天壤，忍于千方百年沈埋之下，灿然呈现，夫岂非希世之珍乎！是本旧藏金陵甘氏津逮楼，世无知者。”

宋版三十卷本《金石录》未与津逮楼一起被焚，考其原因，是甘熙兄弟或族中长辈，爱好金石，将此书带在身边随时阅读。故置于另室；另一种可能是战争之前，此书已转移它处保存，才免遭一炬。

自光绪中期以后，甘氏后人因对古籍缺少知识，不知《金石录》的珍贵价值，赵世暹等人遂以收购旧书为名，将书携走。甘氏失去《金石录》近于受骗。不久该书辗转到上海，经张元济鉴定，称：“目录十卷，跋尾二十卷，完好无缺。”“是本字体劲秀，笔画谨严，镌工亦极整饬，绝无恹草之迹，是非浚仪重刊，必为龙舒初版矣。”

津逮楼宋版三十卷本《金石录》经过一番周折，最后由郑振铎亲自携往北京。该书现存北京图书馆。这件事在国内曾轰动一时，记者黄裳、张友鸾、张慧剑等知名人士，还专程从上海来到南京，向甘氏后代了解甘氏藏书情况。据悉，甘氏所藏三十卷本《金石录》，已列入《古逸丛书三编》，将由中华书局影印出版。

津逮楼虽毁于兵焚，但甘氏其他各室仍有不少藏书，各类线装书，还有两屋。甘氏后人不愿贱价变卖，又因是祖先遗物，随便处置也不妥当。族人一同商议，决定将书赠给图书馆，这既对读者有益，也可告慰祖先。于是，将所剩书籍，连同甘氏自刻木版与刻有“津逮楼藏书”字样的柏木书框，全部捐赠南京龙蟠里国学图书馆。

龙蟠里国学图书馆驰名中外，它是在清末江南图书馆基础上创办的。收藏珍贵古籍甚多，尤其是清末丁丙的“八千卷楼”藏书，也在该馆完善度藏。

解放初期，由国学图书馆负责，接收津逮楼藏书后，准备专室陈列甘氏所赠书籍，

## 南京市地方志 编纂委员会成立

为适应机构改革，便于开展南京地方志的编纂工作，经中共南京市委1984年3月2日批准，调整南京市地方志编纂委员会组成人员，调整后的委员由52位同志组成，其中：

**主任：**张耀华（中共南京市委副书记、南京市市长）

**副主任：**刘峰（中共南京市顾问委员会副主任）

梅学家（中共南京市委常委、  
市委组织部部长）

丁永安（南京市副市长）

沙轶因（南京市人大常委会副  
主任）

朱启奎（南京市政协副主席）

韩振海（南京军分区政委）

### 经市政府批准成立

## 南京市地方志研究所

南京市人民政府于1984年4月28日批准成立南京市地方志研究所，其任务是：编纂社会主义城市志，探讨建立新方志学的理论和方法，培训和提高广大修志干部的业务水平，在市地方志编委会的领导下，与地方志编委会办公室合署办公。

命名“小津逮楼”，以志纪念。可惜这个打算未能实现。

国学图书馆与中央图书馆合并后，改名南京图书馆。津逮楼部分藏书，今在山西路南京图书馆古籍部珍藏。

# 龚贤及其南京的诗篇



白  
坚

龚贤是清初的遗民画家，以擅长山水画著称，被推为“金陵八家”之首；也是具有卓越成就的诗人，所作富于爱国主义精神，但诗名为画名所掩。他的诗集长期湮没，极少流传，前些年，《龚半干手写诗稿》和《草香堂集》抄本先后发现，才渐为人所知。

龚贤无专传流传，生平事迹不详。地方志书的记载，极其简略。因而，一般只知道，他原籍昆山，流寓金陵，未曾出仕，在清凉山下建半亩园以居。他的《半亩园》诗①，是他生平的自我概括。

龚贤的抱负和心志，未为当时和后世所洞悉和公认。有人说他“尊酒陶然”，“寄情霞上”②；有人认为他“栽花洗竹”，“日长无事，悠然自得，笔墨之余，惟高枕而梦羲皇而已”③；当代的文学史和诗歌史专著，无道及龚贤的；有一本诗选④，虽采及龚贤，只选了一首比较冲淡的诗，不足以显示他的真正特色。

龚贤是一个身受民族压迫，目击清兵暴虐的明朝遗民，也是一个感慨兴亡、图谋恢复的志士。他的《扁舟》一诗，就是最好的说明，其中“短衣曾去国，白首尚飘蓬。不读荆轲传，羞为一剑雄”的诗句，可以代表他的慷慨激烈之风。荆轲的侠烈向为人们所赞叹。龚贤薄荆轲而不为，不愿像荆轲那样作“一剑”之“雄”，可见他不赞成行刺的匹夫之勇，具有更为宏伟的襟抱。在这里，他借菲薄荆轲巧妙地表达了他自己指望堂堂正正地成就恢复大业的壮志宏图。

龚贤的诗歌，是他的抱负和心志的体现，生活和道路的记录，民族意识和爱国思想的结晶。这里，只略谈他的有关南京的诗篇。为论述方便，分为四类。

## 一、直接接触现实的怀古纪游诗篇：南京是六朝

古都，又是明朝开国皇帝朱元璋建都所在。这儿众多的名胜古迹，历来是诗人观览、凭吊、吟咏、赞叹的对象。在龚贤笔下，有许多写金陵胜迹的诗篇，思古伤今，古今对照，触景生情，情景交融，风格沈郁，倾向鲜明。例：

《与费密游三首》中的《与费密登清凉台》云：

与尔倾杯酒，闲登山上台。台高出城阙，一望大江开。日入牛羊下，天空

鸿雁来。六朝无废址，满地是苍苔。

首联说明与好友登台共饮，开门见山；颔联概举清凉台地位及登临所见，极开阔雄伟之至；颈联补叙景物，兼示季节、时辰，渲染萧瑟、暗淡气氛；尾联融贯古今，感慨兴亡。诗句含蕴画境，景物洋溢诗情，可以说是情景交融、文质兼至的力作。当代山水画家傅抱石曾多次借用龚贤此诗的画境，描摹“台高出城阙，一望大江开”的图景，写出他自己胸中的丘壑，心中的世界。

另一首《登眺伤心处》云：

登眺伤心处，台城与石城。雄关迷虎踞，破寺入鸡鸣。一夕金笳引，无边秋草生。橐驼尔何物，驱入汉家营！

以台城、石城、虎踞、鸡鸣并举，似是在鼓楼登眺所见；可能在传抄过程中原题佚去，故《明四百家遗民诗》等收录时即以首句为题。首句着“伤心”二字，概括诗人的无限悲愤情怀，为全诗定下基调；颔联白描景物、形势，曰“迷”、曰“破”，皆自诗人眼中看出，颇见感情色彩；颈联跌宕生姿，暗切兴亡之感；尾联借橐驼表现强烈的民族反抗情绪，既是眼情实景，又富特征意义。对橐驼的憎恨，深刻而有力地抒发了诗人的，也是在民族压迫下的广大南方人民所共同的愤怒。象这样倾向鲜明的诗篇，在遗民诗人作品中是很突出的。即此可以想见龚贤的肝胆和识力，他没有罹文字狱之祸，应该说是幸运的了。

抗日战争时期，郭沫若为傅抱石题画时，曾对《与费密游三首》，作出中肯的评价，认为“确是格调清拔，意象幽远”，令人百读不厌。这首诗的好处简单的说似乎就是“诗中有画”。借无限的景象来表示苍凉的情怀，俨如眼前万物，满望都是苍凉。其实苍凉的是人，物本无与，但以诗人有此心，故能造此物。诗中的世界是诗人造出的世界。⑤

《燕子矶怀古》云：

断碣残碑谁勒铭，六朝还见草青青。天高风急雁归塞，江迥月明人倚亭。忆昔覆亡城已没，到今荒僻路难经。春衣湿尽伤心泪，赢得渔歌一曲听。

《再过燕子矶》云：

燕子矶头万古宁，片帆识得旧曾经。可怜巩固兴亡地，又作荒凉牧马庭。春水一江过雨绿，晚山四泽望人青。渔歌声歇归何处，泪洒征衣不忍听。

兼用即景寄意、触景生情、融情入景的

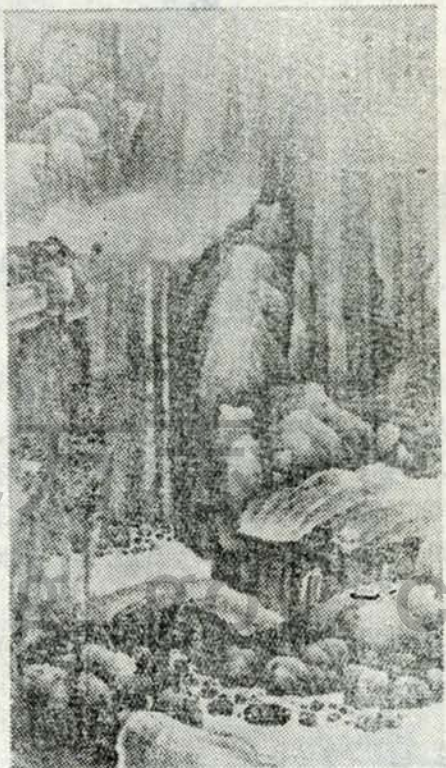
写法，怀古而兼伤今，思古所以悼今。“春衣湿尽伤心泪”，“泪洒征衣不忍听”，与“登眺伤心处”，正是同样襟怀、同样感情的表现和抒发。在沉郁顿挫的格调和苍凉悲慨的情境中，人们仿佛看到一个悲愤填膺、涕泪难禁的爱国诗人形象，呼之欲出。此时此际，龚贤的悲愤和涕泪，与南京人民以及广大南方人民的灾难和憎恨是相通的、一致的。

二、间接暗喻现实的怀古纪游诗篇：有些诗篇不具体描述社会背景，也不直接显示主观爱憎，如《金陵怀古》云：

短笛唤愁生，江船夜复清。月明争战地，潮打受降城。残柳欲无影，哀鸿只一声。石矶飞不去，凄绝古今情。

淡淡写来，自然无迹，咏古而有余味，写景而耐寻思。在手挥目送之际，隐微曲折之间，可以依稀想像诗人的寄托和倾向。“凄绝古今情”的“凄绝”二字，可以和前述“登眺伤心处”、“春衣湿尽伤心泪”二句相印证而窥见其底蕴。

龚贤所作画《千岩竞秀万壑争流》



《登扫公楼》云：

扫公楼上凿西窗，窗外分明见楚江，  
高抹风烟一千里，低飞鸥鹭两三双。清  
秋渔艇浮沙艇，白日山钟撼石幢。吴王  
旧时城阙在，片帆从此出迎降。

颌联、颈联白描山川景物，若无所措意；尾联从吴王城阙，联想到当年末帝孙皓就是从这里出城迎降的，看来又非无意。清兵南下时，弘光皇帝仓皇出走，被俘后颞颥求生，押载还金陵，为观者所唾骂，大臣钱谦益、王铎辈则卑躬屈膝，率众迎降，这是作者所痛心疾首、难以忘怀的。读者只要了解历史背景，也就不难理解其弦外之音了。

三、侧重于表达抱负心志的写景抒情诗篇：有些诗篇，以写景论古为由，着重表现诗人自己的抱负和心志，如《登石头城作》云：

开尽桃花冷似秋，晚风吹我上城头。  
齐梁梦醒啼鹧在，吴楚地连江水流。千  
古恩仇看短剑，一生勋业付霜舟。东南  
西北无安宅，谁道王孙不可留！

颌联概写古今远近，颈联直抒胸臆，“一生勋业付霜舟”，可与“羞为一剑雄”参看和印证。另一首《山家》中有“不驰非分想，那白此生头”之句，所谓“非分想”，正可视为“一生勋业”的注脚，质言之，即图谋恢复而已。山水、林泉，丹青、毫素，不过是他当时社会环境中所以自处自适之资而已。

在长时期的渴盼和失望之下，他的“勋业”之梦，“非分”之想，趋于破灭，不能不寻求排遣和解脱。“何妨但说人情好，莫管同趋世态卑。兀傲刘伶能避害，早知麴蘖是吾师。”（《遣城南友人》），“不驰非分想，那白此生头！学术老来异，吾师卷舌柔。”（《山家》），既是聊且解嘲，也是自我解脱。从这里出发，进而转向虚无之境，萌发出世之想，也就不足为怪了：“耳聋目暗仍扃户，一卷《南华》坐小斋”（《冬晓书事》）；“陶然醉尽山中酒，始信庄周物已齐”（《山夜》）；“是谁舍宅真仙境，亦愿离家浣俗尘”（《游栖霞寺遇王圻公》）。

他优游林泉，恬淡自安，甚至接受道佛思想，乃是时势和环境所使然，对于他的这种局限性，我们应当知其所以然，恰如其分地看待，不宜有所苛责。终其一生，他坚持消极反抗的态度，恪守高蹈啸傲的风标。根据历史唯物主义的观点，他应当被认为爱国主义者而受到尊崇。

四、记述生活情况兼写南京山水的诗篇：有些诗篇是诗人生活和活动的记录，也写到山川景物，但不占主要地位，如《冬日栖霞寺中作》云：

山中常晏起，偶被老僧催。下去送  
溪叟，独归寻钓台。鸟飞林雪散，鹿饮  
涧冰开。深省闻钟罢，高天尽劫灰。

此诗写他寄宿僧舍，与僧为友，闻钟自省，禅味较浓，然而，以“高天尽劫灰”作结，可见在这样的情境中，他依然具有悲天悯人的胸怀，未能与世相忘。

《晚出燕子矶东下》云：

江天忽无际，一舸在中流。远岫已  
将没，夕阳犹未收。自怜为客惯，转觉  
到家愁。别酒初醒处，苍烟下白鸥。

以质朴的语言，含蓄的手法，融情入景，抒写一种惘然的心境，流露出淡淡的哀愁。可以说，这是他于慷慨激烈以外的又一种艺术风格。

龚贤诗歌的思想性和艺术性，都达到较高的水平。在中国文学史上，应该给予恰如其分的地位和评价。对龚贤诗歌的探索和研究，很需要加以提倡。本文只从比较具体的角度，谈一点看法，意在引起注意，未尽之处，容后再论。

注：

①本文所引龚贤诗，据《草香堂集》（抄本）、《龚半千自书诗稿》、《扶轮集》、《广集》、《新集》、《天下名家诗观初集》、《明四百家遗民诗》、《金陵诗征》和《清画家诗史》等；②施润宇《龚半千像赞》、《字余文集》卷二十五；③日本山本梯二郎等原著、傅抱石编译：《明末民族艺人传·龚半千》；④陈友琴《元明清诗一百首》选录龚贤的《晚出燕子矶东下》一首。⑤郭沫若《题画记》，《沫若文集》（十二）。

# 古都金陵保护纵横谈

南京市文物事业管理委员会副主任 尹家锐



南京是全国四个著名古都之一，也是举世闻名的历史文化名城。去年国务院对南京市总体规划的批示中指出：一定要保护好南京这个著名古都的文物古迹和城市特有风貌，把南京建设成为“有古都特色的现代化城市”。为贯彻国务院的批示精神，市政府在近期规划中，把文物古迹的修复列为重点项目之一。保护好文物古迹和南京市的特有风貌，对于继承和发扬中华民族的优秀文化和革命传统，增强人民热爱祖国、热爱家乡的感情，推动历史科学和其他学科的研究，促进社会主义的物质文明和精神文明建设和旅游事业的发展，都具有十分重要的意义。

如何保护好著名古都南京，我们认为要从“纵”和“横”两个方面做工作。

纵的方面，就是以十个建都年代为重点，首先要把几个重要历史时期有代表性的文物古迹保护好。

一、办好两个综合性的大型历史博物馆，以反映南京的历史文物概貌。一是在朝天宫建立古代史博物馆。朝天宫建于明代洪武年间，为举行国家大典前官员们净身和贵族子弟袭封前学习演练朝贺天子礼节的地方。现有建筑为清代重建，是江南地区最大、也是保存得最完好的古建筑群之一。市政府已决定在此筹办古代史博物馆。二是在天王府建立近现代史博物馆。长江路 292 号曾经是清代两江总督衙门、太平天国天王府、孙中山临时大总统办公室、起居室和国民党伪总统府旧址。这里建筑规模宏大，环境优美，文物众多。现在有洪秀全的历史文物陈列、孙中山先生办公室和起居室原址文物陈列，已经对外开放，应在此基础上调整、充实、扩

大陈列内容。

二、保护和修复好六朝的稀世遗存，以反映“六朝古都”的特有风貌。石头城，在汉中门外，东吴孙权在楚金陵邑旧址兴建，是重要的文物保护单位。如今附近盖了工厂，环境杂乱，污染严重。要限期搬走工厂，维修城墙，建成石城文物公园。

南朝的帝王陵墓，群集于江宁县、栖霞

区一带，有许多墓前石刻。它造型凝重挺拔，装饰秀丽华美，雕刻细致园熟，是我国中古时代石刻艺术精华，也是世界艺术宝库中的珍品。可惜有的已经风化下陷，有的孤立田间，缺乏保护措施。应该提升、维修、围上石栏杆，予以保护，并开辟田间小路，供人参观。至于边远、零散、失考的石刻，

则可移建于栖霞区石刻较多的地方，建立六朝石刻保管所给予保护，并陈列六朝文物史料，供人参观研究。

鸡鸣寺，梁武帝于此置同泰寺，为南朝四百八十寺之首。明洪武年间建为鸡鸣寺。十年动乱中，寺被毁，现正重建中。建成后将使寺庙和园林，玄武湖同台城连成一片，为一处山、水、城、林齐全的名胜古迹。

**三、保护好南唐二陵和栖霞山的舍利塔。**南唐虽然是个小国，但在我国文学艺术史上有着重要的位置。南唐帝王李璟、李煜都是著名的词人。南唐二陵位于江宁县祖堂山麓，是先主李昇、中主李璟陵寝，也是江南地区已发掘的两座地下宫殿。去年市文管会已在那里筑了围墙，建了陵门、墓门、保护房；今年正在兴建陈列室、亭子、小桥等，年内建成开放。

**四、保护明代的主要历史遗存，充分反映当时的建筑规模和气魄。**南京城垣，建于元末明初，全长33.676公里，居世界城垣之冠，号称“高坚甲于海内”。现存19.802公里。原有13个城门，从明代保存至今而又最为壮观的为聚宝门（即中华门），要保护和恢复重点城垣、城门，维修好“一堡、二段、三点”。“一堡”，为中华门城堡。这座城堡有四重，藏兵洞27个，现在要解决排险、堵漏、排水、通风、清除积土和拆除城堡上的消防瞭望楼和厕所，拆迁城堡周围的住户，使城堡恢复昔日雄姿。“二段”，是保护和修复两段比较完整的城墙。从神策门（和平门）至太平门，从东水关至中华门。清理城墙上的构筑物和野树杂草，修补残缺地段，恢复城垛，建筑踏道，让群众上城眺望南京湖光山色。“三点”，是在挹江门城楼建立渡江胜利纪念馆，并整修此段城墙，通向绣球公园；在石城门建立石城公园；在中山门城墙上修建一条小路，通向半山园，与王安石故居连成一片，成为东郊文物古迹点。

明故宫遗址尚存午朝门，东、西华门，

内、外五龙桥等，地下埋有大批石柱础及建筑构体。去年市文管为拨款，白下区负责维修午朝门，今年准备筑踏道供游人登高游览。结合开拓城东干道建街心公园，把明代零散石刻碑碣集中陈列，建成午朝门明代石刻露天博物馆。

明孝陵应重点维修保护。明功臣墓很多，将着重保护徐达、李文忠、常遇春等墓。建议成立明孝陵保管所，把明皇帝和功臣墓一起管理好。

郑和是我国明代的伟大航海家，南京是他生活和居住过的地方，也是他七次出海的基地。要维修好郑和墓，在太平公园建设郑和公园和纪念馆；同时做好龙江船厂遗址的保护工作，保护好下关静海寺和天妃宫碑等郑和遗迹。还要维修好安德门石子岗的淳泥国王墓。

在1983年文物普查中，发现了明朝状元焦竑、东阁大学士程国祥等故居，要妥善保护这些少见的明代建筑。

**五、保护好三个具有清代风格的典型地区。**一处是市政府在近期规划中确定重点保护和建设的夫子庙地区。这个地区六朝至清一直比较繁华，素有“六朝金粉”之称。夫子庙始建于宋，清代为上元、江宁两县学。83年已复建聚星亭，今后将逐步恢复棖星门、魁星亭、大成殿，陈列文物，建咏秦淮的诗碑碑林等。在附近的桃叶渡、朱雀航、乌衣巷等著名的遗址树立标志牌，以资纪念。白下愚园，又名胡家花园，为清代胡煦斋所造，是具有江南特色的清代南京最大的私人花园之一，被誉为“南京的狮子林”，日军侵华时被毁，现存瓦屋数间、垂杨几行、浅水一池。园林部门准备修复为城西南的公园。江宁县龙都乡杨柳村有明清古建筑群，其中龙都中学的宅院比较完整，准备加以维修。

**六、保护从太平天国到辛亥革命有代表性的文物。**保护好太平天国的天王府，太平

天国历史博物馆和瞻园之间的130号院,准备收回扩大园林建设,恢复这一古建筑群的原貌。堂子街太平天国壁画要对外开放。还督促有关单位恢复被拆除的江南水师学堂外籍教员楼等鲁迅读书时的有关建筑,使之成为反映清末洋务运动和纪念鲁迅在南京活动的地方。注意保护好中山陵,修复藏经楼;维护好廖仲恺、何香凝、邓演达、范鸿先等墓,以反映辛亥革命的光辉事迹。

**七、保护好新民主主义革命和抗日战争的史迹。**梅园新村中共代表团办公原址要注意经常维修加强管理,严格控制周围建筑,以保持原有环境风貌。建议将高云岭、青云巷的八路军办事处旧址收回,搞历史文物陈列。雨花台烈士陵园的建设,中央、省市政府都很重视,方案已定,正在组织实施。日军侵华时进行了南京大屠杀,死难同胞达30万人。为了控诉日军暴行,纪念死难同胞,教育子孙后代,市政府正在江东门筹建侵华日军南京大屠杀暴行展览馆和死难同胞纪念碑,并在其他十四处“万人坑”、“千人巷”、“血塘”、“尸山”建立纪念标志牌。同时将在江东门国民党中央军人监狱原址、恽代英烈士殉难处,建立小型的纪念碑坛。

**横的方面,就是健全文物管理体制,组织各方面力量,建立多层次的文物保护网,并把文物保护管理列入城乡建设规划。**

目前我市有全国重点文物保护单位3处,省级文物保护单位63处,市级文物保护单位124处,尚有95处待市人民政府审批,区县级文物保护单位443处。应当把这些文物保护单位的保护管理工作列入城乡建设规划。随着古都的文物保护管理任务日趋繁重的形势,文物管理职能机构必须与之相适应。因此就要强化文物管理机关,在体制上实行统一领导,分级多方面管理,调动各方面的积极性,把众多的文物古迹保护好。这就是,由市政府直接管辖特大的文物保护单位(中山陵和雨花台烈士陵园);市文物管理

部门管辖近现代史博物馆、古代史博物馆、梅园新村办公原址、太平天国历史博物馆、市博物馆等比较大的文博单位;城郊各区都着重办好一两处比较重要的文物保护(或文博)单位,包括玄武区的曹雪芹历史陈列,白下区的午朝门明代石刻露天博物馆和明故宫遗址,秦淮区的夫子庙以及秦淮河两岸的古建筑、古街道、著名古迹,建邺区的石头城遗迹,鼓楼区的八路军办事处,下关区的挹江门渡江胜利纪念碑、纪念馆,雨花台区的明初功臣墓葬、琉璃窑遗迹,栖霞区的南朝墓前石刻,浦口区的珍珠泉古风景点和大厂区的长芦寺遗址等。

各县可办一个专题性或综合性的博物馆或文物陈列室,并管好一两个重点文物保护单位;江浦县办古文化遗址博物馆,并管好汤泉乡惠济寺;江宁县办文物陈列室或综合性博物馆,并管好南唐二陵、杨柳村古建筑群;六合县办文物陈列室或博物馆,管好竹镇抗日民主政府原址;溧水县办文物陈列室或博物馆,并管好天生桥、胭脂河;高淳县办文物陈列室或博物馆,保护好一条古街道。乡、镇和街道,要管好本地区的文物。

我们还要把有典型意义地段、街区成片区保存下来,确定为重点文物保护区。如夫子庙地区、梅园新村地区等,都要特别注意保护其环境风貌,控制周围的建筑。

根据《中华人民共和国文物保护法》的规定,要组织和动员使用单位出资出力维修文物古迹。要象海军学院出资修复北宋政治改革家王安石故居,市佛教协会主持修复鸡鸣寺,紫金山天文台修复古天文仪器,浦镇车辆厂负责维修“二七”大罢工指挥所那样,大家都来重视文物保护工作,把南京这座历史文化名城保护好。





鄭

和

墓

考

王引

我国明代伟大的航海家郑和墓在江宁县谷里乡周村大队，位于牛首山南麓，虽历尽沧桑，地面文物已荡然无存，但仍可看出墓园规制。墓踞于一小山坡上，墓丘高约三米，按回族葬制，呈长方形。南北与侧坟各长一百五十多米，东西距离约六十多米，当地群众称为「马回回」墓。墓前原有神道石刻和享殿建筑、牌坊、华表等。享殿建筑早年被毁，一九五八年神道石刻又破坏殆尽，原来墓前方五十多米处尚有一巨石碑座，半陷土中，也于一九八二年被人炸毁。碑座前原有一座单拱小桥，现已不见痕迹。从当地群众提供关于桥的形制判断，它与这一带明太监郑强、罗志等墓前桥式相同。墓前原有郑氏坟田三、四十亩，西边有一村落，名郑家村，这里的人大都姓郑，相传他们的先辈是这里的守坟户。

郑和（一三七一——一四三五年），云南昆阳州（今晋宁县）人，小字三保，他是我国伟大的航海家，又是杰出的外交家，为我国少数民族中有卓越贡献的杰出代表。

明初永乐年间，明成祖为了「耀兵异域，示中国富强」，命郑和出使海外各国，开展经济贸易和文化交流，从一四〇五年至一四三三年的二十八年间，郑和曾先后七次率领船队下西洋，往来于南洋群岛印度洋上，并远航至非洲东岸波斯湾以及红海麦加等地，访问过三十多个国家，第一次打通了从中国到红海、东非等国的国际航路。自此之后，东、西洋各国，大都与明朝通好，使臣来南京络绎不绝，这当中要算满拉加（今麻六甲）和渤泥（今文莱苏丹国）与明朝关系最为友好。至今南洋各地还有以郑和命名的地名，印度尼西亚

有「三宝垄」，麻六甲有「三宝城」、「三宝井」，爪哇有「三宝洞」、「三宝墩」，泰国（暹罗）有「三宝港」、「三宝公庙」，都是以三保（亦作「三宝」）太监郑和命名，以纪念中国这位伟大的航海家。

由于郑和七次远航，使中国与南洋群岛、缅甸、锡兰（斯里兰卡）、印度、阿拉伯以及非洲东部各国，建立了经济上、文化上的良好关系，并奠定华侨帮助南洋开发南洋群岛的基础。

郑和第六次航海归来后，被任命为南京守备。

关于郑和葬地，史籍所载颇有出入，史学界也意见不一，一说殁于南洋，葬在国外，一说殁于半道，葬地应在南京，还有的说殁于南京，葬牛首山。西人伯希和《郑和下西洋考》一书说：「郑和墓在南京」。这是根据清同治《上江两县志》之说而来的。该志卷三称：「牛首山有郑墓，永乐中命下西洋，宣德初复命，卒于古里，赐葬山麓」。此处所指的古里，史学家一般都认为是南洋古里国（今印度南部科泽科德，也称作卡利库特）。而现在郑和墓所在的谷里，和传说郑和殁南洋的古里，是否有关，这一点还没有作过考证，目前尚无足够资料来说明。现在牛首山的郑和墓，经过走访当地群众及郑和在

## 下期要目

- 陈毅东进抵高淳  
老一辈革命家关心南京团的组建工作  
回忆江宁打游击  
朱元璋应天政权述略  
宋元时期东南重镇建康  
金陵地区历代战争大事记  
我国内河的最大港口南京港  
秦淮古河道的发现及其意义  
追忆杰出的艺术大师徐悲鸿  
略谈太平天国的儿童教育  
江浦县发现手抄本《新志稿》  
金陵胜迹（一组）  
柳树湾已查明  
闲话秦淮画舫  
魔窟内情（连载之二）

——我在国民党中央宪兵司令部所见所闻

南京的后裔，并查阅有关历史文献，根据记载，我认为这就是郑和墓。清代南京著名学者「可园老人」陈作霖《金陵物产风土志》说：「牛首山郑太监坟，即郑和埋骨处也。植红豆树一株，干叶作碧绿色，结实如红豆，予幼时犹及见之，今俱濯濯然矣。」

对于牛首山的郑和墓，过去曾有人持怀疑态度，因明代守备南京司礼监太监郑强墓也在牛首山，便说现在牛首山南麓的郑和墓为郑强墓，这实在是「南辕北辙」，把地理位置搞错了。虽然郑和、郑强墓同葬于牛首山，却是一南一北，相距尚远。

郑强墓葬在牛首山东北麓杨家坟高家库附近，该墓业已由南京市文物保管委员会发掘清理过，出土有郑强墓志（现存南京市博物馆）。据《南洋旅行记》一书所载：「爪哇三宝洞，不是郑和归天处。洞旁确有一墓，乃明王景弘之墓。王景弘也称「王三保」，当时郑和、王景弘游南洋，王卒于此，葬之。说是郑和墓，实属误传。」

由于有关郑和葬地的资料比较少，因此，牛首山南麓的郑和墓，一般不大为人所知，埋葬的是真体还是衣冠，目前也无法证实。可能有人会产生这样一个疑问，为什么象郑和这样一位伟大的航海家，几百

年间竟会在死后连确实的埋葬地点都说不清？！这是有其曲折原因的，因为在郑和下西洋五十年后的弘治年间，对于郑和下西洋的问题，曾经有过激烈的论争，明王朝有个「天下以其存亡为轻重」的经济名臣刘大夏，由于他过分跨大了下西洋的弊端，认为下西洋是「弊政」，「得不偿失」。一气之下，竟然把有关郑和及其下西洋的全部档案材料，调出来付之一炬。这就造成今天研究郑和下西洋和海外交通史，带来了许多困难。应该说这是做了一件蠢事，是很令人痛心的。

现在，牛首山南麓的郑和墓已被列为省级文物保护单位，受到国家的保护，有关部门正在拨款维修，预计一九八五年纪念郑和航海五百八十周年纪念活动之际，将修葺完毕，正式供国内外来访者参观瞻仰。



# 墓和郑先祖谈

之勉郑 十九世孙

大航海家郑和是我的先祖。在中华门外牛首山南麓的先祖墓及其坟山二十余亩，世代由我家族祭扫、管理。

关于郑和墓的情况，我只能追溯到清末民初，那时管理坟山的是郑孝志。

论辈份，郑孝志是我高祖。他这一门住在张府园，家族中通常称之为「张府园郑」。

郑孝志在家族中掌管族谱，主办一年一度在王府巷清真寺的修谱集会。有一个时期，坟山管理权转到他手中。

离先祖墓里许有郑家村，村民姓郑，但原非郑氏家族，而且是汉民。坟山世代佃给他们耕种，并负责照料坟墓。这就是南京人所称的坟亲家。抗战前的坟亲家是郑长宝，每年都进城交租。由于坟山有收益，曾引起家族内部的纠纷。二十年代，住在止马营的郑厚恒认为他这一门系

嫡传，应继承管理权。双方争执不下，乃上诉于江宁县，判定由郑厚恒管理坟山。

郑厚恒系我祖父辈，他掌管坟山后，对于先祖墓按惯例每年春季都请伊斯兰教阿訇去诵经，以纪念先人。当时张子惠阿訇与他同住一门内，每次都是雇好毛驴，请张子惠阿訇前往。二十余亩坟山，起初仍由坟亲郑长宝耕种，三十年代初收回，由郑厚恒长子郑流芳经营牧场。其时，郑厚恒次子流洪尚未成年，常去牧场游玩，他记忆中墓扩居中的是先祖墓，两测各有一个坟堆，一为海札儿，另一为郑家一位未出阁的姑太太。据我家族世传，海札儿系先祖亲信，下西洋中始终陪伴在先祖身边，故卒后葬于此。

我父亲郑流安仍健在，他幼年曾随其叔郑厚文参加过修谱集会，见过郑孝志。关于坟山管理权与我们这一门无关，他只听说一些。流洪叔早年在人民商场供职，现已退休，上述情况大部分是他提供的，与我父亲所知略同。

我曾去先祖墓瞻仰。我认为，先祖虽为内官监太监、下西洋正使、南京守备，然墓葬未从官制，而从回族习俗。表现在这几方面：

1. 现存之封土堆虽有倒塌，然长方形状依稀可辨。这正是回族墓葬的特征。

李乐民摄

牛首山南麓的郑和墓



2. 墓地朝西，封土堆的走向自北而南，完全符合回族「头北脚南面朝西」的葬俗。

3. 回族崇尚薄葬，地下无陪葬品，地上原有碑一块。今碑已不存，苍松翠柏下唯萋萋芳草，一杯黄土。

回族习俗多从伊斯兰教规演变而成。

葬俗亦如此，如「朝西」，即朝伊斯兰教圣地麦加的方向，回族人认为此朝向尊贵。先祖葬式从回族习俗，充分体现他对伊斯兰教的虔诚。我们世代亦随先祖信奉伊斯兰教，虽历经数百年之沧桑，至今如故。

# 魔窟内情

我在国民党中央宪兵司令部的所见所闻

(连载之一)

石凌据李华龙口述整理

国民党中央宪兵司令部，是蒋介石的军事政治警察，是镇压革命的反动工具，其暴虐凶残令人发指。由于某种原因，笔者接触了国民党中央宪兵司令部少校军法官李华龙。李从1927年起就充任军法官，对宪兵司令部的种种罪恶行径，不仅耳闻目睹，而且直接参与。听他讲述，不禁骇然。为教育后代，特将这段史实公之于众。为了保持历史的本来面目，对其所述材料，除在条理上略加整理外，语气、用词基本未变。

## 一、宪兵司令部和司令谷正伦

我是在国民党中央宪兵司令部任职多年的中级军法官，经我手审讯和杀害了许多共产党人和革命志士，犯下了不可饶恕的罪行。今天，我把国民党宪兵司令部的黑幕揭露出来，以弥补我的罪过。

1927年，国民党在南京建都。我就经友人介绍，从浙江金华到南京卫戍司令部（伪中央宪兵司令部前身）当中尉军法官。起先专办刑事案件，到1930年政治案件增多，专办政治案件的军法官贺伟峰和李植忙不过来，军法处长就叫我学办政治案件。所谓办政治案件，就是对被逮捕的共产党人和爱国志士进行审判。那时，军法官称共产党人为C P分子，共产党案件就叫C P案件。由于我

办案十分卖力，深得上司赏识，以后便专办政治案件，并成为一名赫赫有名的少校军法官，与另一干将李植并驾齐驱，而逐步堕落成一个双手沾满人民鲜血的刽子手。

在任职军法官期间，我了解到伪中央宪兵司令部起家的前前后后。1925年，孙中山先生在广东成立了国民革命军宪兵第一团，这是国民党政府有宪兵之始。1927年，蒋介石在南京成立国民政府，为了扩充实力，监视军队，镇压革命，就仿外国军事政治警察之制，训练宪兵。1929年初，在青岛正式成立宪兵司令部，有两个团编制。同年2月，将青岛两个宪兵团调驻京沪铁路沿线，加强京沪地区的警戒。当时国民党首都南京设有卫戍司令部，司令谷正伦，负责全市的治安、城防事项，并设有军法处等，逮捕和审判政治犯。1931年“九·一八”事变和1932年“一·二八”上海抗战爆发后，蒋介石提出了“先安内后攘外”、“抗日必先剿共”等反动口号，实行法西斯专政。此时，由蒋介石亲自批准成立了中央宪兵司令部，由首都卫戍司令部与陆海空军总司令部宪警处合并组

口述人李华龙



成，地点在今南京瞻园路126号，仍由谷正伦任司令。第二任司令是贺国光，第三任司令是张镇，原首都卫戍司令部军法处的军法官、书记官等继续担任宪兵司令部警务处军法课的军法官、书记官，每人都升官晋级。过了几个月，蒋介石又任命谷正伦兼任首都警备司令部司令，而宪兵司令部军法课的军法官、书记官，亦同时兼任首都警备司令部的同级职务，每人每月又增加补贴9元。

伪中央宪兵司令部，是全国性的宪兵最高统治和指挥机关。成立初期，除宪兵司令、副司令、参谋长外，下设13个处，3个所和1个直属科。13个处，包括人事、勤务、训练、情报、逮捕、审讯、判决等。3个所是看守所、修械所和检诊所。

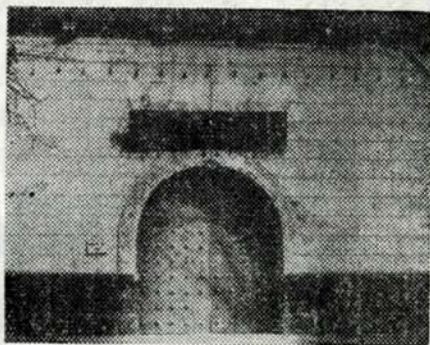
宪兵司令部一成立，就举办“宪兵军官讲习会”，成立“特别勤务训练班”，进行严密的特务教育和法西斯训练，培养宪兵骨干。1934年，蒋介石又派员赴日本“观光”学习。回国后，又扩大宪兵特务组织，使其分布北京、福州、广州、武汉、四川等地，侦察和迫害革命者和进步人士，特别是破坏共产党地下组织。

抗战时期，宪兵司令部迁至长沙、重庆，其组织机构有增无减。1943年，还仿照日本宪兵形式，建立27个宪兵团，3个独立营，3个教导团，分布在全国各地。每个宪兵团又增添特高课，专门对付共产党。

1947年，又以宪兵司令部警务处为主，扩大成立第二处，成为纯粹的特务情报机构，下设“情报”、“组织与保防”及“刑事警察”三个科，在各地建立14个特高组和17个直属组，其组织甚至渗透到印度、关岛、香港等地。1949年1月25日，国民党反动派见大势已去，宪兵司令部也部分撤逃至西南、西北，而司令张镇及处长周剑心等则留在南京负隅顽抗，同时组织特务骨干潜伏南京。

要了解国民党中央宪兵司令部的性质，就不能不谈及司令谷正伦。谷正伦平时出没神秘，我与他并无单独接触，但毕竟在他手

当年宪兵司令部大门



下多年，对其人也略知一二。

谷正伦，字纪常，贵州省安顺人，生于公元1890年，日本军官学校出身，历任师长、南京卫戍司令、中央宪兵司令、甘肃省主席、中央执行委员、粮食部长、贵州绥靖公署主任兼贵州省主席等职，是蒋介石的忠实走狗。谷正伦兄弟三人，他为老大，仲弟谷正纲，曾任社会部长，季弟谷正鼎，曾任陕西省党部主任委员。弟兄三人曾共为国民党第六届中央委员，时称一门“三杰”，实为蒋氏三犬。

谷正伦心狠手辣，死抱住蒋介石“宁可错杀一千，不可放走一个”的信条，凡是沾了共产党边的统统都抓，凡是共产党及其嫌疑者格杀勿论。宪兵司令部看守所原先极小，只能关押数十人，到他手上不断扩建，能容五百人之多，还另外设立了专门对付所谓要犯的“优待室”。经他手，在宪兵司令部关押和杀害的共产党人和爱国志士实在是无计其数。我们军法课有八九个军法官，办共产党案的有四五人，我和李植专办共产党要案。以我们两人而论，每月都要接办约五十个案件，忙的时候，晚上还要加班审讯。一二十年下来，迫害了多少革命者！看守所所有个刽子手向桂福，因动作老练受过上司奖励，他自己常常恬不知耻地说，几年来经他一个人上绑杀害的政治犯就有一千多个。我约略回忆了一下，经宪兵司令部杀害的著名共产党员和重要干部有罗登贤、邓中夏、黄励、郭纲琳、孙津川、顾衡、刘锦华等，关押的共产党人和知名人士有陶铸、陈赓、楼

适夷、丁玲、田汉、姚蓬子等。

不用说对外部的共产党人，即使对宪兵司令部内部人士，稍有猜忌，认为略有红色，也绝不放过。记得有个看守兵张良诚，就因为给共产党人带送了一封信，被看守所所长向谷正伦告发，就立即遭关押。我审理此案时，并未在意，小张的人缘好，从截获的信件来看也属普通书信往来，就判了他6个月徒刑。军法课主任嫌轻，怕谷正伦通不过，我又改判三年徒刑。哪知送到谷正伦那里，批的却是“枪决”。大家纷纷说情。贺伟峰说，谷司令从来是不会减刑的。果然，谷一听大怒，下令马上执行！并要贺在军法课、看守所好好查查，发现通共的绝不饶恕，一律杀头！吓得大家不敢喘声。后来听知情人说，谷正伦早就对小张不满了，起因是小张喜欢穿大红背心，不知哪次打篮球时，被谷正伦看见过，狠声凶气查问这个穿红背心的小伙子是什么人。谷正伦仇恨共产党人，连红色也恼恨。

只要是蒋介石的命令，谷正伦从不违拗半分，这点是他的下属众所周知的。有时候，为了执行蒋介石的指示，什么卑鄙下劣的手段都能要出来，因而也深得蒋介石赏识。西安事变之后，软禁张学良将军的任务就是蒋介石亲自布置给谷正伦的。谷正伦命令警务处长带一排宪兵去孔祥熙别墅（按：张初抵南京住宋子文公馆，审讯后即软禁于孔祥熙别墅）看守张学良。看守宪兵分为便衣和武装两个组。丁昌和几个便衣军官在室内“作陪”，看得很死。张在房间，两个便衣军官坐在门口；张要出门，也有两个便衣跟着。在外面的宪兵，全副武装，警戒放哨。蒋介石逮捕张学良，做法“文雅”，没有搜身，也未带刑具。不知什么人报告蒋介石，说张学良身上藏有武器。蒋介石便下令查清，防止张自杀，也要防他开枪逃跑，但不能搜身，不能让张察觉。丁昌领命，煞费苦心。他目测，张身上果然鼓鼓囊囊的，便在张学良出庭受审那天，派两名宪兵军官守门，想趁张

进入口处时，伸手摸他身上试探，谁知被陪张前来的宋子文看到，大声喝问“干什么”，只得作罢。张回孔祥熙别墅后，情绪特别反常，坐立不安。丁昌更怕出事，决心当晚亲自出马。他待张学良睡着，从门口扒在地上慢慢爬到张的钢丝床下，从床肚里伸手去拉张盖在被子上的衣服，用手细摸，原来全是钞票。这中间，张学良翻身一次，小解一次，把丁昌吓得半死。此事不久就在宪兵司令部军官中传开了。丁昌不以为耻，反以为荣。

谷正伦是个双手沾满鲜血的杀人魔王，人所共知；但他还是个唯利是图的大吸血鬼，外界就鲜有人知了。堂堂谷司令，自己就是走私贩，常将没收的鸦片占为己有，转手倒卖，从中牟取暴利。1932年初，上海龙华飞机场驻扎着一个宪兵营，营长为深受谷正伦青睐的彭善后。他们的任务表面是飞机场的警戒、车站码头的值勤、押车等，实际上无孔不入，无恶不作。机灵的彭善后突然发现上海的南市小东门某一条里弄里有三四幢楼房却是专门制造毒品啡的机关。一摸底，原来是淞沪警备司令杨虎委派副官长温建刚勾结大流氓杜月笙经营的。彭不敢轻举妄动，连忙秘密赶到南京向谷正伦面报邀功。谷正伦一见有利可图，立即面授机宜，叫彭迅即回沪破案，并用飞机将全部啡解运来京。彭赶回上海亲率一连宪兵，分乘几辆大卡车，包围了这个制造啡的机关，将三千包左右的啡载回营部。杨虎、杜月笙得知后，扬言要杀彭出气。吓得彭只身逃到南京。杨、杜乘机用行贿、收买方法，索回一千多包，后来解运到南京的也只剩一千多包了。此事惊动了蒋介石，下令枪毙了温建刚，杨虎也因此垮台，由上海市长吴铁城兼任淞沪警备司令，同时下令谷正伦将啡公开焚毁。记得是在南京秀山公园烧的，还邀集各机关前往参观。但是事后听内部人士透露，烧的全是假的，这批啡还是被谷正伦侵吞盗卖了。

题头 陈仁



# 溧水今古

夏华 钱善宝

地处秦淮河上游南源的溧水县，县城距南京市区61公里，与高淳县及安徽交界，东邻溧阳县，北接句容、江宁两县。全县总面积1048平方公里，为茅山山脉绵延地区，总的地势是东南高，西北低，丘陵山区约占全县总面积的78%。县内河流较少，主要有秦淮河、石臼湖两大水系，全县现有人口36.7万，绝大多数为汉族，还有回、蒙、满等少数民族。设置16个乡和一个城镇。

溧水县历史悠久，早在远古时代就有人类在此居住、活动。1977年在回峰山神仙洞内挖掘出距今一万多年以前的古人类、古脊椎动物的化石，即证明了这一点。据县志记载：公元前541年（东周景王四年），溧水县为吴国之濑渚邑。战国时期，由于地处吴楚边境，隶属多变，邑治屡迁，地名也随之更改。在吴名为“陵平”，在楚名为“平陵”，秦始皇统一中国，分天下为36郡，在原濑渚邑（今固城）建立县城，名为溧阳，属鄣郡，此为县治之始。两汉时沿称溧阳，三国时属东吴。

隋文帝开皇十一年（591年），析溧阳西北境及丹阳（今江宁县小丹阳）故地东部，置溧水县，属蒋州（今南京市），为今县名之始。唐武德九年（629年）改隶宣州（宁国府），后改宣州为宣城。唐至德二年（757年），溧水归属江宁郡。元成宗时升为溧水州，明洪武二年又改为县，属应天府（南京）。明孝宗弘治四年（1491年），析溧水西南境置高淳县。其后历明、清、民国，政区无大变化。抗日战争期间，为茅山根据地的一部分。先后在此建立过溧高、横山、江句溧等抗日民主政权。解放后，为镇江地区辖县之一，1983年3月改为南京市郊区。

溧水县名之来历传说不一。一说溧水古称濑水，一

名厉湖，又名陵水，系古水道名。吴语濑、厉、陵、溧四音相近，至秦以溧名县，溧为濑、厉之音转。濑水即今高淳境内之胥溪，溧水故城即在濑水之固城镇，时名濑渚邑。溧、音栗，水名，《说文》“水出丹阳（郡）溧阳县。”又洲名，山谦之《丹阳记》：“江宁烈洲，吴旧津所也，亦曰溧洲”。另一说：县名来源于溧山（一作栗山，以其形如栗，故名。）在今高淳县东四十里。明天顺间，吴祭酒撰《公宇记》谓：“以溧阳名县，义取在溧山之阳”云。一般以前说为据。

溧水县自然资源比较丰富，山林、矿藏、水面分布较广。现有林区约30万亩，大多以用材林为主，经济林有桑、茶、果树、油桐、油茶等。还有部分草山、草原，可以发展牧业。矿藏有褐铁、镜铁、铜、铅、锑、石灰岩，重晶石等，除石灰岩外一般蕴藏量不大。全县水面积有25万亩，大都结合水产养殖。由于地形特点，历

溧水古蒲塘桥

夏华供稿



史上旱涝迭见，又因山区比重较大，旱多于涝。解放以来，全县陆续建成大小水库105座，总的库容量2亿多立方米。近年来为根本解决水源不足问题，兴建了大型的秋湖提水站，提水能力15立方米/秒，可供27万多亩耕地和山林的灌溉。

全县共有耕地47万余亩，其中水田39万余亩，旱地8万亩。粮食作物以稻、麦为主。1982年粮食总产量4.3亿斤。经济作物有棉、麻、油料、糖料、香料等，1982年生产皮棉340多万斤，麻类69万斤，油料2600多万斤。1982年农业总产值（包括林、牧、副、渔）1.5亿元。1983年虽有部分乡的水灾较重，但由于全县农村实行了大包干责任制，农民生产的积极性空前高涨，全年粮食总产突破5亿斤，农业总产值比1982年增长两成之多。

解放前，溧水几乎无工业，仅有少数作坊和手工业（历史上曾出产贡笔）。解放后，特别是十一届三中全会以来，陆续兴建了一批县、社工业企业。现有冶金、农机、化工、建材、纺织、胶木电器、制药等工业，至1982年底，共有县、社工矿企业247个，年总产值1.2亿元。工业产品以碳酸锶、活塞环、水泥、铜精矿、天青石等比较著名。碳酸锶远销日本，为电子工业的重要原料。

县城在抗日战争以前比较繁华，1937年农历10月27日，日本侵略军曾狂轰滥炸，被炸死的人民达1200多人，城镇几乎全遭摧毁，战争创伤一直到解放后七十年代，才得到很好的恢复。城镇建设也得到迅速的发展。

县内原有名胜古迹多处，由于屡遭兵火，存者无几，现尚存的有城北的永寿寺塔、城西的天生桥、乌山的宋瑛墓（宋瑛为明代驸马），渔歌乡的蒲塘桥，皆系明代文物。此外还有较古远的洪兰乡无想寺摩岩石刻、南唐韩熙载读书台遗址和东庐乡的“洞壁琴音”等，其中以城西的天生桥风景独特，堪称奇观。洪兰乡的无想山寺，宋词人周邦彦在溧水为县令时曾多次来此并写下了《满庭芳·夏日溧水无想山作》名篇，传诵人口。现在无想寺已毁，但整个无想山林壑幽美，有如仙境，沿山环水，湖光山色，令人陶醉。

（溧水县政协文史资料组供稿）



## 原产自溧水 古「中山兔毫」贡笔

镇江市江慰庐

古代兔毫，以中山产者为最佳。宋代文豪苏东坡、黄山谷等生平都喜爱用“中山兔毫”，早在唐代，大诗人李白就写过“笔锋杀尽中山兔”之句，看来也是常用中山兔笔的，而韩愈还为它作传。明代才子唐伯虎曾题过一首诗：“高山奇树似城南，兀坐联诗兴不厌。一自孟韩归去后，谁人敢把兔毫拈。”（唐寅题《高山奇树画》）言下之意别人不敢用兔笔，他用是当之无愧的。诗人们一再赞誉的中山兔毫笔，正是出自溧水的中山。

溧水中山自古出笔

按诸典籍，“中山”有

三：一是沈复《浮生六记·中山记历》所云，至晚在明清已被定称作“中山国”的当日海外邻琉球（今日本冲绳县），自然与此无涉；另一顶出名的，就是先秦年代，初在晋地后在燕、赵两强之间（今山西、河北省接壤），都城在今乐寿的“鲜虞、中山国”，即“中山狼”故事所说的小国里。而毛笔见于古籍的传说记载，说它是从上古秦将蒙恬伐楚、来到中山，发现这一带兔毛精良，才开始削竹管扎毫制成的。“楚”在南方，说的是南方的“中山”，自然与山西、河北无关。第三处中山，就是溧水中山，早在1093年，即北宋元祐八年知溧水县事的名词人周邦彦，在所著的《插竹亭记》里就指出过“中山为溧水之胜（景）”；再上溯到唐代，韦贞鉅所写的《圣母庙记》里也有“圣母享于是山，其名中山”的话。明代刘三吾、清代溧水县知县袁枚等人的诗篇都称本地为中山。而明代嘉兴人李日华在《六砚斋笔记》卷四里，有如下一段考说：

中山故多狡兔，其可为笔者，乃溧水之中山，非晋地之中山也。唐《史》江宁郡、宋建康府皆贡笔，而溧水隶焉。韩昌黎《毛颖传》云：“大猎中山以威楚”，盖溧水在楚之界，所谓昭关、投金濑、伍员逃楚之迹咸在；

若指晋之中山，则南北微风马牛不相及，岂能“威楚”耶？……

这就告诉我们，溧水有中山而且盛产贡笔。《中国地名大辞典》还进一步提供了佐证：“中山，在江苏溧水县东十里。《元和志》‘出兔毫为笔精妙’。《寰宇记》‘又名独山，不与群山相连。前有水源，号为独水’。”现在溧水县城东十里地方，确实有座兀立的独山，又称中山，在它下面有座水库叫中山水库。

这里山多湖多，草竹茂，泉涧清，兔多毫长，加上制笔工人技术精良，“中山紫白毫”也因此名闻唐宋年间的“宇内”，成为地方州府“贡上”的奇珍。

### “中山兔毫”与“宣笔”

既然中山紫白兔毫贡笔原产地在溧水，为何人们只晓得“宣笔”，而不知“溧水笔”？甚至把“中山”笺注为今天皖南宣城、泾县一方地域？

经查光绪九年刊印的《溧水县志》，原来，今在溧水县，本系迟至598年隋开皇十一年才从溧阳县析出，与丹阳县（今小丹阳）合并成立的。《江宁府志》说：“溧水，武德三年隶扬州，九年（626）隶宣州；乾元元年（758）隶昇州（南京），州废，复隶宣州；光启三年（887）复隶昇州。”《建康志》引

《舆地志》云：“宣州溧水有独山，一名独山（中山），其下有独水。”这里更把宣州与溧水放在隶属的关系上来说。这就清楚不过地告诉我们，宣州中山也好，溧水中山也罢，所指为一处。所以历来人们说宣州产中山笔，这是从大范围而言；而李日华考定溧水是中山兔毫的真正产地，则从具体地点来说，是完全正确的。

几个世纪以来，人们只晓得宣笔，而不明中山笔，既是因为溧水地僻县小，更为重要的是它在历史上曾隶属过宣州，以致“中山兔毫”美誉多独归于“宣（城）笔”；加之南宋以后又因战乱频繁，笔工流散，这项土特产工艺便逐渐衰落无闻了。

### 一点建议

解放后，邻近溧水的皖南泾县宣笔厂恢复和发展了名笔生产，近年产笔已达160多种，年产量70万支，畅销全国，并有10多万支出口到日本、东南亚地区，赢得中外书画家的赞赏。曾是“中山兔毫”名笔的原产地溧水县，目前县内家兔养殖业很盛，在山谷湖滨，尤多灰、黄、褐、黑各色野兔，制笔原料不虞匮乏，是否也可以邻为鉴，就地设点收料，办厂生产，让湮没了七百多年的这项名特产，重新发出它远远超过历史上的灿烂光辉。

清代康熙年间，有一个铁匠，他用铁锻打焊接制出一副副画来，有山水、竹石、败荷、衰柳，无不维妙维肖。这个铁匠叫汤鹏，他所作的画被称为铁画，亦名铁花。据老人相传，汤鹏原是溧水明觉寺的铁匠，祖居明觉寺西南五里许的罗村。旧时这一带的铁匠以善锻铁而闻名乡里。汤鹏从小学得一身好手艺，为了谋生，到安徽芜湖打铁。他住在肖家巷，隔壁住着一位名叫肖云从的老画家。肖在当时颇有名气，汤鹏正是受到肖老画家的影响才创作了铁画。据清代谢堃《金玉琐碎》载：

“幼闻芜湖铁工汤鹏与肖云从邻居，暇辄观肖作画，肖恶其蠢，呵责之，汤发愤曰：‘尔谓我不知画耶？’乃锻铁作画”。民间传说，汤鹏为了制铁画，饭也吃不香，觉也睡不着，遇到好画就仔细观摩，见到工艺品便反复展玩，到了晚上关起门来苦干。一天，一个道士登门借火，到炉边一看，炉火早熄，问其缘故，汤鹏说：“我想用铁作画，搞来搞去都不满意，心中烦闷，已经有四个月没接铁匠活计了。”道士笑了笑，在炉边敲了一下说：“现在可以了”。道士走后，汤鹏觉得手心有异，开炉再锻，随物赋形，无不如意。这个故事虽然近于神话，但它说明了创作的不易。总之，功夫不负

## 汤鹏与 奇妙铁画

吴大林



《溪山烟霭》铁画

有心人，通过努力，他终于“以砧为砚，以锤代笔，锻铁为画”，产生了第一件作品。汤鹏的苦干精神感动了老画家，肖云从开始对汤鹏另眼相看，经过画家的指点，汤鹏的铁画技巧日进。现在看汤鹏的铁画，其构图和风格都与肖云从的画相近。

铁画的问世，震动了画坛，人们争相购求，以能有一幅收藏为荣。可是，汤鹏的铁画流传于世者却不多。据记

载，汤鹏对他的作品要求极严，不到满意绝不轻易出手，而且“不受促迫”。《芜湖县志》称汤鹏的铁画流传于世者多为径尺小景，或“以木范之若屏障，或合四面以成一灯，亦名铁灯，炉锤之巧，前代所未见也。”他“尤工山水大幅，积岁月乃成，世罕得之”。今镇江市博物馆藏有汤鹏原作“溪山烟霭”大幅山水铁画，为稀世之宝（附原作图片）。汤鹏去世不久，有人记载，一幅汤鹏的原作“传至日下，可直数十缗”而它们的作者却“卒以技穷”。汤鹏有一子二孙，亦承祖业，使铁画工艺流传下来。

铁画工艺综合了古代金银空花的焊接技术，吸取了剪纸、木刻、砖雕的长处，融合了国画的笔意和章法，画面明暗对比鲜明，立体感强，近似水墨画而又异于水墨画，刚劲浑朴，在古代工艺美术品中独树一帜。

解放后，芜湖工艺美术厂继承和发展了汤鹏的铁画工艺，他们的产品远销世界各地。1959年，以储炎庆为首的铁画艺人创作的《松鹰》、《花蝶》、《牛郎织女笑开颜》等铁画，应世界和平理事会的邀请，参加了在法国巴黎举行的世界博览会。现在陈列在北京人民大会堂中的巨幅铁画《迎客松》和毛主席纪念堂内的《长征》诗词巨型铁画是他们的代表作品。

# 鷄籠山話舊



许忆先

鸡笼山地处南京市中心，北临玄武湖，西连鼓楼岗，东与钟山遥遥相望。说它是山，似乎言过其实，海拔高度大约 100 多米，充其量只不过是个人小土丘。在江南丘陵地带，象这样的“山”比比皆是。但象它那么多的历史古迹却了了无几。

三国以前，我国的统治中心一直在北方。自三国起，南京成了东吴、东晋、南朝的都城，政治中心渐渐南移。

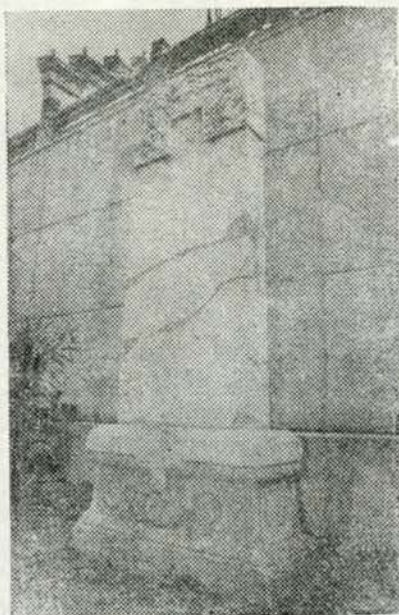
东晋的皇宫就建筑在鸡笼山之阳，即今南京工学院一带，皇宫后门正对着鸡笼山，经过大兴土木，鸡笼山成了皇家苑囿之一。包括鸡笼山大部的皇家苑囿——华林园，东吴时已着手兴建，到了南朝，这里的建筑与皇宫已不相上下。景阳楼、双层殿、朝日楼、夕月楼、临春阁、结绮阁、望仙阁……，竞相而出，一个更比一个富丽堂皇，精巧玲珑。

据《建康实录》记载，鸡笼山、富贵山之阳又是东晋帝陵所在，看来鸡笼山还是一块具有“王气”的宝地呢！这块宝地也是科学家、文史学家云集之所。刘宋时期，在山顶建立了第一个日观台，既能观天象，又能测风候。山下建立了史学馆、文学馆和玄学馆，全国有名的文学家、史学家和哲学家常聚集于此，各抒己见，著书立说，传之于世。山上山下，学风浓溢，堪称当时全国学

术文化的中心。

萧齐时，竟陵王萧子良的西邸就建立在鸡笼山上。萧子良生性好养士，著名的文学家萧衍、哲学家范缜、声韵学家沈约等都曾做过他的文士。在这里曾举行过关于佛教的大辩论，范缜这位杰出的无神论者，以其朴素的唯物论思想，狠狠批评了佞佛者。萧子良曾经问范缜：“君不相信因果报应，那么试问贫富贵贱的差异从何而来？”范缜答道：“每个人出生时都象树开花一样毫无差异，随着风的吹动，自然有的花落在芳草地上，而有的花却落在粪坑里，象殿下这样的人就好比落在草地上的花，而我则象落在粪坑里的花，请问贵贱有差别，与因果报应又有何关呢？”萧子良无以对答。于是他召集众文士与范缜舌战，想比个高低。范缜毫不示弱，“辩摧众口，日服千人”。竟陵王软硬兼施，都不能使范缜折服，只好动用权术，给范缜加上罪名，流放广州。

南朝佛教盛行，有诗为证：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”萧梁时，鸡笼山上建了座同泰寺，从此，鸡笼山的史册上又增加了佛教这一页，梁武帝四次舍身佛寺的故事就发生在这里。梁朝皇帝萧衍佞佛已达到了登峰造极的程度。当时台城的北大门大通门正对着同泰寺，他一次又一次地到同



旷观碑记及碑额

程浩摄影

国皇帝的历代帝王庙、纪念东晋忠臣的卞壺庙、纪念南唐大将刘仁贍的刘越王庙、纪念北宋大将曹彬南下不杀一人的曹武惠王庙、有元朝末年战死凤凰台的福

泰寺中舍身，朝中大臣用搜刮百姓的大笔血汗钱把他赎

寿庙，还有城隍庙、真武庙、蒋王庙、关羽庙、功臣庙。1382年，又在鸡笼山南建立国立大学——国子监。有不少来自高丽(朝鲜)、日本等国的留学生在此学习。

出来。这个虔诚的教徒最后在侯景之乱中饿死台城，这或许就是他不顾劳动人民死活的报应吧！

清初，康熙皇帝玄烨曾六下江南。1685年，玄烨登上鸡笼山，伫立在观象台上，俯瞰玄武湖，心旷神怡，欣笔题字“旷观”。是年冬，两江总督王新命、安徽巡抚薛柱斗等大官吏，为纪念康熙到此一游，在鸡笼山上建北极阁、御碑亭等建筑，并在此阁前立一碑，碑额为“旷观碑记”，碑文记述了1685年康熙巡视南京的事迹和游鸡笼山的经过。从此鸡笼山被“北极阁”取而代之。又“鸡鸣寺”、“北极阁”之名却在人们的心中扎根了。

南朝末代皇帝陈后主是个昏君，再一次在鸡笼山一带经营苑囿，建造楼台殿阁。他和宠妃张丽华、孔贵嫔终日在宫内或苑内寻欢作乐，耗尽国资。公元589年，隋军入城，陈后主与张、孔二妃躲入一口井内，后来，此井被称为“辱井”，即“胭脂井”。隋文帝下令荡平建康城，盛极一时的六代古都完全变为废墟，楼台城郭，毁于一旦，鸡笼山再度荒凉下来。

1927年，在当时中央研究院院长蔡元培、气象研究所所长竺可桢的主持下，将几乎倾倒的北极阁拆掉，改建为气象台，一直保存至今。北极阁前“旷观碑记”碑，因断裂倒地，现已被重新修整树起。鸡鸣寺正也整修中。

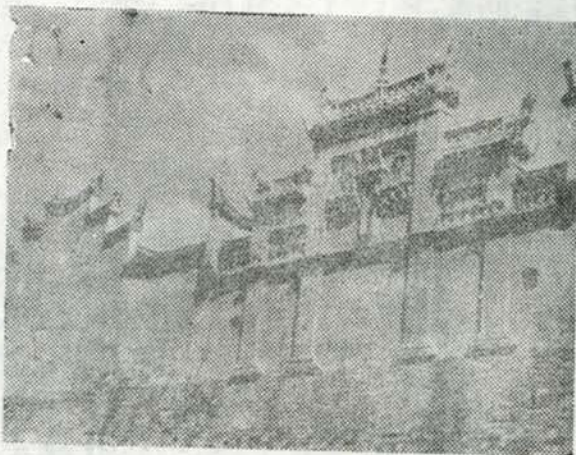
元朝杰出的天文学家郭守敬，制做了十三套天文仪器，准备在十三处同时观测天象，幸好鸡笼山日观台盛名还未被遗忘，得到了一台仪器，在山顶上建起了观象台。

明朝朱元璋建都南京，首先在鸡笼山顶设立钦天监测候台，洪武二十年(1387年)又建了观象台。不久，在原来同泰寺的遗址上修整了宋元时的法宝寺，改名为鸡鸣寺，根据这些建筑名称，从此人们又称鸡笼山为“鸡鸣山”或“钦天山”。山南即现在的北京东路一带分布着“十庙”，有纪念历代开



# 鸡鸣寺

鸡鸣寺住持 宗 诚



鸡鸣寺在南京城北鸡笼山东侧，它的前身是一千四百五十多年前的古同泰寺。

鸡笼山一带，在三国时，为东吴的后苑。西晋永康年间，已在山上建有佛寺。东晋在此设有廷尉署。

梁武帝萧衍崇信佛教，大通元年（527年），他在鸡笼山创建寺院，取梵语以协同泰为名，叫同泰寺。为了便利皇帝朝夕拜佛，寺的南门，开在正对建康宫城北门的地方。同泰寺规模宏大，共有六座大殿，十余座小殿和佛堂，还有七层大佛阁和九层宝塔，供奉着壮严的金、银像各十方。梁武帝经常到同泰寺讲经设会，曾四次假意“舍身”到该寺为僧，再让群臣用一大笔钱为他“赎身”。相传梁武帝的皇后郗氏，不愿意武帝信佛出家。她叫人制作僧帽、僧鞋各五百，帽沿内衬以“秽布”，鞋内衬法华经，又用狗肉做包子，施舍给同泰寺取笑宝志和尚。当郗后去寺内时，只见僧人将她送的鞋子顶在头上，帽子踩在脚下，左手托着包子，右手抓着包子吃。郗后见了感到好笑。她回宫之后，向武帝讲了在寺中的所见，劝武帝不要相信愚蠢的和尚。梁武帝召见志公，询其原因。原来，志公事先得知郗后的所为，故叫僧人鞋帽倒置，左手托着的是狗肉包子，右手拿着吃的是从袖子内取出的自做包子。武帝震怒，将郗后打入冷宫。郗后死了，据说变成蚯蚓，一说变蟒。后来为超度郗后，

梁武帝写了忏文，这就是《梁皇忏》。梁朝末年，同泰寺遭了火灾，不少建筑被焚，宝塔被毁。梁武帝很想再建造一座十二层宝塔，因“侯景之乱”，而未能造成。梁武帝本人因被叛军围困，活活饿死于台城。

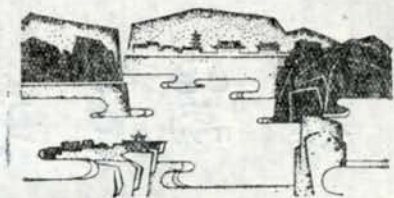
杨吴天赞元年（922年），以同泰寺遗址的一半地方建台城千佛院。南唐为净居寺，又改名园寂寺。宋为法宝寺。明洪武二十年（1387年）重建，改称鸡鸣寺。并将梁宝志石函埋于寺前山上，建五级砖塔。塔旁有施食台，相传这里曾是古战场，元代又是杀人的刑场。明初，延请僧人在此结坛施食，以度幽灵。所以，后人称为施食台或志公台。台下有鸡鸣泉，泉水清冽爽口。

清朝咸丰年间，鸡鸣寺毁于兵火。同治时重建。有一阁，内供有观音像，称为观音楼。清光绪年间，两江总督张之洞在观音楼之右建豁蒙楼；民国初年，僧人石寿、石霞又于豁蒙楼旁增建景阳楼。1959年，鸡鸣寺成为尼众道场。1966年后，鸡鸣寺为工厂占用。后因失火，主要殿宇被毁。1981年，人民政府拨巨款，重建观音楼、豁蒙楼、景阳楼，新装佛像。建成以后，纵未能尽复旧观，然却保存了胜迹。这座千年古寺的景阳楼曾有一联曰：

鸡笼山下，帝子台城，振起景阳楼故址；  
玄武湖边，胭脂古井，依然同泰寺旧观。这一副对联高度概括了鸡鸣寺历史变迁及景色。

# 金陵名楼拾萃

冯世治



南京历史悠久，历为都会。自六朝至明清，曾建有不同规模的宫殿、离宫、别馆、园林苑囿和豪门宅第。楼阁亭台是其重要的组成部分，有的还伴随着神话传说和轶闻掌故，被历代文人名士写进诗篇，广为流传。本文仅就历史上南京名楼作一简述，以飨趣好。

南京历史上高层建筑之始，为东吴在石头城西南最高处建造的烽火楼。至南朝，此楼尚在。魏太武帝（拓跋焘）兵至瓜步（今六合县瓜埠），声欲渡江，宋文帝刘义隆登烽火楼，“极望不悦”。梁简文帝曾登楼赋诗：“耸楼排树出，欲堞过江清。陟峰试远望，郁郁镇郊京。”就揭示了烽火楼的重要地位。

在落星山上的落星楼，西临大江。楼三层，以其山名之，为孙权筹军处。梁时，侯景谋叛，王僧辨在此扎营拒之。因而该楼亦为军事要冲。

东晋时，在都城西南建有冶城楼和入汉楼。冶城楼在冶城山（今朝天宫）西偏，东晋谢安与王羲之曾同登此楼，悠然遐想，有高世之志。明朝，冶城山广修楼宇，名为朝天宫。清同治年间重建江宁府文庙，是江南地区保存较好的古建筑群。入汉楼为东晋义熙八年于石头城南起的高楼。加累于云霄，连堞带于积水，故名。

望远楼，在南宋时江宁县治西南八里处。刘宋元嘉中，改名临沧观。唐宋时的劳劳亭即建在此楼基上。

六朝皇宫楼阁重立，其豪华程度极尽“土木之美，亘古未有”，而以景阳楼最著名。宋元嘉二十二年（445年）修华林园，凿天渊池，筑景阳山，造景阳楼于山上。孝武大明元年（457），有紫气如烟云出楼中，改名庆云楼。不久又复旧名。宋文帝景阳楼诗写道：“崇堂临万雉，层楼跨九成。瑶轩笼翠幌，组帘翳云屏。”齐永明中，以后宫深邃，不闻鼓漏声，乃置催妆钟于景阳楼上，令宫人闻钟声悉起妆饰。隋灭陈，台城宫室

殿宇毁之殆尽，景阳楼也付之一炬，正所谓“玉树歌残王气终，景阳兵合成楼空”，古鸡鸣寺后的景阳楼，是清末僧人石寿、石霞兴工建造的。楼并非建在古景阳楼基址，只是借用“景阳”之名而已。梁武帝于景阳山东岭起通天观，观前建重阁。阁上层曰重云殿，阁下层曰光严殿。殿前当街起二楼，左曰朝日，右曰夕月，阶道绕楼九转，极其巧丽。朝日、夕月二楼，可谓华林园中构造奇特

的楼观。玄武湖梁洲北岸的**览胜楼**，始建于梁代。据记载，当时作为检阅水军操练之用。现在的楼阁是清代在原基址重建，为二层琉璃重檐，雕梁画栋，顶层四面设窗，宏敞明丽，是玄武湖诸景之中的佼佼者。登楼眺望，山色湖光最为佳观。南朝时，在都城西南隅的凤凰台上建有**凤凰楼**。相传在宋元嘉年间，秣陵王觐见三异鸟，状如孔雀，毛羽绚烂，音声和谐，人们称为凤凰。在凤凰栖息处筑台、起楼，称凤凰台及楼。因李白作《登金陵凤凰台》，故而名传千古。

唐朝的**孙楚酒楼**久负盛名。楼位于水西门外西水关附近。晋孙楚“才藻卓绝，迈爽不群”，常在此与客饮宴，后人为纪念他，因以名楼。诗人李白客居金陵时，曾玩月城西孙楚酒楼达晓，歌吹日晚，乘醉著紫绮裘、乌纱巾，与酒客数人，棹歌秦淮，往石头城访崔四侍御。李白有诗道：“曾望西城月，青天垂玉钩。朝沽金陵酒，歌吹孙楚楼。忽忆绣衣人，乘船往石头。”清代，曾以“楼怀孙楚”被列为《金陵四十八景》之一。

五代十国时期，南唐宫殿之豪华不亚于六朝。南唐宫内建有**百尺楼**、**澄心堂**、**绮霞阁**、**瑶光殿**等建筑。李后主有词曰：“凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝”。当百尺楼建成后，李后主曾召群臣观看，众皆叹羨，唯萧俨曰：“恨楼下无井耳！”主问其故，对曰：“以此不及景阳楼。”后主怒，贬俨舒州。南宋时，南唐故宫曾一度作为建康行宫。据记载，“党公巷（即今游府西街东段）内李姓宅，有楼极高，相传即百尺楼遗迹，乾隆初年犹存，后毁于火。”此处所说的百尺楼可能是后来重建之楼。

宋代，金陵名楼之中有**东南佳丽楼**、**层楼**、**安远楼**、**丰裕楼**等。层楼“在府治右南厢花行街。”即今三山街之花市。相传层楼是顾恺之的旧居。东南佳丽楼位于城南银行街（今集庆路东首），原名为赏心楼，因楼早已废，景定元年，建康知府马光祖主持重建。

马在其任内，兴建不少楼堂馆所，并时常亲笔题榜。元时，东南佳丽楼处为“集庆路总管府”。明初，改作“江宁县衙署”，至清代亦然。建国后，在其楼址建立江苏省邮电学校。

明初定鼎金陵，城垣广阔，街道交错，楼馆四起。当时三山门（今水西门）至江东门一带，水陆交通便捷，店肆云集，商市繁华。这一带曾建有**鹤鸣楼**、**醉仙楼**、**轻烟楼**、**翠柳楼**、**梅妍楼**和**澹粉楼**等；聚宝门外西南建有**来宾楼**、**重译楼**、**东民楼**和**集贤楼**等；石城门（今汉中门以南）外建有**讴歌楼**、**鼓腹楼**；评事街一带还有**南市楼**和**北市楼**等。南市楼东通评事街，西通泰仓巷，建于宋安远楼故址之上。南市楼久废，作为地名沿用至今。明洪武初年建的来宾等十楼，每座皆六楹，高基重檐，栋宇宏敞，各颜以大书名匾，与街坊居民秩秩整飭。一时至京师者，靡不骇观。四方客旅以公事至者，居以驿馆；以卖贩至者，居以客店。又置诸楼，各在市鬻集处，以为客旅游乐憩息之所。在永乐年间，仍有“花月春江十四楼”的盛况。洪武初，明太祖以天下甫定，每微行以察民隐。时至重译楼，见京师商旅萃聚，喜甚，为诗以咏之，得前二句。吟哦间，有浙商不知他是皇帝，即应口续成，曰：“晴日凭栏试回首，五云深处帝王家”。甚称旨，明日即召入，命为内翰官。清代诗人陈文述诗曰：“三百余年逝水流，惟留南市旧名楼。轻烟澹粉销沉尽，何处春风十四楼？”

明代金陵名楼，至今有迹可寻者尚有**鼓楼**、**明远楼**、**胜棋楼**和**唱经楼**

鼓楼始建于洪武十五年（1382年）作击鼓报时之用。鼓楼由城阙和鼓楼阁组成，下部城阙四面红墙耸立。楼有匾额，题名曰“畅观楼”。鼓楼建筑本身高30多米，连同坡冈拔地高度70多米，从远望去，巍峨壮观。鼓楼之西侧，还有一座钟楼，与鼓楼并峙，合称为“钟鼓楼”，后钟楼毁。

**明远楼**位于夫子庙以东，为科举考场重

地，称为“贡院”。现存之楼是明永乐年间重建。楼三重，翘角飞檐，庄严古朴，与夫子庙相互辉映。**胜棋楼**座落在莫愁湖南岸。相传，明太祖朱元璋与开国功臣徐达曾在此对弈，徐达胜，朱元璋将莫愁湖赐给徐达。现在的胜棋楼为晚清所建，为湖中诸景之胜。其楼有柱联，曰“粉黛江山，留得半湖烟雨；王侯事业，都如一局棋枰。”为清人所题。**唱经楼**在鱼市街北，明仁孝皇后建，是作为宣讲佛学和唱念佛经的场所。原来楼堂规模很大，现仅存一旧式楼阁，朴实无华，已为近代改建。楼额仍题着“古唱经楼”的篆书。鼓楼、明远楼和胜棋楼屡经修缮，均被列为文物单位加以保护。

清凉山西南麓的**扫叶楼**，是明末清初著名画家和诗人龚贤的隐居之处。扫叶楼阶曲径通幽，楼堂古朴典雅。登上顶楼，依窗凭

眺，城西风光一览无余。

清代，金陵名楼详载无几，但对前代的许多楼阁作了维修和重整。乾隆帝南巡，在栖霞山建行宫。这座行宫亦很豪华，诸多建筑中，有**受翠楼**、**得趣楼**、**见山楼**等。今大行宫一带也是当年的一处行宫。行宫内亭台楼阁，景物奇艳，有绿静榭、听瀑轩、判春室、镜中亭、塔影楼、彩虹桥、钓鱼台诸胜。乾隆登**塔影楼**赋《江南行宫之景》一诗，诗曰：“拾级登楼纳远景，巍然塔影入楼窗。曰空曰色如何判？此际惟应万虑降”。园有塔有楼，相映成趣。该行宫原是江宁织造署曹寅任内的府邸，曹雪芹就诞生在这里。江宁著名文学家袁枚营建的随园有二十四景，如“香雪海”、“小栖霞”、“诗世界”、“蔚蓝天”诸胜。“诗世界”之上有“**捧月楼**”，位于园中最高处，登楼可览江南这一名园景色。

## · 历史文物 ·

# 神功圣德碑

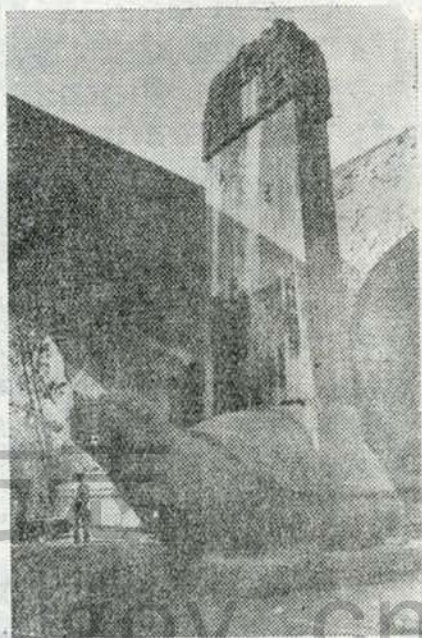
严中

在明孝陵大金门附近，有一碑亭，其顶部建筑已毁，仅存方形的四壁，犹如一座古城堡，俗称“四方城”。在碑亭中，有一块明朝永乐十一年立的大明神功圣德碑。

早在明永乐三年(1405年)，明成祖朱棣就下诏令在南京东郊阳山(又名雁门山)，开采巨大碑材。据胡广《游阳山记》载：“永乐三年秋，因建碑孝陵，断石于都城东北之阳山，得良材焉。其长十四丈有奇，阔不及长者三之一，厚丈二，色黝泽如漆，无疵莹。”由此得知阳山碑材是朱棣为其父明太祖朱元璋建孝陵碑而开的。后因故未用。

明成祖下令另凿碑材，于永乐十一年(1413年)立碑于孝陵内，这就是今天仍屹立于明孝陵“四方城”内的“大明孝陵神功圣德碑”。此碑高8.40、宽2.26、厚0.80米。

碑文长达2746字，是一篇歌封建之功，颂帝王之德之作，但它记叙明太祖朱元璋起自寒微，举义讨元，平定天下，艰苦创业的一生，对于研究明初历史有一定的参考价值。



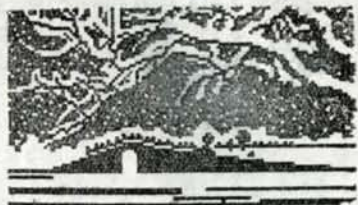
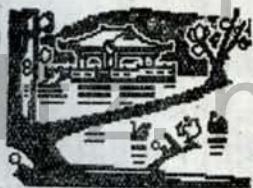
玄武湖内的五洲，在清乾隆年间叫老、新、长、麟、趾洲，1917年改为美、欧、亚、澳、非洲，1935年又改为梁、樱、环、菱、翠洲。要了解它的来龙去脉，还得从玄武湖建园说起。

玄武湖最早辟为公园是在清末，据《新京备乘》记载，宣统元年（1909年），两江总督端方，建造公园筹兴劝业会，又辟“丰润”

门，筑堤以通湖上，徐固卿（绍楨）建陶公亭（后改陶然亭，合祀张佩纶、端方、张之洞）、湖山、览胜楼。宣统二年（1910年），在湖神庙内设立后湖“五洲小学”。到1917年，“湖神庙东，建五洲公园，改老、新、长、麟、趾五洲名，为美、欧、亚、澳、非，桥梁道路悉加改筑，花卉树木，移植至多。市政府设公园管理处。”（《首都志》）

1935年4月19日，南京市政府召开第349次政会议，拟将五洲公园改为玄武湖公园。（《南京市政府公报》第152期，第466号训令）7月5日，南京市政府在举行第360次市政会议上，审核市民所呈更改玄武湖中五洲名称意见，将亚洲改称环洲，欧洲改称樱洲，美洲改称梁洲，非洲改称翠洲，澳洲改称菱洲。并作了说明：

一、亚洲改称环洲，洲形屈曲如半环，



## 玄武湖五洲之名的由来

蔡鸿源 孙必有

樱洲亦为其所抱，人游过此，辄生曲径通幽之感，因改称环洲。

二、欧洲改称樱洲：洲上樱桃树极多，春风三月，绿醉红酣，颇绕艳趣，及至初夏，则朱实累累，湖民摘取，售饷游人樱桃，极悦目可口之妙，因改称樱洲。

三、美洲改称梁洲：洲擅全湖之胜，为梁昭明太子梁园故址。当日宾客来往，极盛一时，与现在之游人络绎，同一雅兴，因念其蓝楼开辟之功，故改称梁洲，亦有取于苏白名堤之意耳。

四、非洲改称翠洲：洲上修竹亭，纵横数亩，绕烟残照，翠色浮空，且钟山东峙，苍翠欲流，与洲间之竹翠相混合，浓翠可掬，因改称翠洲。

五、澳洲称菱洲：洲外多产菱，因菱米可供民食，为副产物之一，一以存民意，一以念民生也。（民国二十四年八月《南京市政公报》第156期）。

同时将“五洲公园”改为“玄武湖公园”。解放后沿习其名，在“文革”期间，一度改称“人民公园”，粉碎“四人帮”后，又更为“玄武湖公园”。



# 沈万三与南京城

(民间传说)

崔征

中华门，明清称聚宝门。谈到聚宝门，就联想到沈万三的一些传奇故事。

沈万三祖籍浙江湖州南浔。传说外公姓陆，是元朝的通判。一次，陆通判游苏州，买下幢旧宅。某夜，孤灯独坐，忽然看见两个年轻貌美的女子，朝他笑盈盈地走来。他认定必是妖物，拔出宝剑掷去，刺中一女子胸部。第二天早晨，落剑的地方有冬青

树两株。命家人举斧砍除，根下有一石板，打开石板下有瓦罐，满贮白银黄金，因而致富。陆通判膝下无子，只有一个女儿，爱如掌上明珠，不愿外嫁，招沈万三父亲沈祐入赘，生下了沈万三。陆通判死后，沈祐继承了陆家遗产。

沈祐设庄从事陆上海贸易，贩运绸缎、香料、珍宝、农产以及日用杂品，来往于沿海各省和东南亚各地。沈万三继承父业，辗转于徽州、池州、集庆(南京)、镇江、常州、太仓、苏州等地，积下了金银百万，购置田地数千顷，成了江南第一富户。后来，万三徙居南京，建造了大批房宅，奴仆千百，吃的、穿的、用的，排场气派拟于帝王。相传现在城南的马道街、白酒坊、堆草巷、油坊巷曾是沈家的故宅后院，后湖(今玄武湖)中陆地是他家的花园。

传说某日沈万三在秦淮河边闲游，看到一位渔人捕得青蛙一盆。沿街叫卖蛙声惨然，沈万三发了恻隐之心，花重金购得，全部放生。青蛙入水后，浮在水面，久久不愿离去。万三随手把放青蛙的瓦盆丢在门后。沈妻拾起瓦盆盛水盥洗，银钗落入盆中，偶而银钗满盆，大为惊奇。到了晚间，取出一锭白银放入盆内，第二天早晨，只见银锭满盆，置入黄金又是满盆。万三知道这是宝物，珍藏起来秘不告人。可是天长日久，聚宝盆终于传扬出去。

时隔不久朱元璋克定江南，定鼎南京，做了皇帝，大会群臣，议定建造南京城。此时，北方尚未平定，军需费用浩大，而筑城经费难以支付。沈万三得知此情，知道这是传名千古的壮举，也是拥戴朱皇帝有利于自己的良机，甘愿承担从水西门到光华门这一段筑城工程费用，并许定期限完成。

沈万三是个好胜的人，凭着“富甲天下”的财势，趁此显示自己的富有。筑造这一段城墙时，特地高出朱皇帝所筑造的城墙。朱皇帝大为恼火，认为这是大不敬，应处以大辟之刑。经刘伯温劝谏，朱皇帝按捺下了一腔怒火，下了一道敕令，要沈万三拆除重建。沈万三得到赎罪的机会，连忙拆除，日夜赶工。偏偏好事多磨，当修到南门时，沈万三一心要把这坐城门造得坚固、壮观、宏伟。可是，在施工中，屡建屡塌，无法建成。这一消息传到朱皇帝耳中，派刘伯温前去察看。一天刘伯温便服来到街上听到一群孩子嘴里数着顺口溜，“金陵城，金陵城，金陵有个聚宝盆，找到聚宝盆，再找戴鼎成，戴鼎成头戴聚宝盆，埋在城墙根，城门笃定建得成。”刘伯温一听，心中一动，若有所思：这不是说用一个名叫“戴鼎(顶的意思)成”的人顶着聚宝盆，一齐埋进城墙根就能建成吗！他把这意思禀了朱皇帝，随即领到了旨意。全城寻找名叫戴鼎成的人，过了几天，终于在南门外找到了戴鼎成。

可是，聚宝盆是沈万三的传家宝、命根

子，一直秘不示人，怎样把它弄到手呢？朱皇帝想了一个点子，传沈万三进宫。因朱元璋少年时代嗜好赌博，赌艺颇精，每赌必赢。这次请沈万三进得宫来，早已摆下台桌和骰子，命万三掷骰子陪赌，万三不敢违抗，只得奉陪。掷了几盘后，朱皇帝怂恿他用聚宝盆为赌注，万三心中舍不得，口头不敢说，只好遵旨，抓起骰子往盆里一掷，掷了个三十六点。每颗骰子最大六点，六六三十六，是满堂红。万三心中暗暗大喜，聚宝盆输不掉了，还要赢上一笔。正在高兴之时，朱元璋却说“别急，别急，我不服输，要比一比呢”。说着就捋起袖子。抓起六颗骰子，双手搓了一搓，呵了口气，往盆里一掷，喊了一声：“我要三十七点！”五颗骰子出了三十点，有一颗滴溜溜打转，朱皇帝伸着脖子，瞪着眼大叫“七！七！”骰子定了下来，果然是个七，三十七点！朱皇帝哈哈大笑。沈万三无法，只得认输，把聚宝盆交了出来。

后来，可怜的戴鼎成被迫顶着聚宝盆活埋在城墙根下。南门，终于建成了因此命名为聚宝门。

沈万三提前三天完成了这段工程，朱皇帝转怒为喜，设筵犒赏沈万三，恭维他是“白衣天子”（对有财无官人的最高称誉）。



不久沈万三又在城内的繁华闹市南门大街（今中华路），建造了六百间廊房，并在南门外修桥补路。做了几件好事之后，沈万三不禁沾沾自喜，常常自矜自夸。他的媳妇也是个好胜的人，听到老公公极受赞誉，不免动心，取出私房钱，寻找能工巧匠，选定地点，大兴土木，在南门外西南方的护城河上，建成了一座桥梁。这座桥梁宏丽壮观，胜过老公公所造的几座桥梁。万三极为高兴，觉得此媳不凡，有光沈家门楣，高兴之余，随口命名为“赛公桥”。此桥至今尚存，即赛虹桥是也。

沈万三越发沾名心切，意同朱皇帝斗起富来。一次朱皇帝犒劳军队，沈万三表示愿意承担犒银。皇帝怀有深意地问他：“朕有军队百万，汝能偏及之乎？”万三慨然允诺“愿每军犒银一两”，共计百万两，朱皇帝对他这种出言不逊，大为恼火，回宫以后，拍案大骂沈万三匹夫，竟敢代皇帝劳军，野心狂妄，一定要杀！多亏马娘娘苦谏，万三才免于一死。可是，朱元璋从此起了杀心。

后来，沈万三用茅山石铺街心，建造了一条苏州街。朱皇帝抓住这件事，指他用茅石铺心是“茅心”，就是乱民谋反之心，又要杀他。又是马娘娘苦谏，赦为抄家流放，财产入官，住宅充做接待外国使臣的宾馆，

名为会同馆。永乐六年（1408年）渤泥国（今东南亚岛国文莱）国王率领妃子、弟妹和陪臣一百五十余人，来南京朝贡，就住在会同馆里。后湖中沈家花园充公没收，改做储存全国钱粮户籍册簿的“黄册库”。沈万三全家流放云南。据说，至今云南尚有南京人的寨子，保留着南京口音和习惯，大概沈万三后人也在其中吧。

插图：王晓云



## 明太祖墓 为何称“孝陵”

编辑同志：

我们在陪同外地代表团参观明孝陵时，都问：明太祖墓为什么叫“孝陵”？请帮助我们解答好吗？

接待科 李兴法

明太祖墓为何叫“孝陵”？要说明这个问题，还得先从“孝陵”的兴建谈起。

朱元璋做皇帝不久，就考虑安排自己的后事，洪武九年(1376年)在南京东郊孙陵岗南开始筹建陵墓。洪武十四年浩大的地宫建设工程即告一段落。“洪武十五年八月丙戌，皇后马氏崩”朱元璋悲恸欲绝，为马皇后举行了隆重的安葬。“九月庚午葬孝陵，谥曰孝慈”出葬的这一天，朱元璋“亲祭于灵，是日安厝皇堂，皇太子奠玄纁玉璧行。奉辞礼，回宫”。“十月己卯，卒哭祔庙，上以醴饌致祭于灵，复牲醴告庙曰：兹以孝孙妇孝慈皇后马氏神主诣庙，祇谒嘉荐祔享之礼”。由此可

见朱元璋对马皇后的敬重和深情。“洪武三十一年夏闰五月乙酉，帝崩于西宫，辛卯，太孙允炆即帝位，是日葬高皇帝于孝陵”。也就是说马皇后先去世葬于孝陵，而明太祖朱元璋去世后与马皇后合葬于此。那么当初孝陵命名，是与明太祖有关还是与马皇后有关？

据《明史·太祖本纪》记载：朱元璋临终前曾下遗诏，叮嘱丧事从简，“丧祭仪物，毋用金玉。孝陵山川因其故，毋改作”。明史为清人所撰，距明代较近，本纪中引用了朱元璋遗诏的全文，应当说是可靠的。遗诏中已出现了“孝陵”之称，此时距马皇后去世已有16年，由此可见，孝陵的命名当在马皇后死后，朱元璋生前，也就是说与马皇后有关。

孝陵的命名与马皇后的关系，要从马皇后的谥号说起。在朱元璋叱咤风云的一生中，马皇后一直与他“忧勤相济”，“备及艰难，赞成大业”，朱元璋曾屡次把马皇后比作唐长孙皇后，赞扬马后的见解是至理名言，嘱咐女史官记下，让子孙世代遵守。马皇后一生崇尚孝慈，据《明通鉴》记载，“后，宿州人，仁慈有智鉴，好书史。佐上定天下，恒劝以不嗜杀为本，及册为皇后，勤于内治，暇则讲求古训，告六官以宋多贤后，

命女史录其家法，朝夕省览。妃嫔宫人皆厚待之”。她的文化不高，当皇后以后，每读史必有所得。一日，问女史：黄老之说是什教义啊？窦太后这样推崇它。女史答道，清静无为为本，若绝仁弃义，民復孝慈，这就是黄老之教啊。马皇后严肃地说，孝慈就是仁义，哪有弃绝仁义后再为孝慈的呢？马皇后这样说的也是这样做的，因此她死后，谥号为孝慈。

封马皇后“孝慈”的谥号，除了与她生前崇尚“孝慈”外，还与封建时代的谥法制度有关。谥法最早起源于周初，原是为追谥文王、武王，以彪炳其勋业的，后来历代因袭演为定制。《逸周书·谥法解》曰：“谥者，行之迹也；号者，功之表也，……是以大行受大名，细行受细名，行出于己，名生于人。”也就是说，在封建社会，帝王、后妃、将相等死后，朝廷根据他们的生平行为，给予一种称号以褒贬善恶，这种称号就是谥号。古时的谥号，是用具有一定标准含义的字来表现的。以“孝”字为例，根据现存的《周公谥法》“孝”有如下含意：五宗安之曰孝，慈惠爱亲曰孝，秉德不回(违)曰孝，协时肇享曰孝，可见作为谥号的“孝”字比人们通常所说的孝顺之意的“孝”，有

着范围更广的含义。又据苏洵的《嘉祐谥法》：“视民如子曰慈”。马皇后一生辅助明太祖开创帝业，“弘济艰难，化家为国，克俭克勤，克敬克诚，克孝克慈，以奉神灵之统，理万物之宜，正位中宫十有五年，家邦承式，天下归仁。”按封建道德标准，封谥号“孝慈”当较贴切。明成祖时又尊封为：孝慈昭宪至仁文德承天顺圣高皇后。

马皇后的谥号为谁所封，虽然不见明确记载，但据《明会典》规定：“凡议谥，洪武初俱礼部奉旨施行，二十五年，令礼部行翰林院，拟奉请旨”。这就是说，洪武二十五年前谥号由皇帝赐予，礼部只是奉旨施行而已；洪武二十五年后，谥号应为明太祖朱元璋亲封。

马皇后的谥号既是“孝慈”，又先葬入陵地，朱元璋对她感情极深，加上封建统治者又都宣扬“孝悌忠信”，把“孝”作为封建道德的最高标准，倡导“以孝治天下”，因此朱元璋一反惯例，用皇后的谥号命陵“孝陵山川因其故，毋改作”，就可以理解的了。

综上所述，孝陵的命名取自于马皇后的谥号，这个“孝”字表示了多方面的含义，既概括了马皇后的一生，也从另一个侧面反映了封建帝王“以孝治天下”的思想。

董宁宁

## 询 答

### 芥子园

#### 编辑同志：

我正在研究明末清初著名美学家李渔的美学思想，李渔文集中多次提及他的金陵别业：芥子园。我很想找到有关芥子园建筑情况的历史资料，研究其建筑教学思想。为此去冬我曾去上海图书馆查找，均未见到上述材料。为此只得向你们求援，请帮助提供记载芥子园情况的诗文篇目，如能提供更进一步的材料，那当然求之不得，希望得到你们的大力支持。

安徽阜阳 张谷平

关于来信询问清·李渔芥子园的历史资料，因我们所存资料有限，现查到几种文献有此记载：

①清同治《上江两县志》，卷五《城厢》第四十页第一行“石观音”下，小字注：“有李笠翁芥子园与周处台相邻；又有纪伯紫旧居，去芥子园不数武。见李渔寄纪伯紫序。”（渔字恐为“渔”字之误，未查考）。

②清·陈作霖《东城志略》“志山”中云：“……（赤石矶）旁为大树城，有明贾孝廉明道之园，孝廉皓首穷经，当万历之季，世时

尚承平也；迨两都既覆，抗夷齐之节者，率潜伏不仕，如：顾梦游、纪映钟（即①中之纪伯紫）、文士英、王亦将所居，皆在孝侯台（即①中之周处台）侧，与张幼仁斐园、邹典节霞阁、李一鸣天阁，相望于山水之间。其以画隐者又有杨亭、张修、樊沂诸人，遗老衣冠，差堪仿佛，彼李渔芥子园渔字笠翁以填词名不得与之竞美已！……”（《东城志略》合刊在《金陵琐志八种》，上海古籍书店有售）

③民国·夏仁虎《秦淮志》“芥子园”条云：“在小运河水旁，与周处台相近。（李渔寄纪伯紫诗序）”（见《南京文献》第24号）。

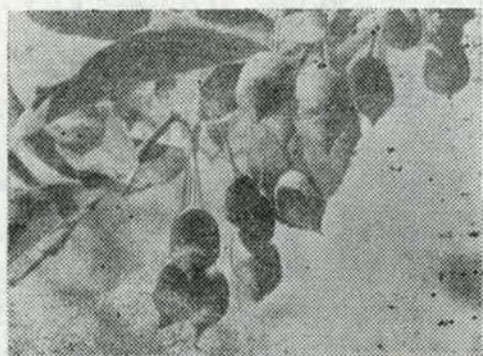
④朱东润：《中国文学论集》中有“李渔戏剧论综述”一文，请迳查阅。

关于周处台、石观音，都在我市东南隅，这一带迭经战火，房屋已非旧有，除周处台门楼去年已修葺竣事，石观音尚遗石身外，前述诸园不复可寻。

因资料有限，谨提供如上，供参考。

资料室 三民 万年





南京首次发现的珍稀植物

## 秤锤树

左大勋

秤锤树属野茉莉科，秤锤树属，为我国珍、稀、危植物之一，被列为国家二类重点保护。

秤锤树，是由我国著名植物学家秦仁昌教授，于1927年首次在南京城外十二洞（今燕子矶附近）发现的，当时仅有一株。经胡先骕教授研究发现，它不仅是野茉莉科一新种，而且还是

一新属，并将属名定为 *Sinojackia*，以纪念美国哈佛大学阿诺德森林植物园捷克教授 J.G. Jack，种名定为 *Xylocacha*，是指果实为木质的意思。并于1928年在《中国科学社研究论文集》和《哈佛大学阿诺德树木园》季刊上发表论文。

秤锤树为一落叶小乔木，全体具星状毛，树皮棕色，叶椭圆形至椭圆形，叶缘有硬骨质细锯齿。腋生聚伞花序，花柄细长，下垂，2.5—3.0厘米，花冠钟状，白色，6—7裂，直径2.5厘米，萼筒倒圆锥形，雄蕊，10—14枚，成轮着生于花冠基

部，花药褐绿色，凸出于房半下位，无毛，3—4室，每室有8颗直立胚珠，柱头三裂。果实卵圆形，木质，上有银白色斑点，顶端宽圆锥形，下半部倒卵形，极似秤锤，故名。花期4月下旬，果期10—11月。花色颇为美丽，果实形状特殊，是名贵观赏植物，既可赏花，又可玩果。

在野茉莉科中，由于其果不开裂，平滑无翅，宿存萼片与果实不分离，子房半下位，聚伞花序等特点而异于其它各属（建立新属的原因）。

秤锤属在我国目前有三种，两种分布于我国南方和西南，秤锤树仅分布于江苏、浙江。南京十二洞发现的那一株，已不存在。现南京中山植物园又有栽培。

## 南京的 玉树琼花

昆山 徐俊良

琼花，自古以来便是稀世名卉，号称“天下无双”。《隋唐演义》更写得神奇，隋炀帝为了一睹琼花芳颜，竟不惜兴师动众，开凿运河，乘龙舟直下扬州。但是，琼花“不为帝王开”，隋炀帝看花未成，江山反倒被人夺去了。这又为琼花增添了高贵的品格。

琼，是一种美玉。琼花，顾名思义当为玉一般明洁的花，所以历来有“玉树琼花”之喻，“镂琼雕玉”之说。因为琼花由八朵小花构成一个洁白的花环，又称为八仙花、聚八仙。琼花是我国一种古老的珍异花卉。很早以前，就有关于它的文字记载了。我国早期的一部字书《玉篇》中

(上接64页)

紫金山天文台	古火山石柱林(六合)
鼓楼	石白湖(高淳县)
燕子矶及沿江诸洞	老山狮子岭(江浦)
瞻园	阳山碑材(江宁县)
花神庙(雨花台区)	秦淮新河十桥
珍珠泉(浦口区)	胭脂河(溧水县)

8月20日,《周末》报和江苏电视台同时宣布了评选结果。《人民日报》、中国新闻社、《新华日报》、《新民晚报》、《南京广播电视报》、省市电台等新闻单位相继为此发布了新闻。这次评选的金陵新四十景,有的是历史遗迹(如甘家巷南朝陵墓石刻、明孝陵和中华门瓮城),有的是革命纪念馆(如天王府、中山陵、雨花台、梅园新村纪念馆和渡江纪念碑),有的反映了社会主义建设的新风貌(如长江大桥、金陵饭店、中山植物园和秦淮河十桥),还有的是新近发现的游览胜景(如六合县古火山石柱林、浦口珍珠泉等),基本上反映出南京的风光名胜。

为了使新四十景增添艺术感染力,我们又从1983年8月20日开始在全国范围内征集景名和楹联。要求景名以四字为宜,楹联长短不限,要求融会古今,合乎规则,富有文彩,情调健康,寓意深刻,到当年11月底从全国各地征集了七万多个景名和三万多幅楹联。我们首先将征稿编号、登记、归类,然后进行初选,将景名和楹联不切题的,楹联不对仗的筛掉。又组织一些对古典诗词和楹联有研究,对书画、文学有专长的同志反复进行筛选,初步评出118个景名和165幅楹联。最后提交由著名教授、作家、诗人、书画家和有关单位的负责同志共32人组成的评委会进行评选,于1984年4月18日评定一等奖5名,二等奖33名(一、二等奖均为楹联),三等奖景名40个、楹联40幅,以及四等奖和若干纪念奖。

这次评选活动得到各方面的支持和关注,可谓盛况空前。下一步准备将新四十景所在地设置纪念碑,并编纂新四十景纪念册。

说:“积石为树,名曰琼枝,其高一百二十仞,大十围,以琅玕为之宝。”《汉书·司马相如传》引《大人赋》曰:“咀嚙芝英兮吮琼华。”张揖注释道:“琼树生崑崙西流沙滨,大三百围,高万仞。华,蕊也,食之长生。”说得神乎其神,使琼花变成了长生不老之药。但可肯定的是,琼花为一种美丽而高大的花树。

古书的记载,使琼花蒙上了一层神秘的色彩。加之历代诗人的吟咏,更使人们视之为奇物了。北宋诗人王禹偁写诗描摹扬州后土庙的琼花:“谁移瑶树下仙乡,二月轻冰八月霜。若使寿阳公主在,自当羞见落梅粧。”古扬州琼花已不复存在,后在原处又栽了一棵类似琼花绣球属聚八仙,玉树琼枝不亚当年。

南京古时有没有琼花?古诗文中略有记载。明代刘绍在金陵看见过琼花,“琼英灼灼秀,玉树交春萼。”(《钟山晓晴图为尚书生陈宗进赋》)崇禎时的祝之至《金陵》诗,有“又传箫鼓歌琼树,重见烽火满石头”之句。说明古时金陵是有琼花的。

那么南京现在有没有琼花呢?据笔者现场踏看,中山门附近一个学院的校园里集中了大中型琼花(聚八仙)近二十株之多。现在中山植物园也有栽培。这真是:宫庭深院春难锁,金陵玉树为民开。

要想辨认现在的琼花(聚八仙)也不难,在植物学分类上应属双子叶植物忍冬科的木绣球属,它与常见的绣球花同属,叶也相似,花皆白,但琼花(聚八仙)成环状,绣球则是球形。绣球不香,琼花(聚八仙)则馥郁扑鼻,异香醉人。据说琼花中最名贵之品种当为“醉八仙”,此花先白而后微红,如同醉酒一般,能引起观者无穷联想。

珍奇花木

# 金陵佳丽地 今朝谱芳名



## ——金陵新四十景评选记

张云志

南京是座历史悠久的文化名城，山环水抱，石城雄峙，名胜众多，世所称道，历代文人学士在这里赋绘了大量的诗词书画，赞美石城风光。至明清时期，经过一些文人画师从金陵千百胜景中评选，逐渐形成了金陵八景、十景、十八景、二十四景、四十景、四十八景。这些名景对于鼓励人们热爱锦绣河山和悠久的文化艺术，曾起过一定的作用，但其中也有一些属于封建性糟粕。旧时的名景，经历数百年沧桑之变，现多已不复存在。

新中国成立后，共产党领导人民群众重新建设自己的家园，三十五年后的今天南京发生了翻天覆地的变化，处处呈现社会主义建设的崭新风貌，涌现出许多新的名景胜迹，一些历史上遗留的名胜古迹，也重放光彩，为了进一步激发人民爱党、爱社会主义、爱祖国的感情，增强建设社会主义新南京的光荣感、责任感，促进旅游事业的发展，南京《周末》报与江苏电视台、南京市园林局、南京旅游社、南京炼油厂、大桥机器厂、南京搪瓷厂七个单位联合举办“金陵新姿揽胜评点征联”活动。

从1983年4月开始，由《周末》和江苏电视台同时宣布消息，发动群众评选金陵新四十八景，要求评选范围在全市辖境内（即五县四郊六城区）选择，或亭台楼阁、或路桥碑馆、或一山一水，或一厂一村，由群众自由选定。评选方式以《周末》刊登的选票填写，每票可选十处风景点。活动开始后，受到全国各地

读者的热烈响应，每天都收到来自四面八方的选票。至当年6月份的一个半月内，共收到一万余份选票，提出928处大、小风景点。

接着请专家评选。根据得票多少和全市境内统筹兼顾的原则，从读者评点中，初选出五十四处风景点和五十二处参考点，打印成册。于7月初寄往在宁高校、有关科研单位和领导部门及专家评选，初步提出金陵新四十八景。8月初七个单位又邀请了50位有关专家会评提案。会上有的专家提出，先评四十景，留八景待南京万象更新的佼佼者填补。随后又邀请了近十位专家、教授，逐一细评，最终选定了金陵新四十景。具体风景点是：

大钟亭	鸡鸣寺
小九华山	灵谷寺
天王府	雨花台烈士陵园
夫子庙灯市	明故宫遗址
五台山体育馆、场	明孝陵
中山陵	金陵饭店璇宫
中山植物园	南朝陵墓石刻
中华门瓮城	莫愁湖
长江大桥	栖霞山秋景
玄武湖	清凉山
石头城	梅花山
北京东路雪松	梅园新村纪念馆
白鹭洲	渡江胜利纪念碑
汤山温泉	朝天宫

（下转63页）

# 金陵新四十景

(之一)



▲ 玄武烟柳



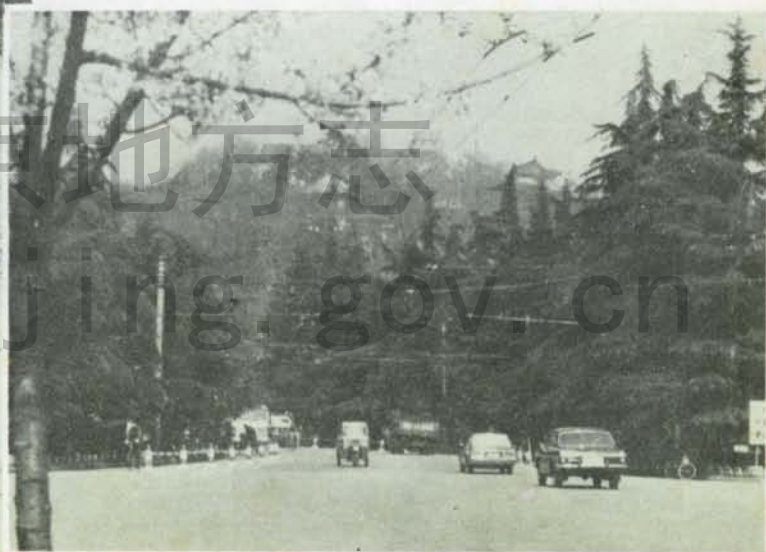
◀ 鸡鸣春晓

▼ 孝陵烟岚

(紫金山麓的明孝陵)



▼ 雪松叠翠 (北京东路雪松)



南京地方志

of z nanjing.gov.cn



春天的玄武湖

# 南京地方志

周培良 童天立 摄

[dfz.nanjing.gov.cn](http://dfz.nanjing.gov.cn)